



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>













**OPERE**

**VOLGARI**

DI

**GIOVANNI BOCCACCIO**

CORRETTE SU I TESTI A PENNA

---

1052 **EDIZIONE PRIMA**

---

**VOL. XIV.**



**FIRENZE**

**PER IG. MOUTIER**

**MDCCCLXXIII.**

*Col benigno Sovrano rescritto del dì 9 Giugno 1826 , fu concessuta ad Ignazio Moutier la privativa per anni otto della stampa delle Opere volgari di Giovanni Boccaccio .*

**IMPRESSO CON I TORCHI  
DELLA  
STAMPERIA MAGHERI**

# AMOROSA

**D** i s i o n e

***DI***

# GIOVANNI BOCCACCIO

**NUOVAMENTE CORRETTA SU I MANOSCRITTI**



**Sirenze**

PER IG. MOUTIER

1833





## AI CORTESI LETTORI

---

**P**roseguido il mio assunto di fare di pubblica ragione le Opere volgari di Giovanni Boccaccio emendate accuratamente sopra i più antichi e migliori testi a penna, mi compiaccio di farvi offerta dell' *Amorosa Visione*, ridotta alla sua vera lezione con quella maggior diligenza che dalla mia tenuità è stato permesso. Questo Poemetto, che io riguardo come la miglior produzione poetica del Certaldese, è un vero gioiello di poesia italiana del secolo decimoquarto, ma disgraziatamente da pochi conosciuto e apprezzato. Le poche e rare edizioni di questo poema furono il principale ostacolo onde potesse essere diffusamente conosciuto; e se alla scarsità de-

gli esemplari si aggiunga il poco o niun merito delle edizioni , perchè ricolme di errori e infedelissime , n' avremo la convinzione della dimenticanza in cui era caduta quest' opera pregevolissima . I compilatori del Vocabolario della Crusca sul principio del passato secolo riconobbero l' infedeltà delle edizioni dell' Amoroſa Viſione , e vollero preferire a queſte i manoscritti , e ſi ſervirono per teſto di un codice Riccardiano O. IIII. 39 , che ora ſi trova ſotto il N. 1066. Sopra queſto manoscritto fu fatta in Palermo nel 1818 la più recente edizione dell' Amoroſa Viſione , la quale però è riuſcita ſcorrettissima. Per una cieca venerazione a quel manoscritto , che non ha altra prerogativa che di eſſer ſervito per gli ſpogli all' ultima edizione dal Vocabolario della Crusca , non fu tenuto conto della manifeſta trascuratezza del teſto , che indica l' ignoranza del ſuo copista , e fu rifiutato il ſoccorso che avrebbero potuto ampiamente fornire tanti altri più antichi e corretti codici delle noſtre dovizioſissime biblioteche . Due codici della ſteſſa Libreria Riccardiana 1060 , e 1139 mi hanno ſomminiſtrato importantissime correzioni , e qualche volta ho avuto riſorſo al codice Magliabechiano , già Stroziano , palchetto ſecondo codice 28. Col loro ſoccorso ho potuto correggere notabilmente il teſto dell' Amoroſa Viſione , e pubblicarla adeſſo ſecondo la mente dell' autore , che uſò il bizzarro ſtudio di formare un Acroſtico di tutte le prime lettere del primo verſo d' ogni terzina , il che fu interamente omeſſo nella citata edi-

zione di Palermo , ove non si fa parola di quest' Acrostico, e si omettono del tutto i tre componimenti, che sotto la denominazione di sonetti precedono l' Amoroſa Viſione.

---



# AMOROSA VISIONE

DI

G I O V A N N I B O C C A C C I O

---

*Qui cominciano tre sonetti, i quali contengono per ordine tutte le lettere principali del primo verso di ogni tersina di tutta l'Amorosa Visione (1).*

## SONETTO I.

**M**irabil cosa forse la presente  
Vision vi parrà , donna gentile ,  
A riguardar , sì per lo nuovo stile ,  
Sì per la fantasia ch' è nella mente .  
Rimirandovi un dì subitamente  
Bella , leggiadra et in abit' umile ,  
In volontà mi venne con sottile  
Rima trattar parlando brevemente .  
Adunque a voi , cui tengo Donna mia ,  
Et chui senpre disio di servire ,  
La raccomando , madama Maria :  
E prieghovi , se fosse nel mio dire  
Difecto alcun , per vostra cortesia  
Correggiate amendando il mio fallire .  
Cara Fiamma , per cui 'l'core ó caldo ,  
Que' che vi manda questa Visione  
Giovanni è di Boccaccio da Certaldo .

(1) *Non si maravigli il lettore di vedere questi tre sonetti stampati con barbara ortografia. Per conservare esattamente l'Acrostico è stato forza scriverli appunto come qui si leggono, e come furono scritti originalmente dall'autore.*



## SONETTO II.



**I**l dolce immaginar che 'l mio chor face  
Della vostra biltà , donna pietosa ,  
Recam' una soavità sì dilectosa (1) ,  
Che mette lui con mecho in dolcie pace .  
Poi quando altro pensiero questo disface (2)  
Piangemi dentro l' anim' angosciosa ,  
Cercando come trovar possa posa ,  
Et sola voi disiar le piace .  
Et però volend' i' perseverare  
Pur nello 'nmaginar vostra biltate ,  
Cerco con rime nuove farvii onore .  
Questo mi mosse , Donna , a compilare  
La Visione in parole rimate ,  
Che io vi mando qui per mio amore .  
Fatele onor secondo il su' valore ,  
Avendo a tempo poi di me pietate .

(1) *Questo verso è troppo lungo, ma fu scritto così.*

(2) *Questo pare è fuori di misura.*

### SONETTO III. (1)

---

**O** chi che voi vi siate , o gratiosi  
Animi virtuosi ,  
In cui amor come 'n beato loco  
Celato tene il suo giocondo focho ;  
I' vi priego c' un poco  
Prestiate lo 'ntelletto agli amorosi  
Versi , li quali sospinto conposi ,  
Forse da disiosi .  
Voler troppo 'nfiammato : o se 'l mio fioco  
Cantar s' imvischa nel proferer broco ,  
O troppo è chiaro o roco ,  
Amendatel' acciò che ben riposi .  
Se in sè fructo , o forse alcun dilecto  
Porgesse a vo' lector , ringratiate  
Coi , la cui biltate  
Questo mi mosse affar come subgiecto .  
E perchè voi costei me' conosciate ,  
Ella somigli' amor nel su' aspecto ,

(1) *Questo componimento è intitolato sonetto, ma è piuttosto una ballata,*

Tanto c' alcun difecto  
Non v'á a chi già 'l vide altre fiate;  
E l' un dell' altro si gode di loro ,  
Ond' io lieto dimoro .  
Rendete allei il meritato alloro ,  
E più non dic' omai ,  
Perchè decto mi par aver assai .

---

## CAPITOLO I.

---

*Incomincia l' Amoroſa Viſione : come all' autore  
gli par vedere in viſione le preſenti coſe come  
per innanzi è ſcritto .*

**M**uove nuovo diſio la noſtra mente ,  
Donna gentile , a volervi narrare  
Quel che Cupido grazioſamente  
In viſion li piacque di moſtrare  
All' alma mia per voi , bella , ferita  
Con quel piacer che ne' voſtri occhi appare .  
Recando adunque la mente ſmarrita  
Per la voſtra virtù penſieri al core ,  
Che già temea della ſua poca vita ,  
Accese lui di sì fervente ardore ,  
Che uſcita di ſè la fantafia  
Subito entrò in non uſato errore .  
Ben ritenne però il penſier di pria  
Con fermo freno , e oltre a ciò ritenne  
Quel che più caro di nuovo ſentia .  
In ciò vegghiando , in le membra mi venne .  
Non uſato ſopor tanto ſoave ,  
Ch' alcun di loro in ſè non ſi ſoſtenne .

Lì mi posai , e ciascun occhio grave  
Al sonno' diedi , per lo qual gli aguati  
Conobbi chiusi sotto dolce chiave .  
Così dormendo , in su' liti salati  
Mi vidi correr , non so che temendo ,  
Pavido e solo in quelli abbandonati ,  
Or qua or là null' ordine tenendo ;  
Quando Donna gentil piacente e bella  
M' apparve , umil pianamente dicendo :  
Se questo luogo solo , e gire a quella  
Somma felicità , che alcuno dire  
Non potè mai con intera favella ,  
Abbandonar ti piace , il mio seguire  
Ti poserà in sì piacente festa ,  
Ch' avrai sicuro e pieno ogni disire .  
Fiso pareva a me rimirar questa ,  
Ed ascoltare intento sue parole ;  
Quando s' alzò alla sua bionda testa ,  
Ornata di corona più che sole  
Fulgida , l' occhio mio , e mi pareva  
Il suo vestire in color di viole :  
Ridente era in aspetto , e in man tenea  
Reale scettro , ed un bel pomo d' oro  
La sua sinistra vidi sostenea .  
Sopra 'l piè grave non senza dimoro  
Moveva i passi ; e lei tacendo , ed io  
Pensato di volere suo aiutoro ,  
Ecco , risposi , Donna , il mio disio  
È di cercar quel ben che tu prometti ,  
Se a' tuoi passi di dietro m' invio .

Lascia , diss' ella , adunque i gran dilette ,  
E seguiraimi verso quell' altura  
Ch' opposta vedi qui a' nostri petti .  
Allor lasciar pareami ogni paura ,  
E darmi al tutto a seguitar costei ,  
Abbandonando la strana pianura .  
Poi che salito fui di dietro a lei ,  
Non già per molto spazio , il viso alzai ,  
Istato basso in fin lì verso i piei ,  
Rimirandomi avanti , i' mi trovai  
Venuto a piè d' un nobile castello ,  
Sopra al sogliar del quale i' mi fermai .  
Egli era grande , ed altissimo , e bello  
E spazioso , avvegna che alquanto  
Tenebroso paresse entrando in quello :  
Siam noi ancora là dove cotanto  
Ben mi prometti , Donna graziosa ,  
Di dovermi mostrar ? diss' io intanto .  
Ed ella allora : più mirabil cosa  
Veder vuoi prima che giunghi lassuso ,  
Dove l' anima tua fia gloriosa .  
Noi cominciammo pur testè qua giuso  
Ad entrar a quel ben ; quest' è la porta ,  
Entra sicuro omai nel cammin chiuso ,  
Tosto ti mostrerò la via scorta ,  
Per la qual fia ad andarvi diletto ,  
Se non ti volta coscienza torta .  
Ed io : adunque andiam , che già m' affretto ,  
Già mi cresce il disio , sì ch' io non posso  
Tenerlo ascoso più dentro nel petto .



Vedi com' io mi son sicuro mosso ,  
Vedi ch' io vegno , e trascorro di voglia ,  
D' ogni altra cura nella mente scosso .  
Ir si conviene qui di soglia in soglia  
Con voler temperato , che chi corre ,  
Talor tornando convien che si doglia .  
Sì era il suo dir vero , che apporre  
Nè contro a darvi io non are' potuto ,  
Nè dal piacer di lei potuto torre ,  
In ciò ancor ch' io avessi saputo .



## CAPITOLO II.



*Dove l'autore tratta come seguendo una bella donna perviene a una porta d'un nobile castello.*

**O** somma e graziosa intelligenza ,  
 Che muovi il terzo cielo , o santa Dea ,  
 Metti nel petto mio la tua potenza ;  
 Non sofferir che fugga , o Citerea ,  
 A me l' ingegno all' opera presente ,  
 Ma più sottile e più in me ne crea .  
 Venga il tuo valor nella mia mente ,  
 Tal che 'l mio dir d' Orfeo risembri il suono ,  
 Che 'l mosse a racquistar la sua parente .  
 Infiamma me tanto più ch' io non sono ,  
 Che 'l tuo ardor , di ch' io tutto m' invoglio ,  
 Faccia piacere quel di ch' io ragiono .  
 Poi che condotto m' ha a questo soglio  
 Costei , che cara seguir mi si face ,  
 Menami tu colà ov' io ir voglio ;  
 Acciocch' e' passi miei , che van per pace ,  
 Seguendo il raggio della tua stella ,  
 Vengano a quello effetto che ti piace .

Ragionando con tacita favella

Così m' andava nel nuovo sentiero ,  
Seguendo i passi della donna bella .

Ruppemi tal parlar nuovo pensiero ,  
Ch' un muro antico nella mente mise ,  
Apparitoci avanti tutto intero .

Allor la bella donna un poco rise ,  
Me stupefatto e d' ammirazion pieno  
Veggendo , e disse : forse tu divise  
Del cammin nostro che qui venga meno ?  
O se più è , non vedi da qual loco  
Li passi nostri su salir porriéno ;  
Oltre convien che venghi ancora un poco ;  
Ed io mostrandol , vederai la via  
Che ci merrà al grazioso gioco .

Non fummo guari andati , che la pia  
Donna mi disse : vedi , qui la porta  
Che la tu' alma cotanto disia .

Nel suo parlar mi volsi , e poi che scorta  
L' ebbi , la vidi picciioletta assai ,  
E stretta e alta , in niuna parte torta .

A man sinistra allora mi voltai ,  
Volendo dir , chi ci potrà salire ,  
O passar dentro , che par che giammai

Gente non ci salisse ? E nel mio dire  
Vidi una porta grande aperta stare ,  
E festa dentro mi vi parve udire .

E dissi allor : di qua fia meglio andare  
Al mio parere , e credo troveremo  
Quel che cerchiam , che già udir mel pare .

Non è così , rispose , ma anderemo  
Su per la scala che tu vedi stretta ,  
E 'n sulla sommità ci poseremo .  
Tu guardi là , e forse ti diletta  
Il cantar che tu odi , il qual piuttosto  
Pianto si dovria dire in lingua retta .  
Il corto termine alla vita posto  
Non è da consumare in quelle cose ,  
Che 'l bene eterno ci fanno nascosto .  
Levarsi ad alto alle gloriose  
Utilemente s' acquista virtute ,  
Che lascia le memorie poi famose .  
E stu non credi forse che a salute  
Questa via stretta meni , alza la testa ,  
Ve' che dicon le lettere scolpute .  
Alzai allora il viso , e vidi : Questa  
Picciola porta mena a via di vita ,  
Posto che paia nel salir molesta :  
Riposo eterno dà cotal salita :  
Dunque salite su senza esser lenti ,  
L' animo vinca la carne impigrita .  
Io dissi : Donna , molto mi contenti  
Col ver parlar che tua bocca produce ,  
E più m' accertan le cose parventi ,  
Guardando quelle : ma dimmi , che luce  
È quella che io veggio là entr' ora ,  
Perchè in questa così non riluce ?  
Voi che nel mondo state , vostra mora  
Fate in un loco tenebroso e vano ,  
E però gli occhi alla dolce aurora

Alzare non potete , a mano a mano  
Che voi di quello uscite , a veder quanta  
Sia la chiarezza del fattor sovrano :  
Rompesi poi la nebbia che v'ammanta ,  
Quando ad entrar nel vero incominciate ,  
E conoscete poi la luce santa .  
Dirizza i piedi alle scale levate ;  
Su non sarai , che vie maggior chiarezza  
Vedrai , ch'ella non è mille fiata ;  
Adunque che fia in capo dell' altezza ?

---

## CAPITOLO III.

*Nel quale si contiene come l' autore vede scritto  
sopra la porta lettere d' oro , e come due gio-  
vani li si fanno incontro , ed è un con loro .*

**R**istata era la Donna del parlare ,  
E rimirava ch' io entrassi dentro  
Di dietro a lei , che già volea montare .  
Sed' e' vi piace , prima andiam là entro ,  
Diss' io a lei ; e quella : tu disii  
Di ruinar con doglia al tristo centro ,  
Io dico insino a qui , se là t' invii  
In cose vane , l' anima disposta  
A bene oprar , convien che si disvii .  
Pon l' intelletto alla scritta ch' è posta  
Sopra l' alto arco della porta , e vedi  
Come 'l suo dar val poco e molto costa .  
Ed io allora a riguardar mi diedi  
La scritta in alto che pareva d' oro ,  
Tenendo ancora in là voltati i piedi .  
Ricchezza , dignità , ogni tesoro ,  
Gloria mondana copiosamente ,  
Do a color che passan nel mio coro :



Lieti li fo nel mondo , e similmente

Do quella gioia che Amore promette

A' cor che senton suo arco pugnente .

Or hai vedute ed amendune lette

Le scritte , e vedi chi maggior promessa ,

E più utile fa ; dunque che aspette ?

Non istiamo più omai , che 'l tempo cessa ,

E 'l perder quello spiace a' più saputi :

Adunque omai sagliam , mi dicev' essa .

Ver è , Donna gentil , ch' io ho veduti ,

Risposi , scritti i don , però vedere

Vorre' provando quai son posseduti .

Ogni cosa dello mondo sapere

Non è peccato , ma la iniquitate

Si dee lasciare , e quel ch' è ben tenere .

Venite adunque qua , che pria provate

Devono esser le cose leggieri ,

Ch' entrare in quelle c' han più gravitate .

Ora che siamo quasi nel sentieri ,

Andiam , vediamo questi ben fallaci ,

Più caro fia poi l' affannar pe' veri .

Se tu sapessi quanto son tenaci ,

E quanto e' traggon l' uom di via diritta ,

Non parleresti siccome tu faci .

Togliamci quinci , disse , che già fitta

Veggo la mente tua , se più ci stai ,

A quel che dice la seconda scritta .

Il che lasciar a chi il prende , mai

Impossibile par , finchè si more ,

11 E per que' va poi agli eterni guai .

La Donna giva già , ed ecco fore  
Della gran porta due giovani uscire ,  
L' uno era corto e bianco in suo colore ,  
E l' altro rosso , e incominciò a dire :  
Dove cercando vai gravoso affanno ?  
Vien dietro a noi , se vogli il tuo disire .  
Sollazzi e festa , come molti fanno ,  
Qua non ti falla , e poi il salir suso  
Potrai ancor nell' ultimo tuo anno .  
Il luogo è chiaro e di tenebre schiuso :  
Vien , vedi almeno , e saliratten poi ,  
Se ti parrà noioso esser quaggiuso .  
Piacevami il dir loro , e già , con voi ,  
Dir voleva , io verrò : ma mi diceva  
Coei : lascia costoro , andiam su noi .  
E per la destra man preso m' aveva ,  
Seco tirando me in su , e l' uno  
La mia sinistra e l' altro ancor teneva ,  
Ridendosene insieme , e ciascheduno  
Tirandomi diceva : vienne , vienne ,  
Cerchi sola costei il cammin bruno .  
Lì d' una parte e d' altra mi ritenne  
L' esser tirato , dond' io , ben sapete ,  
Volto alla Donna , che io non ho penne  
A poter su volar , come credete ,  
Nè potrei sostener questi travagli ,  
A' quai dispormi subito volete .  
Fermata allor mi disse : tu t' abbagli  
Nel falso immaginar , e credi a questi ,  
Ch' a dritta via son pessimi serragli .

**A** trarti fuor d' errore , e di molesti  
Disii , discesi , e per voler mostrarti  
Le vere cose che prima chiedesti ,  
**Nè** mai avrei lasciato d' aiutarti  
Col mio veder nelle battaglie avverse :  
Ma poichè d' altri t' è paciuto darti ,  
**Trova** il cammino dell' opere perse ,  
Ch' io non ti lascerò , mentre che io  
Vedrò non darti tra quelle diverse ,  
**A** voler seguitar bestial disio .

---

## CAPITOLO IV.




*Dove l' autore dimostra in una sala una storia ,  
dove vede dipinte le sette scienze , e assai fi-  
losofi .*

**S**eguendomi la Donna , com' io lei  
 Pria seguitava , co' due giovinetti ,  
 A man sinistra volsi i passi miei .  
 Intra lor due avean noi due ristretti ,  
 E con più spesso passo n' andavammo  
 A riguardare i men cari diletti .  
 Andando in tal maniera, noi entrammo  
 Per la gran porta insieme con costoro ,  
 Ed in una gran sala ci trovammo .  
 Chiara era e bella e risplendente d' oro ,  
 D' azzurro di color tutta dipinta  
 Maestrevolemente in suo lavoro .  
 Humana man non credo che sospinta  
 Mai fosse a tanto ingegno , quanto in quella  
 Mostrava ogni figura lì distinta :  
 Eccetto se da Giotto , al qual la bella  
 Natura , parte di sè somigliante  
 Non occultò , nell' atto in che suggella .

Noi ci traemmo nella sala avanti ,  
Quasi nel mezzo d' essa , e quivi stando ,  
Vedevam le figure tutte quante .  
Ell' era quadra ; ond' io che riguardando  
Giva per tutto , dirizzai il viso  
Ver l' una delle facce in piede stando .  
Là vid' io pinta con sottil diviso  
Una donna piacente nell' aspetto ,  
Soave sguardo aveva e dolce riso .  
La man sinistra teneva un libretto ,  
Verga real la destra , e' vestimenti  
Porpora gli estimai nell' intelletto .  
A piè di lei sedevan molte genti  
Sopra un fiorito e pien d' erbe prato ,  
Alcuni meno e alcuni più eccellenti .  
Ma dal sinistro e dal suo destro lato  
Sette donne vid' io , dissimiglianti  
L' una dall' altra in atto ed in parato .  
Elle eran liete , e lor letizia in canti  
Pareami dimostrassero , ma io  
Con l' occhio alquanto più mi trassi avanti .  
Nel verde prato a man destra vid' io  
Di questa donna , in più notabil sito ,  
Aristotile star con atto pio :  
Tacito riguardando in sè unito  
Pensoso mi pareva ; e poi appresso  
Isocrate sedea quasi smarrito .  
Eravi quivi ancor Platon , con esso  
Melisso , Anassimandro v' era , e Tale ,  
E Spensippo lei mirando spesso .

Raclito ancora , e Ippocras il quale  
In abito mostrava d' aver cura  
Ancora di sanare il mondan male .  
Ivi sedeva con sembianza pura  
Galeno , e con lui era Zenone ,  
E 'l Geometra ch' a dritta misura  
Mosse l' ingegno , sicchè con ragione  
Oggi s' adopra seguendo suo stile :  
E dopo lui Democrito e Solone .  
Insieme con costoro in atto umile  
Si sedea Tolomeo , e speculava  
Il ciel con intelletto assai sottile ,  
Riguardando una spera che lì stava  
Ferma davanti , e Tebico con lui ,  
E Abracis ancora in ciò mirava .  
Averrois e Fedon dopo colui  
Sedevan rimirando la bellezza  
Di quella donna che onora altrui .  
Nassagora ancor quella chiarezza  
Mirava fiso insieme con Timeo ,  
Mostrando in atto di sentir dolcezza :  
Dioscoride ancor v' era , ed Orfeo ,  
Ambepece e Temistio , e poi un poco  
Esiodo , e Lino , e Timoteo .  
O quanto quivi in grazioso gioco  
Pittagora onorato si vedea ,  
E Diogene in sì beato loco !  
Vie dopo questi ancora mi pareva  
Seneca riguardando ragionare  
Con Tullio insieme , che con lui sedea .

Innanzi a loro un poco , ciò mi pare ,  
Parmenide sedea e Teofrasto ,  
Lieta ciascun della donna mirare .  
Vestito d' umiltà pudico e casto  
Boezio si sedeva ed Avicena ,  
Ed altri molti , i qua' s' a dir m' adasto ,  
Non fosse troppo rincrescevol pena  
Dubbio al lettor , però mi taccio omai ,  
E dirò di color che seco mena  
Dalla man manca , ov' io mi rivoltai .



## CAPITOLO V.

---

*Come l' autore vede dipinto nella detta sala appiè delle donne, Virgilio, e molti altri poeti, e Dante.*


**I**o dico che dalla sinistra mano  
Di quella donna vidi un' altra gente,  
L' abito della qual non guari strano  
Sembrava di color, che primamente  
Contati abbiám, benchè la vista loro  
Si stenda ver le donne più fervente.  
Virgilio mantovan infra costoro  
Conobb' io quivi più ch' altro esaltato,  
Siccome degno per lo suo lavoro:  
Ben mostrava nell' atto che a grato  
Gli eran le sette donne, per le quali  
Si altamente avea già poetato:  
Il ruinar di Troia ed i suoi mali,  
Di Dido, e di Cartagine e d' Enea,  
Lavorar terre e pascere animali,  
Trattar negli atti suoi ancor pareva.  
Omero e Orazio quivi dopo lui,  
Ciascun mirando quelle, si sedea.



A' quai Lucan seguitava , ne' cui  
Atti pareva ch' ancora la battaglia  
Di Cesare narrasse , e di colui  
Magno Pompeo chiamato , che 'n Tessaglia  
Perdè il campo , e quasi lagrimando  
Mostra che di Pompeo ancor gli caglia .  
Eravi Ovidio , lo quale poetando  
Iscrisse tanti versi per amore ,  
Come acquistar si potesse mostrando .  
Non guari dopo lui fatt' era onore  
A Giovenal , che ne' su' atti ardito .  
A mondar falli ancor facea romore .  
Terenzio dopo lui aveva sito  
Non men crucciato , e Panfilo , e Pindáro ,  
Ciascun per sè sopra 'l prato fiorito .  
E Stazio di Tolosa , ancora caro  
Quivi pareva avesse l' aver detto  
Del teban male e del suo pianto amaro .  
Bell' uom' tornato d' asino soletto  
Si sedeva Apuleio , cui seguiva  
Varro e Cecilio lieti nell' aspetto .  
Euripide mi par che poi veniva ,  
Antifone , Simonide ed Archita ,  
Parea dicesser ciò ch' ognun sentiva  
Lì di diletto , e di gioconda vita  
Insieme ragionando ; e dopo questi  
Sallustio quasi in sembianza smarrita  
Là pareva che narrasse de' molesti  
Congiuramenti che fe' Catilina  
Contra' Roman , ch' a lui cacciar fur presti .

Al qual Vegezio quivi s' avvicina ,  
Claudiano , Persio , ed Agatone ,  
E Marziale in vista non meschina .  
L' antico e valoroso buon Catone  
Quivi era nel sembiante assai pensoso ,  
Tenendo con Antigono sermone .  
E vago ne' suoi atti di riposo ,  
Da una parte mi parve vedere  
Quel Livio che fu sì copioso ,  
Guardando que' che innanzi a sè sedere  
Tanti vedea , nell' aspetto contento  
D' avere scritte tante storie vere .  
Geloso di cotal contentamento  
Valerio appresso pareva che dicesse :  
Breve mostrai il mio intendimento .  
Ivi con lor mi parve ch' io vedesse  
Paolo Orosio stare , e altri assai ,  
De' qua' non v' era alcun ch' i' conoscesse .  
Allora gli occhi alla donna tornai ,  
A cui le sette d' avanti e d' intorno  
Stavano tutte in atti lieti e gai .  
Dentro del coro delle donne adorno ,  
In mezzo di quel loco ove faciéno  
Li savii antichi contento soggiorno ,  
Riguardando vid' io di gioia pieno  
Onorar festeggiando un gran poeta ,  
Tanto che 'l dire alla vista vien meno .  
Aveali la gran donna mansueta  
D' alloro una corona in sulla testa  
Posta , e di ciò ciascun' altra era lieta .

E vedend' io così mirabil festa ,  
Per lui raffigurar mi fe' vicino ,  
Fra me dicendo , gran cosa fia questa .  
Trattomi così innanzi un pocolino ,  
Non conoscendol , la donna mi disse :  
Costui è Dante Alighier Fiorentino ,  
Il qual con eccellente stil vi scrisse  
Il sommo Ben , le Pene , e la gran Morte :  
Gloria fu delle muse mentre visse ,  
Nè qui rifiutan d' esser sue consorte .



## CAPITOLO VI.

*Come l' autore vede dipinto nella bella sala la  
Gloria del mondo in atto d' una donna .*

**A**l suon di quella voce graziosa ,  
 Che nominò il maestro , dal qual' io  
 Tengo ogni ben , se nullo in me sen posa :  
 Benedetto sia tu , eterno Iddio ,  
 C' hai concesso ch' io possa vedere  
 In onor degno ciò ch' avea in disio ,  
 Incominciai allora , nè potere  
 Aveva di partir gli occhi dal loco ,  
 Dove pareva il signor d' ogni sapere ,  
 Tra me dicendo : deh perchè il foco  
 Di Lachesi per Antropo si stuta  
 In uomo sì eccellente , o dura poco ?  
 Viva la fama tua , o ben saputa  
 Gloria de' Fiorentin , da' quali , ingrati ,  
 Fu la tua vita assai mal conosciuta !  
 Molto si posson riputar beati  
 Color che già ti seppero , e colei  
 Che 'n te s' incinse , onde siamo avvisati .

Io riguardava , e mai non mi sarei  
Saziato di mirarlo , se non fosse ,  
Che quella Donna che i passi miei  
Là entro con que' due insieme mosse ,  
Mi disse : che pur miri ? Forse credi  
Rendergli col mirar le morte posse ?  
E' c' è altro a veder che tu non vedi :  
Tu hai costì veduto ; volgi omai  
Gli occhi a que' del mondan romore eredi ;  
I quali , quando riguardati avrai ,  
Di quinci andremo , che lo star mi sgrata .  
A cui io dissi : Donna tu non sai  
Neente , perchè tal mirar m' aggrata  
Costui cui miro , che se tu il sapessi ,  
Non parleresti forse sì turbata :  
Veramente se tu il mi dicessi  
Nol saprei me' , rispose quella allora ,  
Ma perder tempo è pur mirare ad essi .  
Oltre passai senza far più dimora  
Con gli occhi a riguardar ( lasciando stare  
Quel ch' io disio di rivedere ancora )  
Là dove a colei piacque che voltare  
Io mi dovessi , e vidi in quella parte  
Cosa ch' ancor mirabile mi pare .  
Odi : che mai natura con sua arte  
Forma non diede a sì bella figura ;  
Non Citerea allor ch' ell' amò Marte ,  
Nè quando Adon le piacque , con sua cura  
Si fe' sì bella , quanto infra gran gente  
Donna pareva lì leggiadra e pura .

Tutti lì soprastava veramente  
Di ricche pietre coronata e d'oro ,  
Nell' aspetto magnanima e possente :  
Ardita sopra un carro tra costoro  
Grande e trionfal lieta sedea ,  
Ornato tutto di frondi d'alloro ,  
Mirando questa gente : in man tenea  
Una spada tagliente , con la quale  
Che 'l mondo minacciasse mi pareva .  
Il suo vestire a guisa imperiale  
Era , e teneva nella man sinistra  
Un pomo d'oro : e 'n trono alla reale  
Vidi sedeva , e dalla sua man destra  
Due cavalli eran che col petto forte  
Traeano il carro tra la gente alpestra .  
E intra l' altre cose , che iscorte  
Quivi furon da me intorno a questa  
Sovrana donna , nemica di morte ,  
Nel magnanimo aspetto fu , ch' a sesta  
Un cerchio si movea grande e ritondo  
Da' piè passando a lei sopra la testa .  
Nè credo che sia cosa in tutto 'l mondo ,  
Villa , paese dimestico o strano ,  
Che non paresse dentro da quel tondo ,  
Era sopra costei , e non invano ,  
Scritto un verso , che dicea leggendo :  
Io son la Gloria del popol mondano .  
Così mirando questa , e provvedendo  
Ciò che d'intorno , di sopra e di sotto  
Le dimorava , e chi la già seguendo ,

O lei mirava ; senza parlar motto  
Per lungo spazio in ver di lei sospeso  
Tanto stett' io , che d' altra cura rotto  
Nella mente sentimmi , e il viso steso  
Diedi a mirar il popolo che andava  
Dietro a costei , chi lieto e chi offeso ,  
Siccome nel mio credere estimava :  
E quivi più e più ne vidi , e quale  
Conobbi , se 'l parer non m' ingannava ,  
Onde al disio di mirar crebbi l' ale .



## CAPITOLO VII.



*Dove si contiene chi seguì la fama del mondo ,  
fra' quali fu Giano , Saturno , Nembrotto e  
altri assai ,*

**T**ra gli altri che io vidi presso a questa ,  
Fu Giano , ch' esser stato abitatore  
Dell' italici regni facea festa .

Turbato nello aspetto , e di furore  
Pien seguiva Saturno , cui il figlio  
Mandò mendico per esser signore .

Il superbo Nembrotto , che 'l gran piglia  
In Senaar fe' per voler gire a Dio ,  
Stordito v' era senza alcun consiglio .

Lunghesso Fauno e Pico là vid' io  
Seguire , ed il gran Belo dopo loro ,  
Mirando ognun la donna con disio .

Elettra ed Atalanta con costoro  
Givano insieme , e dopo lor seguire  
Italo vidi senza alcun dimoro .

Robusto si mostrava e pien d' ardire  
Dardano quivi con un freno in mano ,  
E nello atto pareva volesse dire ;



Io fui colui nel mondo primerano ,  
Il qual col freno in Tessaglia domai  
Il caval primo in uso ancora strano  
Mirabilmente , e sì edificai  
Primo quella città , che poscia Troia  
Chiamaro i successor ch' io vi lasciai .  
Appresso il qual mostrando in atto gioia  
Seguia Sicul , che l' Isola del fuoco  
Prima abitò in pace e senza noia .  
Troilo ancora in quel medesmo loco  
Coverto d' oro tutto risplendea ,  
Facendosi alla donna a poco a poco .  
Rigido e fiero quivi si vedea  
Nino , che prima il suo natural sito  
Per battaglia maggior fe' , che pareva  
Ancor che minacciasse insuperbito ;  
E dopo lui seguiva la sua sposa  
Con sembiante non men che 'l suo ardito ;  
Tanto rubesta , e così furiosa  
Vi si mostrava , come quando a lui  
Succedette nel regno valorosa .  
Tamiri poi seguitava , nel cui  
Viso superbia saria figurata ,  
Con gli occhi ardenti spaventando altrui .  
Anfion poi con labbia consolata  
Vi conobb' io al suon , dal cui liuto  
Fu Tebe prima di muri cerchiata .  
Retro a lui Niobe , il cui arguto  
Parlar fu prima cagion del suo male ,  
E del danno de' figli ricevuto .

Poi seguitava Danao , dal quale  
L' antico popol greco veramente  
Trasse il suo principio originale .  
A cui di dietro quel Serse possente ,  
Che fe' sopra Ellesponto il lungo ponte ,  
Venìa , freno all' orgoglio della gente .  
Riguardando la donna colla fronte  
Alzata , venìa Giro poco appresso ,  
Di cui l' opere furo altiere e conte .  
Laumedon sen veniva dopo esso  
Con molti successor dietro alle spalle ,  
De' qua' giva Priamo oltre con esso .  
Anchise seguitava nel lor calle :  
Appresso il qual , colui venìa correndo  
Che le Dee vide nell' oscura valle :  
Nello aspetto pareva ch' ancor ridendo  
Andasse di ciò ch' egli aveva fatto ,  
Quando di Grecia si partì fuggendo .  
Dopo costui Enea seguia con atto  
Pietoso molto , e non molto distante  
Giulio Ascanio il seguitava ratto .  
O quanto ardito e fiero nel sembiante  
Quivi pareva Ettor sopra un destriere ,  
Tra tutti i suoi di molto oro micante .  
Bello e gentil nell' aspetto a vedere  
Era , con una lancia in mano andando  
Ver quella donna lieto al mio parere .  
Risplendea quivi ancora cavalcando  
Alessandro , che 'l mondo assalì tutto ,  
Con forza lui a sè sotto recaudo ,

Il qual con fretta voleva al postutto  
Toccare il cerchio , ove colei posava ,  
Cui questi disiavan per lor frutto .  
E il re Filippo e Nectaneb gli andava  
Ciascuno appresso rimirando quello ,  
Che nello aspetto se ne gloriava .  
Veniva in su un caval corrente e snello  
Dario corruciato nello aspetto ,  
E con sembiante dispettoso e fello ,  
E senza aver di tale andar diletto ,



## CAPITOLO VIII.



*Della medesima Fama , e come dopo costoro seguita Salomone , e Assalonne e altri ,*

**M**irando avanti con ferma intenzione ,  
 Veder mi parve quel re eccellente  
 Che fu sì savio , io dico Salomone :  
 Eravi ancor Sansone , che possente  
 Di forza corporal più ch' altro mai  
 Fu che nascesse fra l' umana gente .  
 Nel riguardar più innanzi affigurai  
 Il viso d' Assalon , che più bellezza  
 Ebbe nel mondo che altro giammai .  
 Tra questi pien d' orgoglio e di fiera  
 Seguendo cavalcava Capaneo ,  
 Che ne' suoi atti ancora Iddio sprezza .  
 Eteocle era quivi con Tideo ,  
 Adrasto re pensante e doloroso  
 Del perder che d' intorno a Tebe feo .  
 Ancora si mostrava il valoroso  
 Polinice ; Broccardo il seguitava ,  
 E 'l re Licurgo , e Giasone animoso :

AMOROSA VISIONE

3

Di retro al quale Pelleo cavalcava ,  
Con quella lancia in man che prima morte ,  
Poi medicina a sua ferita dava .  
Veniva appresso vigoroso e forte  
Achille col figliuol , che sì spietata  
Vendetta fe' , quando l' antiche porte  
Non serraron più Troia , che l' entrata  
Avevan data al gran caval ripieno  
Della nemica gente tutta armata .  
Questo crudel senza mezzo seguieno  
Diomede ed Ulisse , e ad aguati  
Andare ancor pensando mi pariéno ,  
Vigoroso di dietro a loro , armati  
Patricolo veniva ed Antenóre ,  
Ciascun cogli occhi ver la Donna alzati ,  
Ercole v' era , il cui sommo valore  
Lungo saria a voler recitare ,  
Perch' ebbe già d' assai battaglie onore ,  
Anteo dopo lui vi vidi stare ,  
Ch' ancor pareva che 'n atto si dolesse  
Di ciò che già gli fe' Ercol provare .  
Veniva poi Minos , come se stesse  
Ancor davanti Atene tutto armato ,  
Nè d' Androgeo pareva più gli calesse .  
O quanto d' ira pareva infiammato ,  
D' ira e di mal talento Menelao ,  
Seguendo Agamennon dal destro lato !  
Il qual seguiva poi Protesilao ,  
Bello e grazioso nello aspetto ,  
E dopo lui cavalcava Anfiarao ;

Che i suoi lasciò ad oste nel cospetto  
Di Tebe , ruinando a' dolorosi  
C' hanno perduto il ben dell' intelletto .  
Venivan dopo lui molti animosi ,  
Insieme con Teseo Demofonte ,  
Di toccar quella Donna disiosi .  
I qua' seguia con dolorosa fronte  
Egeo , che per veder le vele nere  
Si gittò in mar dall' alta torre sponte .  
Turno pareva quivi che di vere  
Lagrima avesse tutto molle il viso ,  
Dogliendosi del troian forestiere .  
Ed Eurialo ancora v' era , e Niso ,  
Mostrandosi piagati , come foro  
Ciascun di lor , l' un per l' altro conquiso .  
Non molto spazio poi dietro a costoro  
Latino sen veniva a piccol passo ,  
Pallante e Creso poi , e dopo loro  
Giarba veniva nello aspetto lasso ,  
Andandosi di Dido ancor dolendo ,  
Perchè ad altro uom di lui fece trapasso ,  
Helena dopo lui portava ardendo  
Di foco un gran tizzone ; e pur costei  
Miravan molti sè stessi offendendo .  
Oreste niquitoso dopo lei  
Con un coltello in man sen giva fello ,  
Nell' atto minacciando ancor colei  
Del corpo a cui uscì : e poi dop' ello  
Veniva broccando la Pantasilea  
Lieta nel viso grazioso e bello .

O quanto ardita e fiera mi pareo ,  
Armata tutta con uno arco in mano ,  
Con più compagne ch'ella seco avea !  
Non era lì alcun che del sovrano  
E altiero portamento meraviglia  
Non si facesse , tenendolo strano .  
Non molto dopo lei venia la figlia  
Del re Latino lieta , e dopo Jole ;  
Poi Deianira con bassate ciglia ,  
Ancora quivi d' Ercole si duole ,



## CAPITOLO IX.



*Dove conta della medesima Fama , e massimamente di Dido , e d' Ecuba e d' altre .*

**M**oveasi dopo queste quella Dido  
 Cartaginese , che credendo avere  
 In braccio Giulio , vi tenne Cupido :  
 Isconsolata giva , al mio parere ,  
 Chiamando in boci ancora : pio Enea ,  
 Di me , ti prego , deggiati dolore :  
 Ancora , com' io vidi , in man tenea ,  
 Tutta smarrita , quella spada aguta  
 Che 'l petto le passò , che mi facea ,  
 Essendole lontan , nella veduta  
 Ancor paura , non ch' a lei , ch' ardita  
 Fu dar di quella a sè mortal feruta .  
 Trista piangendo in abito smarrita ,  
 E come can nella voce latrare ,  
 Ecuba vidi con poca di vita .  
 Con lei la mesta Polissena stare  
 Quivi pareva , in aspetto ancor sì bella ,  
 Che me ne fe' in me maravigliare .



Hoëta poi seguitava dop' ella  
Piangendo a' Greci aver piaciuto mai ,  
Quand' elli andar per le dorate vella .  
Vedevasi colei che sentì guai  
Ercole partorendo ; e dopo lei  
Isifile dolente affigurai .  
In abito crucciato con costei  
Seguia Medea crudele e dispietata ,  
Con voce ancor pareva dicere : omei ,  
Se io più savia alquanto fossi stata ,  
Nè sì avessi tosto preso amore ,  
Forse ancor non sarei suta ingannata .  
Eravi ancor Cammilla , che 'l dolore  
Della morte sentì per Turno fiera ,  
Mostrando ne' sembianti il suo vigore .  
Non molto dopo lei ancora v' era ,  
Col capo basso e umil nel sembiante ,  
Ilia vestale vestita di nera ,  
Portando in ciascun braccio un piccol fante ,  
Romolo e Remo amendue nomati ,  
Traendo lor quanto poteva avanti .  
Ratto tra gli altri di sopra contati  
Si facea Foroneo , che prima diede  
Legge civile , acciò che ordinati  
E' suoi vivesser , siccome si crede :  
E dopo lui venia Numa Pompilio ,  
Che lieta ne fe' Roma , com' si vede .  
Dop' esso cavalcava Tullio Ostilio ,  
E Anco Marzio , e il Prisco Tarquino ,  
E dopo lui seguia Tullio Servilio .

Ivi Tarquin Superbo , e Collatino  
Parian , e 'l re Porsenna , che andando  
Feroicamente seguia lor cammino .  
Seguivali Cornelio ancor mostrando  
L' inarsicciata man , ch' uccise altrui ,  
Che 'l core non volea , nescio fallando .  
Il valoroso Bruto , per lo cui  
Ardir fu Roma dal giogo reale  
Diliberata , seguiva , e con lui  
Orazio Cocle v' era , per lo quale ,  
Tagliato il ponte a lui dietro alle spalle ,  
Libera Roma fu dal toscan male .  
Dietro veniva quel Curzio , ch' a valle  
Armato si gittò per la fessura ,  
In forse di sua vita o di suo calle ,  
Intendendo a voler render sicura  
Piuttosto Roma e' suoi abitatori ,  
Che di sè stesso aver debita cura .  
Seguía Fabrizio , che gli eccelsi onori  
Più disiò che posseder ricchezza ,  
Avendo que' per più cari e maggiori .  
Eravi quel Metel , ch' alla fierezza  
Di Giulio , Tarpea tanto difese ,  
Mostrando non curar la sua grandezza .  
Riguardando oltre mi si fe' palese  
Curio , che diede per consiglio ,  
Ch' al presto sempre l' indugiare offese .  
Vedevavisi Mario , che lo impiglio  
Con Lucio Silla fe' nella cittate ,  
Mettendo a' colpi il padre contro al figlio .

Iuba , ed Amilcare e Mitridate ,  
Manastabal e Codro v' era ancora ,  
E poi Giugurta voto di pietate .  
Rigido nello aspetto vi dimora  
Catilina , e pensando par che vada  
Allo esilio , che 'n vista ancor gli accora .  
Evvi Clelia appresso , che la strada  
Fece a' Roman , quand' ella si fuggio  
Per lo Tevere in parte u' non si guada ,  
Lo cui tornar Roma rinvigorio .



## CAPITOLO X.



*Dove tratta della medesima Fama , e come la  
seguita Annibale , Cleopatra , Cornelia , e  
Giulia , e molti altri .*

**A**hi quivi fiero ed orgoglioso quanto  
Vi vid' io Annibal sopra un destriere ,  
Ch' alli Roman levò riposo tanto !  
Rubesto gli pareva ancor tenere  
Cartagine sub sè , col viso alzato  
In ver la Donna andando a suo potere .  
Asdrubal gli era dal sinistro lato ,  
Con non men di ferezza nello aspetto ,  
Con una lancia cavalcando armato .  
Coriolan , che lo infiammato petto  
Ebbe contra i Romani , e giustamente ,  
Quando leal cacciar lui per sospetto ,  
Come vedendo quella umilmente ,  
Che 'l genero piegando la sua ira  
A' preghi suoi era quivi presente ,  
Oltre con gli altri andava ver la mira  
Bellezza della Donna ; dopo il quale ,  
Come colui che tristo ancor sospira ,

Massinissa seguiva , del suo male ,  
A freno abbandonato cavalcando ,  
Sè stesso avendo poco a capitale .  
Allegro Cincinnato seguitando  
L' andava ; e Persio poi come potea  
Giocondo sè nel sembiante mostrando .  
Nobile nello aspetto si vedea  
Possente oltre venir intra costoro  
Cesare , che in vista ancor ridea  
D' avere a forza avuto da coloro  
Nome d' imper , che real dignitate  
Per istatuto avean cassa fra loro .  
Ornato di bell' arme , e incoronate  
Le tempie avea di quelle fronde care ,  
Che fur da Febo già cotanto amate .  
Mirabilmente bello a campeggiare  
In uno scudo lo divino uccello ,  
Nero nell' oro lì vidi , mi pare ;  
Ancora in una lancia un pennoncello  
Che in man portava , e simigliante  
Vid' io quella ventilarsi in quello .  
Di quanti a lui ve n' andasser davante ,  
Nullo ne fu che tanto mi piacesse ,  
Nè tanto valoroso nel sembiante .  
Appresso poi pareva che gli corresse  
Volonteroso e sì forte Ottaviano ,  
Che dentro al cerchio già pareva ch' avesse  
Messa più che nessun la destra mano :  
Bello era nell' aspetto e grazioso  
Quanto alcuno altro fosse mai mondano .

A lui seguiva poi molto pensoso ,  
Pallido nello aspetto il gran Pompeo ,  
Tal che di lui mi fe' tornar pietoso .  
Mirando dietro a sè a Tolomeo ,  
Che il seguiva , cui fe' re d' Egitto ,  
Che poi uccider là vilmente il feo .  
Allora Marco Antonio quivi ritto  
Seguiva , e Cleopatra ancor con esso ,  
Che in Cilicia fuggì senza rispetto .  
Ridottando Ottavian , perchè commesso  
Le pareva forse aver sì fatta offesa ,  
Che non sperava mai perdon da esso :  
Ivi non potendo ella far difesa  
Al foco che l' ardeva forse il core ,  
Di libidine e d' ira ond' era accesa ,  
A fuggir quello oltraggioso furore ,  
Con due serpenti in una sepoltura  
Sofferse sostener mortal dolore :  
E ancora quivi nella sua figura  
Pallida , si vedieno i due serpenti  
Alle sue zizze dar crudel morsura .  
Prima che questi , credo più di venti ,  
Era 'l primo Affricano Scipione ,  
Ch' a Roma fe' con sua forza ubbidienti  
Ritornar già con degna punizione  
Que' di Cartago , che insuperbiti  
Eran per Annibal lor campione .  
Ivi Cornelia in sembianti smarriti  
Seguia dietro a color , cui dissi suso ,  
Ch' avanti a Scipion non erano iti .

E poi dopo ad essa , gli occhi in giuso  
Traian vidi venir , e dopo lui  
Marzia col viso di lagrime infuso .  
Giulia veniva poi dietro colui  
In atti riposati e mansueta ,  
Quasi alle spalle a Cesare , di cui  
Honestà sposa fu Calpurnia , lieta  
Veniva , senza parer che disiasse  
Altro veder che lui , e in lui quieta  
Ogni altra voglia che la stimolasse .



## CAPITOLO XI.



*Conta di que' della Tavola ritonda , che seguitano la Fama del mondo, e delle gesta di Mongrana e altri .*

**V**enia dopo costor gente gioconda  
 Ne' loro aspetti , tutti cavalieri  
 Chiamati della Tavola ritonda .  
 Il re Artù quivi era de' primieri ,  
 A tutti armato avanti cavalcando ,  
 Ardito e fiero sopra un gran destrieri .  
 Seguialo appresso Bordo speronando ,  
 E con lui Prenzivalle e Galeotto  
 A picciol passo insieme ragionando .  
 E dietro ad essi venia Lancillotto  
 Armato , e nello aspetto grazioso ,  
 Con una lancia in man senza far motto :  
 Ferendo spesso il caval poderoso  
 Per appressarsi alla Donna piacente ,  
 Di cui toccar pareva disioso .  
 O quanto adorna quivi ed eccellente  
 Allato a lui Ginevra seguitava ,  
 In su un palafreno orrevolmente !



Stella mattutina assomigliava

La luce del suo viso , ove beltate

Quanta fu mai tututta si mostrava ;

Sorridendo negli atti , di pietate

Piena , e parlando a consiglio segreto

Con tacite parole e ordinate ,

Era con que' che già ne visse lieto ,

Lunga fiata lei senza misura

Amando , ben che poi n' avesse fieto .

Non molto dietro ad esso con gran cura

Seguiva Galeotto , il cui valore

Più ch' altro di compagni si figura ,

E lui seguiva Chedino ed Aatore

Dimare , insieme con messer Suano ,

Disiosi ciascun di più onore .

L' Amoroldo d' Irlanda ed Agravano ,

Palamides seguiva , e Lionello ,

E Polinoro con messer Calvano .

Mordietto appresso e con lui Dodinello ,

E 'l buon Tristan seguiva poi appresso

Sopra un cavallo poderoso e snello .

Isotta bionda a lato a lato ad esso

Venla la man di lui colla sua presa

E rimirandol nella faccia spesso :

O quanto ella pareva nel viso offesa

Dalla forza d' amor , di che pareva

Ch' avesse l' alma dentro tutta accesa ,


Di che negli atti fuor tutta lucea :

Tu se' colui cui io sola disio ,

Timida nello aspetto gli dicea ;

In qua ti prego ch' alquanto , amor mio ,  
Tu ti rivolghi , acciò ch' io vegga il viso ,  
Per cui vedere in tal cammin m' invio ,  
Retro a costor sopra un cavallo assiso  
Rubesto e fiero Brunoro venia ,  
E altri molti , i qua' qui non diviso ,  
Eran con lui : ma io la vista mia ,  
Dopo la lunga schiera discendendo ,  
Conobbi più mirabil baronia .  
Di porpore vestito oltre correndo  
Quel Carlo Magno sen veniva avanti ,  
Ch' al mondo fu cotanto reverendo ,  
In su un forte e gran destrier ferrante ,  
Ancora di trionfi coronato ,  
Ch' egli acquistò sopra le terre sante ,  
Fiero e ardito e tutto quanto armato ,  
Co' gigli d' oro nel campo cilestro ,  
E 'l nero uccel davanti nel dorato ,  
Erali Orlando dal lato sinistro  
Con una spada in man fiero ed ardito ,  
E Ulivier lo seguiva dal destro .  
Cavalcando tra questi oltre pulito  
Da Montalban Rinaldo giva avanti  
Intra' due suoi fratelli reverito .  
Tra loro era Dusnamo con sembianti  
Lieti , e molti altri ancor v' eran , li quali  
Io non pote' conoscer tutti quanti .  
Oltre venia , che pareva ch' avesse ali ,  
Il duca Gottifrè dopo costoro  
Per volere esser pur de' principali ,

Appresso lui seguiva con coloro  
Umilmente Ruberto Guiscardo ,  
Che fu signor già in Terra di Lavoro .  
Lui seguitava frontiero e gagliardo  
Federigo secondo ; e 'l Barbarossa  
Sopr' un forte roncion di pel leardo ,  
Cavalleroso e di persona grossa ,  
Dietro sovra 'l destrier in atto altiero ,  
Nel sembiante avvilendo ogni altra possa ,  
Via se ne giva per esser primiero .



## CAPITOLO XII.

*Dove tratta della medesima Gloria mondana , e  
come poi la seguita Carlo di Puglia , e Gotti-  
frè , e Curradino , e molti altri .*

**N**on senza molta ammirazion mirando  
M' andava riguardando quella gente ,  
Fra me di lor nuovi pensier recando :  
Parevami nel creder veramente ,  
Che loro eccelsa fama gloriosi  
Far li dovesse sempiternamente .  
E fra gli altri che molto disiosi  
Negli atti si mostravan di venire  
A quella Donna per esser famosi ,  
Rubestamente in aspetto seguire  
Armato tutto sopra un gran destriere .  
Vid' io quivi un grandissimo sire ,  
Vestito di cilestro , al mio parere ,  
Lucente tutto di be' gigli d' oro ,  
Ch' ogni altra luce facean trasparere .  
Ognun , qualunque fosse di ooloro  
Che gian davanti , rimirava lui ,  
Sì fiero andava fuggendo dimoro :

AMOROSA VISIONE .

Se ben ricordo , e' mi parve costui  
Quel Carlo Ardito , ch' ebbe il maschio naso  
Insieme con virtù molta , da cui  
Tutto il pugliese regno fu invaso  
E conquistato , e funne coronato ,  
Del qual signore il suo seme è rimasto :  
Rimirandosi innanzi quasi irato ,  
Con una spada che in man tenea  
Da ogni parte si facea far lato .  
'Appresso a lui al mio parer vedea  
Il Saladin risplender tutto quanto  
Entro ad un drappo ad or che indosso avea .  
Costui seguiva dal sinistro canto  
Tutto armato Ruggieri di Loria ,  
Che in arme ebbe già valor cotanto .  
Ontoso tutto appresso li venia  
Il re Manfredi , e con dolente aspetto ,  
E con lui Curradino in compagnia ,  
Retro a costoro assai che io non metto  
Qui ne seguiva , perocchè troppo avrei  
A fare a dirli tutti , ed il mio detto  
Tireria lungo più ch' io non vorrei ,  
Posto ch' alla man manca ed alla dritta ,  
Ch' io non ne conto , più ne conoscei ,  
E la mia mente da disio trafitta  
Di vedere oltre , pur mi stimolava ,  
Perchè la vista non teneva fitta .  
Similmente quella con cui andava ,  
Colle parole sue facendo fretta ,  
Sovente all' altre cose mi chiamava .

## CAPITOLO XII.

51

Il dir ch' io le faceva , un poco aspetta ,  
Non mi valeva , per ch' io mi voltai  
Verso la terza faccia a man diretta .  
Avevi certo d' ammirare assai  
Più ch' io dir non potrò , tal che me stesso  
Assai fiate men maravigliai :  
Con gli occhi alzati mi feci più presso  
Al detto luogo , acciò ch' io conoscessi  
Chi e che cose vi stessero in esso .  
Oro ed argento un gran monte , e con essi  
Zaffiri e ismeraldi con rubini ,  
Ed altre pietre assai credo vedessi .  
Riguardando più basso , con uncini ,  
Chi con picconi , e chi avea martello ,  
E chi con pale , e chi con gran bacini ;  
Ronconi alcuni , ed altri intorno ad ello  
Con l' unghie , e chi co' denti uno infinito  
Popol vi vidi per pigliar di quello .  
E ciaschedun pareva pronto ed ardito ,  
Non onorando il piccolo il maggiore ,  
A suo poter fornìa suo appetito .  
Gente v' avea di molto gran valore  
In vista , avvegna che la lor viltate  
Pur si scopria , veggendo con romore  
Gli altri che quivi per cupiditate  
Givan , cacciarli con duoli e con morte  
Per prendern' essi maggior quantitate ;  
Iniqua tirannia rubesta e forte  
Usando , chi con fatti e chi con detti ,  
Prendendo più che la dovuta sorte .

Alcun v' ayea che i loro mantelletti  
Se n' avean pieni , e per volerne ancora  
Abbandonavan tutti altri diletti ,  
Tra quella gente che quivi dimora  
Conobb' io molti , e vidivene alcuno  
Ch' aver preso di quello ora ne plora ,  
E forse ne vorrebbe esser digiuno ;  
Ma a cosa fatta penter non ti vale ,  
Nè puolla addietro ritornar nessuno :  
Adunque ogni uom si guardi di far male .

---

## CAPITOLO XIII.

*Contiene di coloro che già acquistaron tesoro per  
avarizia, fra' quali racconta Mida, e Marco  
Crasso, e Attila,*

**M**irando quella turba sì golosa,  
Di quel perchè s' affanna la più gente  
Per esserne nel mondo copiosa;  
Entrato infra 'l tesoro più fervente,  
Vi vid' io Mida, in vista che sazia  
Saria di tutto appena possedente:  
Non bastandoli avere avuta grazia  
Dagl' iddii, che ciò che e' toccasse  
Ritornasse oro ver senza fallazia.  
Di dietro a lui pareva che ne tirasse  
Giù Maroo Crasso assai, avvegnadio  
Che della bocca ancor li traboccasse.  
A lato a lui con isciolto disio,  
Quell' Attila, che 'n terra fu flagello,  
S' affaticava forte al parer mio;  
Nelle sue man tenendo uno scarpello  
Con un martel ferendo sopra 'l monte,  
Gran pezzi e grossi levando di quello.



Dall' altra parte con superba fronte  
Era Epasto con un piccone in mano  
Con punte agute bene ad entrar pronte .  
Ognor che su vi dava , non invano  
Tirava il colpo a sè , ma gran cantoni  
Giù ne faceva rovinare al piano ;  
Impiando di quel sè e i suoi predoni ,  
Ed ogni isciolta voglia adoperando ,  
Dannando le giustizie e le ragioni .  
Là vi vid' io ancora furïando  
Nerone imperadore , ed avea tesa  
Sopra 'l monte una rete , e già tirando  
Molta gran quantità n' aveva presa  
Di quel tesoro , e qual gittava via ,  
E qual metteva in disordinata spesa .  
Ivi di dietro un poco a lui seguiva  
Con una scure in man Polinestore ,  
E quanto più potea quivi feria ,  
Ora col colpo facendo romore ,  
Ora mettendo biette alla fessura ,  
Quando la scure sua tirava fore ;  
Forse temendo che non l' apritura  
Si richiudesse , e molto ne levava ,  
Continuando pur colla sua cura .  
Appresso lui , tutto 'l monte graffiava  
Pigmaleon con uno uncino aguto ,  
E molto giuso a sè ne ritirava .  
L' acerbo Dionisio conosciuto  
V' ebbi mirando fra la gente folta ,  
Ch' a tor dell' oro non voleva aiuto .

Là si ficcava tra la turba molta  
Con un roncone in man tagliando , e presto  
Di quella a' piè si faceva raccolta ,  
Impiando con affanno il suo molesto  
Voler , cacciando misura e pietate  
In modo sconcio assai e disonesto .  
Rubesto appresso la sua crudeltate  
Falaris dimostrava , ricidendo  
Con una accetta una gran quantitate ,  
E via di quindi di quel trasferendo ;  
Poi arrotata la ingrossata accetta  
Ancora quivi tornava correndo ,  
Con furiosa e minaccevol fretta .  
Quivi si vedea Pirrò , accompagnato  
Con mal disposta e dispiacevol setta ;  
A molti lì per forza avean levato  
A cui cesta di collo , a cui di seno  
Avean rubato l' or ch' avea cavato ,  
Ridendo poi fra lor se ne faciéno  
Bèffe ed istrazio di que' cattivelli ,  
Ch' a cavar quel fatica avuta aviéno .  
Ancora vidi star presso di quelli  
Il dispietato ed iniquo Tereo  
Di quel tesoro prender , nel quale elli  
Fatica non durò mai , come feo  
Quelli a cui il toglieva : e dopo lui  
Pien d' oro dimorava Tolomeo .  
Ivi era Pisistrató , per la cui  
Cura più scrigni ripieni e calcati  
Quivi ne vidi tirati da lui .

Avea in un lembo de' panni piegati  
Siracusan Geronimo tesoro ,  
E egli e molti altri ne gían caricati ;  
Ma di Navarra Azzolin con costoro  
Con molto se ne giva , per tornare  
Con maggior forza a sì fatto lavoro .  
Molti altri ancora vi vidi cavare ,  
Ed isforzarsi per volerne avere ,  
Ma niente era il loro adoperare ,  
Anzi ozïosi stavano a vedere .



## CAPITOLO XIV.



*Dove si contiene di coloro che seguitano l' Avarisia , dei quali racconta gente ecclesiastica .*

**P**iù altra gente ancor v' avea , fra' quali  
 Gran quantità di nuovi Farisei  
 Ad aver del tesor battevan l' ali :  
 E sconsortando gli altri , e come rei  
 Erano a posseder' , nel lor parlare  
 Mostrando ; e s' io nel rimirar potei  
 Riguardar vero il loro adoperare ,  
 Per possederne maggior quantitate ,  
 Li vi vedeva forte affaticare .  
 Correndo sen portavan caricate  
 Le some , e con iscrigni e piene ceste  
 Si ritornavan quivi molte fiate .  
 Ver è , che ben ch' avesser lunghe veste  
 Non gli ingombravan però , ma pareva  
 Che più che gli altri avesser le man preste .  
 Infra lor riguardando , assai v' avea  
 Di quelli cui altra volta avea veduti ,  
 E ch' io per nome ben riconoscea ,

Li quai , perocchè sono conosciuti ,  
Non bisogna ch' io nomi , benchè pari  
Potrebbero esser tututti tenuti .  
Con questi avanti al mio parer non guari ,  
Quasi tra que' ch' erano più eccellenti ,  
E che parean de' suddetti vicari ,  
Ornato di be' drappi e rilucenti ,  
Il nipote vid' io di quel Nasuto ,  
Ch' a gloriar si va con procedenti ,  
Recarsi in mano un forte biccicuto ,  
Dando ta' colpi sopra 'l monte d' oro ,  
Che di ciascun saria un mur caduto .  
E d' esso assai levava , e quel tesoro  
In parte oscura tutto si serbava ,  
E quasi più n' avea ch' altro di loro .  
Oltre grattando il monte dimorava  
Con aguta unghia un , ch' al mio parere  
In molte volte poco ne levava .  
Con questo tanto forte quel tenere  
In borsa gli vedea ch' appena esso ,  
Non ch' altro , alcun ne potea bene avere .  
Al qual facendom' io un poco appresso  
Per conoscer chi fosse , apertamente  
Vidi , che era colui che me stesso  
Libero e lieto avea benignamente  
Nudrito come figlio , ed io chiamato  
Aveva lui e chiamo mio parente .  
Davanti e poi , e d' uno e d' altro lato ,  
Tanti su per lo monte e giù scendiéno  
A prender del tesoro diaiato :

Ogni lingua verrebbe a dirlo meno ,  
Però qui m'aggia lo lettore alquanto  
Scusato , s'io non gli ritraggo appieno .  
Quand'io ebbi costor mirati tanto  
Ch' a me stesso increscea , io mi voltai ,  
Com' altri volle , verso il destro canto .  
Ver è che disiato avrei assai  
D' essere stato della loro schiera ,  
Se con onor potesse esser giammai .  
E s' io vi fossi stato , come v' era  
Alcun ch' io vi conobbi , io avrei fatto  
Sì , che veduta fora la mia cera ,  
Credo , più volentier da tal , che matto  
Or mi riputa , perocchè i' ho poco ,  
E più caro m' avrebbe in ciascun atto .  
Ha ! lasso , quanto nelli orecchi fioco  
Risuona altrui il senno del mendico ,  
Nè par che luce o caldo abbia 'l suo foco .  
E 'l più caro parente gli è nemico ,  
Ciascun lo schifa , e se non ha moneta ;  
Alcun non è che 'l voglia per amico .  
Vnque s' ogni uomo pur di quello asseta ,  
Mirabile non è , poichè virtute  
Senza danari nel mondo si vieta .  
Il cui valor , se fosse alla salute  
Di quel pensato ch' uomo pensar dee ,  
Non le ricchezze sarian sì volute ;  
Ma io mi credo , che parole ebre  
Parrebbero a ciascun chiaro intelletto ,  
Il dir che le ricchezze fosser ree .

Avvegnachè in me questo difetto ,  
Piuttosto che in altro caderia ,  
Tanto disio d' averne con effetto .  
Nè da tal desiderio mi trarria  
Alcun , tanto il pregar mi par noioso ,  
Che di danar sovvenuto mi sia .  
Dopo molto pensar , desideroso  
Di veder tutto , dirizzai il viso ,  
E vidi figurato poderoso  
Amor , siccome qui sotto diviso .

---

## CAPITOLO XV.



*Dove l' autore conta d' una bella storia dipinta  
nella bella sala dov' è figurato l' Amore e Ve-  
nus , e assai gente che li seguitano .*

**Q**uella parte dov' io or mi voltai ,  
Cogli occhi riguardando e colla mente ,  
Di storie piena la vidi ed assai .  
Volendo adunque d' esse pienamente ,  
Almen delle notabili parlare ,  
Rallungar si convien l' opra presente .  
E però dico , che nel riguardare  
Ch' io feci , a guisa d' un giovane prato  
Tutta la parte vidi verdeggiare .  
Similmente fiorito ed adornato  
D' alberi molti e di nuove maniere ,  
E l' esservi pareva gioioso e grato .  
Tra' quali in mezzo d' esso al mio parere  
Un gran signor di mirabile aspetto  
Vid' io sopra due aquile sedere .  
Al qual mentre io mirava con effetto ,  
Sopra due lioncelli i piè tenea ,  
Ch' avean del verde prato fatto letto .



Vna bella corona in capo avea ,  
E li biondi cape' sparti sott' essa ,  
Che un fil d' oro ciaschedun pareva .  
Il viso suo come neve mò messa  
Parea , nel qual mescolata rossezza  
Aveva convenevolmente ad essa .  
Senza comparazion la sua bellezza  
Era , ed aveva due grandi ali d' oro  
Alle sue spalle stese in ver l' altezza .  
In man tenea una saetta d' oro ,  
E un' altra di piombo , alla reale  
Vestito al mio parer d' un drappo ad oro .  
Orrevolmente là il vedea cotale ,  
Tenendo un arco nella man sinistra ,  
La cui virtù sentir già molti male .  
Nè però era sua sembianza alpestra ,  
Ma giovinetta e di mezzana etate ,  
Dimestica e pietosa e non silvestra .  
E 'ntorno avea senza fine adunate  
Genti , le qua' pareva che ciascheduno  
Mirasse pure a sua benignitate .  
Gai e giocondi ve ne vidi alcuno ,  
Tristi e dolenti sospirando gire  
Altrui vi vidi , in isperanza ognuno .  
Io che mirava il grazioso sire ,  
Immaginando molto il suo valore ,  
Per molti ch' io vi vidi a lui servire ,  
Ornata come lui con grande onore  
Li vidi allato una donna gentile ,  
La qual parava , sì com' egli è Amore ,

Vaga negli occhi , pietosa ed umile :  
Ver è ch' era d' alloro incoronata ,  
E in tanto era ad Amor dissimile .  
Angiola mi pareva nel cielo nata ;  
E in me pensai più volte ch' ella fosse  
Quella che in Cipri già fu adorata .  
Non so quel che 'l cor mio si percosse  
Mirando lei , se non che l' alma mia  
Pavida dentro tutta si riscosse ,  
Nè senza a lei pensar fu poi nè fia .  
Sì eccellente e tanto graziosa  
Quivi a lato ad Amor vidi Lucia .  
In fronte a lei più ch' altra valorosa  
Due begli occhi lucean , sì che fiammetta  
Parea ciascun d' amore luminosa .  
E la sua bocca bella e piccioletta ,  
Vermiglia rosa e fresca somigliava ,  
E pareva si movesse senza fretta .  
D' intorno a sè tutto il prato allegrava ,  
Come se stata fosse primavera ,  
Col raggio chiar che 'l suo bel viso dava .  
Io non credo ch' al mondo mai pantera  
Col suo odor già animal tirasse ,  
Facendoli venir , dovunque s' era ,  
Blandi e quieti , ch' a lei somigliasse ;  
E si parean mirabili i suo atti ,  
Ch' Amor pareva lì se n' ammirasse .  
O come nello aspetto in detti e fatti  
Savia pareva , con alto intendimento ,  
Pensando al suo sembiante ed a' suoi tratti ,

Contemplando , ad Amore il suo talento  
Parea fermasse in la sua chiara luce ;  
Com' aquila a' figliuoi nel nascimento  
Con amor mostra , ond' ella li produce  
A seguir sua natura ; così questa  
Credo che faccia a chi la si fa duce .  
A rimirar contento questa onesta  
Donna mi stava , che in atti dicesse  
Parea parole assai piene di festa ,  
Come lo immaginar par che intendesse .

---

## CAPITOLO XVI.



*Dove tratta d' Amore, e quando Giove si congiun-  
se con Europa in forma di toro .*

**C**ostei pareva dir negli atti suoi :  
 Io son discesa della somma altezza ,  
 E son venuta per mostrarmi a voi .  
 Il viso mio , chi vuol somma bellezza  
 Veder , riguardi , là dove si vede  
 Accompagnata lei a gentilezza ;  
 O pietà per sorella , e di mercede  
 Fontana sono : Iddio mi v' ha mandata  
 Per darvi parte del ben che possiede .  
 Donna più ch' altra sono innamorata ,  
 E mai sdegno in me non ebbe loco ;  
 Però Amor m' ha cotanto onorata .  
 Ancor risplende in me tanto il suo foco ,  
 Che molti credon talor ch' io sia ello ,  
 Avvegnachè da lui a me sia poco ;  
 Cortese e lieta son di lui vasello ,  
 Nè mai mi parran duri i suoi martirj ,  
 Pensando al dolce fin che vien da quello .

AMOROSA VISIONE

E bene è cieco quei che i suoi disiri  
Si crede senza affanno aver compiuti ,  
E senza copia di dolci sospiri .  
Riceva in pace dunque i dardi aguti ,  
Ch' alcun piacer di belli occhi saetta ,  
Que' che attendon d' esser provveduti .  
Tal , qual vedete , giovane angioletta  
Qui accompagno Amor che mi disia ,  
Poi tornerò al cielo a chi m' aspetta .  
Ancor più intesi , ma la fantasia  
Nol mi ridice , sì gran parte presi  
Di gioia dentro nella mente mia  
Lei rimirando , e' suoi atti cortesi ,  
Il chiaro, aspetto e la mira biltate ,  
Della qual mai a pien dir non porriési .  
Da lato Amor con tanta volontate  
Vidi mirarla , che nel bello aspetto  
Tutto si dipingeva di pietate .  
Ognor a sè colla sua mano il petto  
Tastando , quasi non si avesse offeso ,  
Perchè a guardarla avea tanto diletto .  
Io stetti molto a lei mirar sospeso ,  
Per guardar s' io l' udisi nominare ,  
O ch' io 'l vedessi scritto breve o steso .  
Lì nol vid' io nè 'l seppi immaginare ,  
Avvegnachè , com' io dirò appresso ,  
In altra parte poi la vidi stare ;  
D' ond' io il seppi , e lì il dico espresso :  
Però chi quello ha voglia di sapere  
Fantasiando giù cerchi per esso .

Oimè, che lei mirando il mio volere  
Non avrei sazio mai, ma stretta cura  
Di mirare altro mi mise in calere.  
Levando adunque gli occhi in ver l'altura,  
Vidi quel Giove che 'n forma di toro,  
Non già rubesto, mutò sua figura,  
Che qui avendo per umil dimoro  
Europa sottratta a cavalcarsi,  
Per me' compir l'avvisato lavoro;  
E' pareva quindi correndo levarsi,  
E gir su per lo mar, come cacciato  
Fosse, e poi pianamente posarsi  
In quel paese, che poi fu nomato  
Da quella che d'addosso si dispose,  
Ripigliando sua forma innamorato.  
Nel loco poi con parole pietose  
Pareva a me che la riconfortasse,  
Narrando ancor le sue piaghe amorose;  
Ma con disio pareva poi l'abbracciasse,  
E con diletto l'avuto disio  
Senza contasto pareva terminasse.  
Alquanto appresso ancora questo iddio,  
Com'una gotta d'oro risplendente  
Trasformato, e cadendo, lui vid'io  
Gittarsi in una torre, e prestamente  
A una giovinetta ch'entro v'era,  
Per ben guardarla chiusa strettamente;  
Il qual forse l'amava oltre maniera  
Dovuta, e infra le sue bianche tette  
E belle, in prova gir lasciato s'era.

Nè dell' inganno già saper credette  
Quella , ma lui ritenne nascoso ,  
E guadagnato forse aver credette .  
Alla vera statura luminoso  
Quivi vedeasi tornato , e costei  
Abbracciando e baciando disioso ,  
Riguardando essa , nè giammai da lei  
Partir senza il desiato giugnimento ,  
Di che pareva ch' ella dicesse : omei ,  
Ch' io son gabbata dal tuo argomento .



## CAPITOLO XVII.



*Come Giove trasmutò la figliuola d'Inaco in una vacca , e diella a guardia a Giunone .*

**H**a ! come bella seguiva una storia  
 Della figliuola d' Inaco , mi pare ,  
 Se ben mi rappresenta la memoria .  
 Era lì Giove , e vedendo tornare  
 Sola dal padre quella giovinetta ,  
 Il suo disio le vedeva narrare .  
 Lungo un boschetto con essa soletta  
 Sotto piacevoli ombre con costei  
 Star lor vedea sopra la verde erbetta .  
 Ma così dimorandosi con lei ,  
 Giuno vi sopravvenne furiosa ,  
 Temendo dello inganno fatto a lei .  
 Intanto la persona graziosa  
 Giove di quella in una vacca bella  
 Mutò , e lei donò alla sua sposa .  
 Or poichè Giuno aveali presa quella ,  
 Per tema forse di simile offesa ,  
 Argo pien d' occhi guardian fece d' ella ,



Colui appresso che l' aveva presa  
A guardia , in atto un pastore chiamava ,  
Ch' una sampogna sonar gli avea intesa :  
Hermete quel pastor a lui n' andava ,  
Sotto alberi sonando dolcemente ,  
Con colui quivi riposando stava .  
Onde sonando vedea chetamente ,  
Con tutti e cento gli occhi ch' Argo avea ,  
Addormentarsi e non sentir niente .  
Rigido poi l' altro pastor vedea  
Trarsi di sotto un ritorto coltello ,  
Col qual colui prestamente uccidea .  
Fu lì da Giuno mutato in su' uccello ,  
La quale irata poi pareva seguire  
La vacca , per cui era morto quello .  
A lei davanti vedessi fuggire ,  
E già teneva il Nil , quando lo Dio ,  
Gianone rattemprò , e le sue ire .  
Così tornò ogni bellezza ad Io  
Ch' ell' ebbe mai , e lasciò la pigliata  
Forma bestial , che Giove le diè pio :  
E poi la vidi lì deificata ,  
E dalla gente lì divota assai  
Con molti incensi la vidi onorata .  
Dopo essa alquanto avanti riguardai ,  
E 'l detto iddio in forma femminile  
In un fronzuto bosco affigurai ,  
E riguardando lui , che nel gentile  
Aspetto e bello Diana mi pareva ,  
Negli atti suoi mansueto e umile ,

Là affannato forse si sedeva ,  
E un forte arco con molte saette  
Dal suo sinistro lato posto aveva .  
Lui mirando una delle giovinette  
(Che per lo bosco con Diana già ,  
Che questa dessa fosse si credette :  
A lui venendo in atto onesta e pia  
Per lei bacciar , che forse consueto  
Era , sicura presa la sua via .  
Ver lei si fece Giove , e tutto lieto  
Prendendola , la trasse seco appresso  
Entro in un luogo del bosco segreto ;  
Ove baciando lei , essa con esso  
Si stava cheta , che semplice e pura  
Aveva rotto il boto già commesso .  
Sola lì mi pareva che con paura  
Gravida rimanesse di colui ,  
Che la ingannò sotto l' altrui figura .  
Tacquesi un tempo la donna , nel cui  
Ventre piacevol peso era nascoso ,  
Ma pur convenne poi paresse altrui .  
Ricevenne ella allor dal grazioso  
Coro di Diana l' esserne divisa ;  
Di che poi Giove essendone pietoso ,  
A lei diè forma d' orsa , e fella assisa  
Essere intorno al pol piena di stelle ,  
Per guiderdon della colpa commisa .  
Bianco al mio parer di dietro a quelle  
Istorie il vidi in cigno figurato ,  
Con bianche penne rilucenti e belle ;

In dentro andato , se l' avea pigliato  
Nelle sue braccia disiosa Leda ,  
E 'n camera di lei l' avea portato .  
Là come tosto la infinta preda  
Si vide inchiusa , lieto ritornossi  
Nella sua vera e consueta seda .  
Tutta negli atti lei maravigliossi ,  
Ma concedendo sè alla sua voglia ,  
Quivi mostrava come racchetossi ,  
Acciocchè luogo avesse in alta soglia .



## CAPITOLO XVIII.



*Come Giove giacque con Semele , e come ell' arse ,  
e come stette con Asteria ,*

**D**opo costei si vedea seguitare  
Come già di Semele egli arse il core ,  
E come l' ebbe ancora vi si pare .  
Ornata come vecchia ; e di dolore  
Piena ; era quivi Giuno invidiosa  
Perchè Giove portava a quella amore ;  
Nascosa in forma tale , la graziosa  
Giovane domandava , s' ella fosse  
Ben dell' amor di Giove copiosa .  
Nel viso a riso a quel parlar si mosse  
Non conoscendo lei , e le rispose :  
Altro che me non disian sue posse .  
Allor si turbò Giuno , e ben l' ascose  
Con falso aspetto , e disse : ora ti guarda ,  
Che non ti inganni con viste frodose :  
Più furon quelle già cui la bugiarda  
Vista ingannò , ed io ne so alcuno :  
Ma se tu vuoi saper se per te arda ,

Istea con teco sì come con Giuno :

Se elli il fa , ben ti dico ch' allora

Dirò che non ci sia inganno niuno ;

E fa' che 'l faccia : e senza far dimora

Da lei si dipartia : questa aspettando

Rimase con disio la sua mal' ora .

Tacita e sola così dimorando ,

Parve che Giove nella casa entrasse ,

A cui ella dicea così pregando :

Or negheraimi tu , s' io domandasse ,

Un caro dono ? A cui e' rispondea ,

E rispondendo , pareva che giurasse ,

Sè a ciò non mancar ch' ella volea :

Come con Giuno ti congiugni , disse ,

Così con meco ti prego che stea .

Ahi come a Giove dolse ! ma non sdisse

Quel che impromise ; ma invito , quello

Fe' , perchè 'l saramento non perisse :

Rilucer lì d' un foco grande e bello

Semele si vedeva , e in cener trita

Ritornar tosto giacendo con ello .

E così trista finì la sua vita ,

Per lo disio che 'l consiglio dolente

Le porse , e Giuno rimase gioita .

Conforme poi si vedea similmente

Asteria ad aquila seguire ,

Cui elli amava molto carnalmente .

A lato a lei , ed or di sopra gire

Per alti boschi quivi si vedeva ,

E poi coll' ali lei presa covrire .

Molto dubbiosa lì quella pareva ,  
Perchè rivolta contra il grande Iddio  
Con fiebol possa cacciar lo voleva .  
Valeale poco , perocchè 'l disio  
Suo ne prendeva quel , come che a lei  
Ne' suoi sembianti ben paresse rio .  
Nel luogo appresso si vedea colei  
Che partorì i due occhi del cielo ,  
Secondo che apparve agli occhi miei .  
Assai timida l' isola di Delo  
La riteneva quasi fuggitiva ,  
Umile e piana sotto bianco velo .  
Soletta appresso Antiope seguiva ,  
Con la qual quivi Giove , in forma quale  
Un satiro alla mia estimativa ,  
Ove allato sedeale , e quanto male  
Amor per lei li facesse narrava ,  
Nè come alcun rimedio ne li vale .  
Assai negli atti suoi la lusingava ,  
Tanto che 'n fine alla sua volontate  
Con impromesse e preghi la recava .  
Vedeasi appresso quivi la biltate  
In una storia che venia d' Alcmena ,  
Piena di grazia e di tutta onestate ,  
In suoi sembianti gioconda e serena ,  
A cui Giove in forma del marito ,  
Che dallo studio tornava d' Atena ,  
Tutto il suo disio avea compito .  
Vedevavisi Geta doloroso ,  
Perchè un altro n' avea 'n casa sentito .

Appresso v' era Birria nighittoso  
Caricato di libri , a picciol passo  
Parea venisse tutto dispettoso ,  
Senza alcun ben , dicendo : oimè lasso ,  
Quando sarà ch' io posi questo peso ,  
Che sì m' affolla , ponendolo abbasso ?  
In ver lo ciel ne già , poich' ebbe preso  
Giove il diletto che di lei li piacque ,  
Pregna lasciandola al salire inteso ,  
Di cui appresso il forte Ercole nacque .

---

## CAPITOLO XIX.



*Come Marte si congiunse con Citerea , e come furono soprappresi da Vulcano ,*

**I**vi più non seguia , perchè finiva  
 Quella facciata con gli antichi autori ,  
 Che stanno innanzi a quella Donna dīva .  
 Laond' io tornaimi in ver li predatori ,  
 Ricominciando a quel canto primiero  
 A rimīrar gli antichissimi amori .  
 E umile tornato v' era il fiero  
 Marte prencipe d' arme fatto amante ,  
 Pēr la qual cosa più non era altiero .  
 Con tal disio il piacevol semblante  
 Mirava della bella Citerea ,  
 Che non pareva che più curasse avanti .  
 Tra que' luoghi medesmi mī pareva  
 Con essa lui veder dentro ad un letto ,  
 D' intorno al quale al mio parere avea  
 Ordinata di ferro tutto eletto  
 Una rete sottil che gli avea presi ,  
 Come per coglier loro in quel diletto .



Sovra la sua vergogna i lacci tesi  
Avea Vulcano , il qual veder venia  
Ridendosi d' averli così offesi .  
Aveva quivi ciascun dio e dia ,  
Che nel ciel fosser , tututti chiamati  
Vulcan , per mostrar lor cotal follia .  
Commosso a' preghi di Nettuno grati  
Fatti a Vulcan per Marte umilmente ,  
Di quella fuor eran da lui cacciati .  
Ha ! come poi ciascuno apertamente  
Faceva il suo piacer , perocchè aviéno  
Vergogna ricevuta interamente .  
E sì avviene a quei che non vorriéno  
Trovar le cose , e vannole cercando ,  
Che molto meglio cheti si stariéno .  
Molto consiglio ciascuno , che quando  
Pur divenisse che cosa vedesse  
Che gli spiacesse , con gli occhi bassando  
E' se ne passi , perchè molto spese  
Son quelle volte che t' hai a vendicare ,  
'Tal vuol che saria me' che se ne stesse .  
Tutto focoso vid' io seguitare  
Quivi Febo Penéa graziosa ,  
E lei con dolci voci lusingare .  
Temendo fuggiva ella impetuosa  
Quivi da lui , e di sopra le spalle  
Colli capelli sparti , più focosa  
Entrava in Febo , che 'l dolente calle  
Seguiva , in fin che stanca fe' dimoro ,  
Più non potendo , in una bella valle .

Là ritornata in grazioso alloro ,  
Sopr' essa il sol la sua luce fermava ,  
Facendole coi raggi chiaro coro .  
Veder pareami , secondo mostrava ,  
Che si dolesse di tal mutazione ,  
E ne' sembianti si rammaricava .  
Ivi era appresso poi come Scitone  
Maschio , da lui senza fine amato ,  
Mutava in femminil sua condizione .  
Con esso lui si stava quivi allato ,  
E lei tenendo in braccio con amore ,  
Mostrava ch' altro non gli fosse a grato .  
Or con costei finito il suo ardore ,  
Rinchiuso vidi in una vecchia oscura ,  
Più là un poco , tutto il suo splendore ,  
Nell' aspetto pareva la figura  
Della madre di quella , per cui questo  
A far ciò il sospigne con tanta cura .  
Mirabilmente là si vedea presto  
Chiuso tornare in sè , onde colei  
Dicea maravigliando : or che è questo ?  
E poi il vedeva starsi con costei ;  
Ma morta quella , per la sua potenza  
In albero d' incenso mutò lei .  
Così appresso in forma , e l' accoglienza  
Che in sè li fe' quando con essa giacque ,  
Tutto vi si vedea senza fallenza .  
Habituated v' era com' li piacque  
Climene , dallo cui congiugnimento  
Feton che guidò il carro poi ne nacque .

Oltre tra questi poi molto contento  
Era Nettuno in forma d' Euristeo  
Ifimedia abbracciando a suo talento ,  
Innanzi riguardando discerneo  
La vista mia costui in braccio tenere  
Cerere , cui amò quanto poteo ,  
Non senza molti baci al mio parere  
La stimolava : ma io mi voltai ,  
Non potend' io più quivi vedere ,  
D' onde a riguardar prima cominciai .



## CAPITOLO XX.



*Come Bacco in forma d' uva ama la figliuola  
di Licurgo ; e di Pluto ch' ama Proserpina ,  
di Piramo e Tisbe , e di molti altri ,*

**O**ra io vidi in ordine dipinto  
Siccome Bacco per forza d' amore  
In forma d' uva ad amar fu sospinto  
La figlia di Licurgo , il cui ardore  
Quivi con lei in braccio si vedea  
Temperar , non in forma nè in colore  
Che si sdicesse : e 'l simil mi pareva  
D' Erigone , e del suo gran disio  
Così sè quivi si soddisfacea .  
Ivi seguiva poi al parer mio  
Pan , che Siringa già perseguitando ,  
Ch' avanti si fuggiva in atto pio ,  
E lei fuggente l' andava pregando ,  
Ma 'l pregar non valeva , anzi tornata  
In canna poi la vidi in forma stando .  
Poi di quella i buccinoli spessa fiata  
Sonati fur , perocchè primamente  
Da esso fu la zampogna trovata .

AMOROSA VISIONE

Appresso lui vi vid' io il dolente  
Saturno in forma di cavallo stare ,  
A Filira accostarsi dolcemente .  
Così appresso vi vidi , o ciò mi pare ,  
Pluto li tristi regni abbandonati  
Avere , e quivi intender ad amare ;  
E a lui presso con atti sfrenati  
Prender vedea Proserpina , e con essa  
Fuggirsi a' regni di luce privati :  
Pur con istudio , e con noiosa pressa ,  
Come se stato fosse seguitato  
Da Giove , per volerlo privar d' essa .  
Oltre nel loco vidi figurato  
Mercurio con Erse molto stretto ,  
Amando lei dimorava abbracciato ,  
Insieme avendo piacevol diletto .  
Dopo 'l quale io vedeva tutto bianco  
Borea quivi con un freddo aspetto :  
Questi gli regni abbandonati , stanco  
In Etiopia giugneva a vedere  
Ortigia , che a sè dal lato manco  
Vedeva quivi in la faccia sedere ,  
E abbracciata lei tenendo stretta ,  
Appena seco gliel pareva avere .  
A lui seguiva poi la giovinetta  
Tisbe , che fuor di Babilonia uscìa ,  
E verso un bosco sen giva soletta ;  
Nè lì guari fornita la sua via ,  
Lontano un velo lasciava fuggendo  
Per un leon che pure a ber venia

Della fontana , dov' ella attendendo  
Piramo , si posava nell' oscura  
Notte : così se n' entrava correndo  
Ove già fu la vecchia sepoltura  
Di Nino : e poi si vedeva venire  
Piramo là con sollecita cura :  
A sè intorno mirando , se udire  
O veder vi potesse se venuta  
Vi fosse Tisbe , secondo il suo dire .  
Lui ciò mirando , in terra ebbe veduta ,  
Perchè la luna risplendeva molto ,  
La vesta che a Tisbe era caduta ;  
Tutto stracciato e per terra rivolto  
Con un mantello il bel vel sanguinoso ,  
Perchè tututto si cambiò nel volto :  
Ricogliendol , sì pareva che doglioso  
Dicesse : oimè Tisbe , chi ti uccise ?  
Chi mi ti tolse , dolce mio riposo ?  
Ontoso tutto lagrimando mise  
La mano ad uno stocco ch' avea seco ,  
Col qual dal corpo l' anima divise .  
Parea dicesse piangendo : con teco ,  
Tisbe , moro , acciocch' all' ombre spesse  
Di Dite , lasso , ti ritrovi meco ;  
E sbigottito pareva che cadesse  
Quivi sopra 'l mantello a piè d' un moro ,  
E del suo sangue i suoi frutti tignesse .  
Non diletta a Tisbe il gran dimoro  
Colà dond' era ; uscì , e disse : forse  
Quella bestia è pasciuta , e già non loro

Son use a noi far male : e oltre corse  
Alla fontana ; e non credea che fosse  
Essa , quando le more rosse scorse .  
In ciò mirando tutta si percosse ,  
Quando Piramo vide ancor tremante ,  
E dal suo petto il ferro aguto mosse ,  
E 'n su quel si gittò , dicendo : amante ,  
Io son la Tisbe tua , mirami un poco  
Anzi ch' io muoia : e più non disse ayante ,  
Rimirandolo cadde morta al loco .



## CAPITOLO XXI.

*Come Giasone s' innamorò d' Isifile , e di Medea  
e di Creusa .*


**O**r miri adunque il presente accidente  
Qualunque è que' che vuol legge ad Amoro  
Impor , forse per forza strettamente .  
Quivi credo vedrà , che 'l suo furore  
Ha da temprar con consiglio discreto  
A chi ne vuole aver fine migliore .  
Vivean di questo i padri ciascun lieto  
Di bel figliuolo , e perchè contra voglia  
Gli strinser , n' ebber doloroso fletto .  
E così spesse volte altri si spoglia  
Di ciò che ei si crede rivestire ,  
E poi convien che senza pro si doglia .  
Sì riguardando , poi vidi seguire  
Giasone in mezzo di tre giovinette ,  
Le quai ciascuna fu al suo disire .  
Tutte e tre furon già a lui dilette ,  
E nominate , Isifile , e Medea ,  
Al mio parer con Creusa sospette .



O senza fede alcuna , mi pareva  
Che Isifile dicesse , o dispietato ,  
O più crudel ch' alcuna anima rea :  
Deh , or hai tu ancor dimenticato  
A quanto onor tu fosti ricevuto  
Nel regno ond' ogni maschio era cacciato ?  
Io non credo che mai fosse veduto  
Uom volentier in nulla parte strana ,  
Nè cotal dono a lui mai conceduto  
Simile a quel che io benigna e piana  
A te concessi , portando fidanza  
Alla tua fede , come 'l vento vana .  
Facendo saramenti a me , speranza  
Nel tuo partir mi desti , che giammai  
Non cambieresti me per altra amanza .  
Andastitene , e me , come tu sai ,  
Pregna lasciasti di doppio figliuolo ,  
Ed a tornar ancor verso me hai .  
Con sospiri , e con pianto e con gran duolo  
Gran tempo stetti , dicendo : omai tosto  
Verrà Giasone qui collo suo stuolo .  
Ed appena credetti quel che sposto  
Mi fu di te , ch' avevi nuova amica  
Presa ne' Colchi , e mutato proposto .  
Più avanti non so ch' io mi ti dica ,  
Se non oh' io ardo , e tu in giuoco e festa  
Ora ti stai colla mia nemica .  
In tanto questa doglia mi molesta ,  
Che dir nol posso , ma tu stesso pensa  
Chente parriati averla tal , qual questa .

Assai ti prego dunque , se offensa  
Non ho commessa , non mi abbandonare .  
Ma con pietà al mio dolor dispensa .  
Non rispondea Giasone : ma poi stare  
Vidi negli atti molto dispettosa  
Medea in verso lui così parlare :  
Giasone , in tutto 'l mondo non fu cosa  
Ch' io tanto amassi , nè per cui facessi  
Quanto feci per te siccome sposa .  
E non mi credo ancor che tu sconfessi  
Com' io ti die' mirabile argomento  
Per cui sicur co' tori combattessi .  
Mostraiti ancora per farti contento  
Come 'l drago ingannassi , acciò ch' appresso  
Fornito avessi tuo intendimento .  
Insieme me ne venni teco stesso ,  
E sai , che io il mio picciol fratello  
Uccisi , acciocchè 'l mio padre sopr' esso  
Dimorasse piangendo , e quindi snello  
Senza noia passasse il nostro legno ,  
Già cominciato a seguitar da ello :  
E sai ancora , ch' io col mio ingegno  
Il tuo antico padre e vecchio Esone  
Di giovinetta età il feci degno ;  
Nè riguardai ancora a riprensione ,  
Ch' io non facessi morire il tuo zio ,  
Per signor farti della regione .  
Tu il ti conosci , e sai per certo ch' io  
Ogni cosa avria fatto per piacerti ,  
Non credendo che mai il tuo disio

Rivoltassi da me , per più doverti  
Dare ad altrui di te altro diletto  
Se non di me , due be' figli vederti  
Ognor davanti , non t' avesse stretto ,  
Non dovevi giammai donna nessuna  
Più abbracciar nel mio debito letto ,  
Lo qual tu ora possiedi con una :  
Che s' io non fossi stata , alla tua vita ,  
Nè lei nè me avevi , nè altra alcuna ;  
Adunque a me per Dio ti rimarita .



## CAPITOLO XXII.



*Dove racconta di Teseo , e d' Arianna e d' Ippolito, e come Pasife s'innamorò del toro, e d'altre.*

**N**on rispondeva a nulla di costoro  
 Quivi Giason , ma Creusa abbracciando ,  
 Con lei traeva dilettevol dimoro .  
 Io che andava avanti riguardando ,  
 Vidi quivi Teseo nel Laberinto  
 Al Minotauro pauroso andando .  
 Ma poichè quel con ingegno ebbe vinto ,  
 Che gli diede Arianna , quindi uscire  
 Lui vedev' io di gioïa dipinto ;  
 Al quale appresso Arianna venire ,  
 E con lei Fedra salir nel suo legno ,  
 E quindi forte a suo poter fuggire .  
 Nel quale avendo già l' animo pregno  
 Del piacer di Arianna , lei lasciare  
 Vedeo dormendo , e girsene al suo regno .  
 Gridando desta la vedeva stare ,  
 E lui chiamava piangendo , e soletta  
 Sopr' un deserto scoglio in mezzo al mare :

Oimè , dicendo , deh , perchè s' affretta  
    Sì di fuggir tua nave ? Abbi pietate  
    Di me ingannata , lassa , giovinetta .  
Segando se ne già l' onde salate  
    Con Fedra quegli , e Fedra si tenea  
    Per vera sposa per la sua biltate .  
Costei più innanzi un poco si vedea  
    Accesa tutta di focoso amore  
    D' Ippolito , cui per figliastro avea .  
Ivi vedeasi lo sfacciato ardore  
    Di Pasife , che il toro seguitava ,  
    Di sè chiamandol conforto e signore ;  
Ove con le man proprie ella segava  
    Le fresche erbe nel fagliuto prato ,  
    E con quelle medesime gliel dava .  
Spesso li suo' capei con ordinato  
    Stile acconciava , e della sua bellezza ,  
    Prima l' occhio allo specchio consigliato ,  
Adorna venia innanzi alla mattezza  
    Bestiale , e quivi pareva che dicesse :  
    Aggradati la mia piacevolezza ?  
Certo se io solamente vedesse ,  
    Che più ch' un' altra vacca mi gradissi ,  
    Non so che più avanti mi volesse .  
Era di dietro a lei con gli occhi fissi  
    Sopra 'l suo padre Mirra scellerata ,  
    Nè da lui punto li teneva scissi .  
Riguardando io costei lunga fiata ,  
    Quivi la vidi poi di notte oscura  
    Esser con lui in un letto corcata .

Correndo poi fuggir l' aspra figura  
Del padre la vedea , che conosciuta  
Avea l' abominevole mistura .  
Albero la vedeva divenuta ,  
Che 'l suo nome ritien , sempre piangendo  
O 'l fallo o forse la gioia compiuta .  
Narciso vid' io quivi ancor sedendo  
Sopra la nitida acqua a riguardarsi ,  
Di sè oltre 'l dovuto modo ardendo .  
Deh quanto quivi nel rammaricarsi  
Nel suo aspetto mi pareva pietoso ,  
E talor seco sè stesso crucciarsi :  
Oimè , dicendo , tristo doloroso ,  
La molta copia ch' io ho di me stesso ,  
Di me m' ha fatto , lasso , bisognoso .  
Cefalo poi alquanto dietro ad esso  
Vid' io posati aver l' arco e li strali ,  
E riposarsi per lo caldo fesso .  
O Aura , deh vien colle fresche ali ,  
Entra nel petto nostro ; tutto steso  
Stava dicendo parole cotali ;  
Ma questo avendo già Procris inteso ,  
Cui , ascosa , vedea tra l' erbe e' fiori  
In quella valle con l' udire inteso ,  
Essendo in sospezion de' nuovi amori ,  
Credendo forse ch' allora venisse ,  
Volle , e nol fece , intanto farsi fuori ;  
Tutta l' erba si mosse , e cefal fisse  
Gli occhi colà , credendo alcuna fiera ,  
E preso l' arco suo lo stral vi misse ,

Rizzando quel fra l' erba u' Procris era ,  
E lei ferì nello amoroso petto :  
Ella sentendo il colpo , in voce vera ,  
Oimè , gridò , perchè ebb' io sospetto  
Di quel ch' io non dovea ? Così diria  
Chi la vedesse ch' ella avesse detto ,  
Venuto Cefalo : l' anima mia ,  
Or che facevi qui ? oimè lasso ,  
Dicea , dogliosa omai mia vita fia ,  
Avendo te recato a mortal passo .

---

## CAPITOLO XXIII.

*Dove tratta come Orfeo andò all' inferno a starsi  
con Euridice ; e come Achille era nel monaste-  
ro con Deidamia .*

**R**istrinsemi pietà l' anima alquanto  
Ad aver compassion di quel dolente ,  
Cu' io vedeva far così gran pianto .  
Poi rimirando ad altro ivi presente ,  
Vidi colui che il dolente regno  
Sonando visitò sì dolcemente :  
Orfeo dico , che col suo ingegno  
Fece le misere ombre riposare  
Colla dolcezza del cavato legno .  
Sonando ancora quivi il vidi stare  
Con Euridice sua , e mi pareva  
Che il vedessi sonando cantare ,  
Sollazzandosi in verso , e sì dicea :  
Amore , a questa gioia mi conduce  
La fiamma tua , che nel cor mi si crea .  
Amor , de' savii graziosa luce ,  
Tu se' colui che ingentilisci i cori ,  
Tu se' colui che in noi valore induce ,



Per te si fuggono angoscie e dolori ,  
Per te ogni allegrezza ed ogni festa  
Surge e riposa dove tu dimori .  
O spegnitor d' ogni cosa molesta ,  
O dolce luce mia , questa Euridice  
Lunga stagion con gioia la mi presta .  
Sempre mi chiamerò per te felice ,  
Per te giocondo , per te amadore  
Starò come fa pianta per radice .  
A veder quel mi s' allegrava il core ,  
E immaginando quelle parolette ,  
A me non che a lui crescea valore .  
E poi appresso a queste cose dette ,  
Diomede e Ulisse si vedeano  
Divenuti merciai vender gioiette  
Tra suore quivi , che queste voleano  
In vista comperar , ma dall' un lato  
E spade e archi forti questi aveano ,  
Saette ancor , de' quali avea pigliato  
Uno una suora ch' ivi stava presso ,  
E infino al ferro l' arco avea tirato .  
Onde pareva dicesser : questi è desso ,  
Questi è Achille , cui andiam cercando ,  
E gir se ne volean quindi con esso .  
La qual cosa vedendo , sospirando ,  
Una sorella quivi contastava  
A que' che lui andavan lusingando ,  
Achille gir con essi disiava ,  
E spogliandosi allor la veste fitta ,  
Come buon cavalier presto s' armava .

Vedendo ciò Deidamia, trafitta  
Da grave doglia tutta scolorita ,  
Parea dicesse a lui a lato ritta :  
Oimè , anima mia , o dolce vita  
Del cor dolente che tu abbandoni ,  
Di cui fia tosto credo la finita ,  
In qua' parti vai tu ? quai regioni  
Cerchi tu più graziose che la mia ?  
Deh , credi tu a questi due ladroni ?  
Deh , non t' incresce di Deidamia ?  
Io son colei che più che altra t' amo ,  
E che più ch' altra cosa ti disia :  
In quant' io possa più mercè ti chiamo ,  
Non mi ti torre , deh , non te ne gire ,  
Non privar me di quel che io più bramo :  
Sola mia gioia , solo mio disire ,  
Sola speranza mia , se tu ten vai  
Subitamente mi credo morire :  
In continova doglia e tristi guai  
Istarò sempre ; deh , aggi pietate  
Di me , se grazia meritali giammai .  
Ahi lassa , or son così guiderdonate  
Tutte le giovinette ch' aman voi ,  
Che di subito sieno abbandonate ?  
Ricordar credo certo che ti pnoi  
Quanto onor abbi da me ricevuto ,  
E ancora puoi ricever , se tu vuoi .  
L' abito che ti ha fatto sconosciuto  
Sì lungo tempo , per me 'l ricevesti ,  
Per me segreto se' stato tenuto .

E quando prima vergine m' avesti ,  
Di mai partirti nè d' altra pigliarne  
Sopra la fede tua mi promettesti ;  
Perchè adunque altrove vogli andarne ?  
Di me t' incresca , e del comun figliuolo  
Ch' abbiam , se non ti duol la propria carne ,  
Io so che tu vuo' gire al tristo stuolo  
Ch' è intorno a Troia , ov' io dubito forte  
Che morto non vi sii , e per gran duolo  
A me medesima fia sicura morte .



## CAPITOLO XXIV.



*Dove tratta di Briseida , dell' amore che portava  
ad Achille , ed appresso di Polissena.*

**C**osì pareva che costei dicesse ,  
Ed altro assai ; a' preghi della quale  
Non mi pareva ch' Achille intendesse ,  
E seguitava quelli al troian male ,  
Contento più che d' esser lì rimasto  
Dove quella era , a cui tanto ne cale .  
E innanzi a lui , incerto del suo caso ,  
Briseida era trista inginocchiata  
Col viso basso e di baldanza raso .  
Tra l' altre cose quella sconsolata  
Piangendo mi pareva che li dicesse :  
Deh , perchè m' hai , Achille , abbandonata ?  
Per te convenne che io mi dolessi  
De' miei fratelli , i quali io più amava  
Che altra cosa ch' io nel mondo avesse :  
E per l' amore che io ti portava ,  
E porto , quella morte , che tu desti  
A lor dolenti , non mi ricordava .

Rapita me per forza ancor m' avesti ,  
Come tu sai , e mia verginitate  
A forza e contro a voglia mi togliești .  
Oimè , che allora la tua crudeltate  
Non conobb' io , che l' animo sdegnoso  
Non t' avria mai l' offese perdonate .  
Veduta sempre in abito cruccioso  
M' avresti certamente , e così forse  
Non avrei dentro amor per te nascoso .  
Oimè quanto superchio ve ne corse ,  
Quando con atti falsi mi mostrasti  
Ch' io ti piacessi , e questo il cor mi morse .  
Levastimi da te , poi mi mandasti  
A Agamennon come schiava puttana ;  
In quello il falso amor ben dimostrasti .  
Eimè lassa , misera profana ,  
Briseida cattiva , che farai  
Abbandonata in parte sì lontana ?  
Non mi lasciar morire in tanti guai ,  
Achille , aggi pietà di me dolente ,  
Che t' amo più che donna uomo giammai .  
Deh guardami coll' occhio della mente ,  
E prendati pietà di me alquanto :  
Dicea colei , ma non valea niente .  
Ivi appresso costui vid' io che tanto  
Ardeva dell' amor di Polissena  
Con gran miseria ed angoscioso pianto ,  
Periglio , affanno , guai , e grave pena  
Delle suddette vendicava amore ,  
Il qual fervente gli era in ogni vena :

**E** per lei spesso mutava colore  
Pregbi porgendo , e non erano intesi ,  
Onde lui costringea greve dolore .  
**Rimirando** ivi ancora vediési  
Sesto ed Abido , picciole isolette ,  
E 'l mar che le divide ancor pariési .  
**Sovvennemi** ivi quando vi cadette  
Elles , andando di dietro al fratello  
All' isola de' Colchi , ove ristette .  
**Era** notando , ignudo nato , in quello  
Mare Leandro , andando in ver colei ,  
Cui più amava , vigoroso e snello .  
**Venuta** là alla riva costei ,  
Vedea con panni ricever costui ,  
Tutto asciugando lui dal capo a' piei :  
**E** poi vedeva quivi lei e lui  
Con tanta gioia standosi abbracciati ,  
Che simil non si vide mai in altrui .  
**Ritornar** poi il vedea per gli usati  
Mari alla casa , e di far quel cammino  
Suoi membri non parien mai affannati .  
**A** questo mare alquanto era vicino  
Minos , Alcatœe tenendo stretta  
Per forte assedio , volendo il destino  
**Romper** di quel capel che nella vetta  
Del capo a Niso stava , che per esso  
L' oste di fuori non avea sospetta .  
**E** quivi quella torre , ove fu messo  
Già lo strumento d' Apollo sonante ,  
Vi si vedea rilucere appresso .

Pareva in quella Scilla fiammeggiante  
Dell' amor di Minos , che a vedere  
Istava l' oste a sua terra davante :  
Venir la mi pareva poscia vedere ,  
Avendo il porporin capel cavato  
Al padre , a Minos darlo , che 'l volere  
Robusto suo facea del disarmato  
Niso , privando lui della sua gloria :  
Scilla gittata poi nel mar salato ,  
N' andava lieto della sua vittoria ,

---

## CAPITOLO XXV.



*Dove tratta de' medesimi innamorati , e in parte  
di Biblide , che s' innamorò del fratello .*

**E**ra più là Alfeo colle sue onde  
Piegate intorno e dietro ad Aretusa ,  
Con quelle terre che correndo infonde .  
Là era Egisto ancor , che per iscusar  
Del sacerdozio non andò a Troia ,  
Ma Clitennestra si tenea inchiusa ,  
Lei imbracciata , e prendendone gioia  
A suo piacere , benchè poco appresso  
Le ne seguisse sconsolata noia .  
O come quivi alquanto dop' esso  
Seguian Canace e Macareo dolenti ,  
Divisi per lo lor fallo commesso !  
Non molto dopo lor così scontenti  
Biblide vidi lì , che seguitava  
Il suo fratel con atti molto ardenti .  
Molto pietosamente a lui andava  
Dietro parlando , siccome pareva  
Negli atti suoi , che quivi dimostrava .



Ahi , dolce signor mio , ver lui dicea ,  
Deh , non fuggir , deh prendati pietate  
Di me , che per te vivo in vita rea :  
Guarda con l' occhio alquanto mia biltate ,  
Pensi l' animo tuo il mio valore ,  
Lo qual perisce per tua crudeltate :  
Io non t' ho per fratel , ma per signore :  
Vedi ch' io muoio per la tua bellezza ,  
Per te piango , per te si strugge il core .  
Non tener più ver me questa ferezza ,  
E 'l superfluo nome di fratello  
Lascialo andar , ch' a tenerlo è mattezza .  
Aiutami , che puoi , e farai quello  
Che più aspetta quella che si sface ,  
Considerando il tuo cospetto bello .  
Riso , conforto , e allegrezza e pace  
Render mi puoi , se vuoi : dunque che fai ?  
Deh , contentami alquanto , se ti piace .  
Vedi , ch' io mi consumo in tanti guai ,  
Ch' altra neuna mai ne senti tanti  
Per te , cu' io disio , e tu 'l ti sai .  
Oimè , fortuna trista degli amanti !  
Come coloro che non sono amati  
Amando altrui da tua rota son franti !  
Se tu riguardi però che chiamati  
Sorella e fratel siam , non è niente ,  
Com' dissi , e minor fiéno i tuoi peccati  
Togliendomi dolor , che se dolente  
Morir mi fai per non acconsentire  
A quel che sol diaia la mia mente .

Rivolgiti , per Dio , deh , non fuggire ,  
Pensa ch' ogni animal tal legge tiene ,  
Quale a te chiede il mio forte disire .  
A te molto più tosto si conviene  
In questo atto fallir , che dispietato  
Farmi perir nelle noiose pene .  
Biblide trista , quanto t' è in disgrato  
Veder colui che ti dovria aiutare  
Da chi noia ti desse in alcun lato ,  
Il tuo dolore in te forte aggregare ,  
E non che voglia fare il tuo disio ,  
Ma tue parole non vuole ascoltare .  
Là poi appresso al mio parer vid' io  
Fillis a lato star a Demofonte ,  
E pianger sè di lui in atto pio .  
Tutta turbata sue parole conte  
Li profferia , ricordandoli ancora  
Quant' ella e le sue cose tutte pronte  
Al suo servizio furono , e com' ora  
A lei fallita la promessa fede  
Per troppo amor dolor greve l' accora .  
Tra questi oltre nel prato vi si vede  
Meleagro e Atalanta , che ciascuno  
Segue un cinghial con sollecito piede ;  
E quanto ad esso sforzandosi ognuno  
Offende , accesi d' amoroso foco ,  
Non lasciandoli far danno nessuno .  
Costor preiva più avanti un poco  
Aconzio in man colla palla dell' oro ,  
Ch' a Gidippe gittò nel santo loco .

E quella quivi ancor faces dimoro ,  
Dicendo a lei Aconzio , che sua era ,  
Ella negandol , parlavan fra loro :  
Riguardando l' un l' altro , in tal maniera  
Cidippe a lui dicendo : se ingannata  
Fui da te , la mia voglia non v' era ;  
Che s' io mi fossi della palla addata ,  
Non l' avria mai rimirata nè letta ,  
Anzi l' avrei tosto indietro gittata ,  
Onde mai non m' avrei a questo aspetta .

---

## CAPITOLO XXVI.



*Come l' autore trova nel detto giardino Ercole ,  
e la sua donna Deidamia ; e di Jole.*

**C**om' io mirando andava quel giardino,  
Vidivi in una parte effigiato  
Ercole grande a Cidippe vicino ,  
Ove con lui sedeva dall' un lato  
Jole piacente e bella nello aspetto ,  
Cui presa avea nel paese acquistato .  
Non mirava Ercole altro che 'l cospetto  
Di lei , e qui tanta gioia prendea ,  
Che duol li fora stato altro diletto .  
Rammaricando dopo lui vedea  
Istar tutta turbata Deianira ,  
Perch' a sè ritornarlo non potea .  
Il molle petto acceso in foco d' ira  
Mostrava ch' ell' avesse , ognor soffiando ,  
Forse per rabbia che in lei s' aggira .  
Ma poco spazio pareva che parlando  
Dicesse a lui : o signor valoroso ,  
Volgiti a me , come tu suoli , amando ,

E lascia cotestei , cui poderoso  
Guadagnasti per serva , e 'l suo paese  
Insieme con vittoria glorioso .  
Non senti tu , ch' a ogni uomo è palese  
Quel che la fama ora in contrario sona  
Di te alle passate tue imprese ?  
Veramente di te ogni uom ragiona ,  
Che tu col forte dito quella lana  
Fili , che Jole pesando ti dona .  
Ogni uomo ancora ch' abbia mente sana  
Crede , che tu il canestro colle fusa  
Porti di dietro alla giovane strana .  
Vogliono ancora dire , ch' ella t' usa  
In ciascuno atto come servidore ,  
Nè ti giova donare alcuna scusa .  
Ed è così smarrito il tuo valore ,  
Che tu non pensi alle cose passate ,  
Ogni virtute obliando ed onore .  
Forse t' ha ella le forze levate  
Con alcun suo ingegno falsamente ,  
Come le donne fanno alle fiate ?  
Almen non dovria mai della tua mente  
Trar quel che tu in culla ancor facesti ,  
L' uno uccidendo e poi l' altro serpente .  
Ricordar deiti ancora che uccidesti  
Busiris , e in Libia il grande Anteo  
Della Terra figliuolo ancor vincesti .  
Vinto traesti quel Cerbero reo  
Ch' avea tre teste , e tu con tre catene  
Legasti lui poi ch' a te si rendeo .

Il drago ancora con sudanti pene ,  
Ch' ognor senza dormir i pomi d' oro  
Guardando stava , fu morto da tene .  
I forti corni al furioso toro  
Rompesti , e' Centauri domasti  
Quando di pria combattesti con loro .  
Or non fostu colui che consumasti  
L' Idra , che doppii capi in suo aiuto  
Rimettea , quando gliele avevi guasti ?  
Non fu da te il guastator feruto  
D' Arcadia ? sì fu : e fu colui ,  
Ch' avea di carne umana riempiuto  
Ogni suo armento togliendo l' altrui ,  
Da te ucciso ; e quel Caco rubesto  
Tu uccidesti , rubato da lui .  
Reggendo ancora dopo tutto questo  
Il ciel gravante sopra le tue spalle ,  
Ch' a ogni altr' uom saria stato molesto .  
E s' io volessi andar per dritto calle ,  
Ogni vittoria a tua mente rendendo ,  
Io avrei troppo a fare a ricontalle :  
Queste so c' hai a mente ; or dunque essendo  
Senza pazzia talora fra te stesso ,  
Non ti vergogni tu Jole seguendo ?  
Volesse Iddio , che tu giammai a Nesso  
Non m' avessi levata , che mi amava ,  
E forse in gioia or mi sarei con esso .  
E non per tanto io non immaginava  
Che mai per altra donna mi lasciassi ,  
Poichè te per altrui io non lasciava .

Se quella con cui tu ora ti passi ,  
Ismemorato in festa ed allegrezza ,  
Tanta virtù in lei forse trovassi ,  
Tanto piacere e tanta di bellezza  
Quanta in me , io non riputerei  
L'aver lasciata me fosse mattezza ;  
Ognora più di ciò ti loderei ;  
Ma s' io ho ben la sua bellezza intesa ,  
Certo io son molto più bella di lei :  
Molto mi tengo in questa parte offesa :  
Ma torna a me , e tutto ti perdono ,  
E la tua forza in ben ovrar palesa :  
Io chieggo a te di grazia questo dono .

---

## CAPITOLO XXVII.



*Dov' era figurato come Paris dà per sentenza la  
palla dell'oro a Venus; e come va per Elena in  
Isparta, e rapiscela per forza,*

**M**ostravasi ivi ancora effigiata  
 La valle d' Ida profonda ed oscura,  
 D' alberi molti e di frondi occupata:  
 Ove io discernetti la figura  
 Di quel Paris piacevole Troiano,  
 Per cui Troia sentì la sua arsura.  
 Sol si sedeva là nel loco strano,  
 Davanti al qual Pallade, Giuno e Venere,  
 Eran con una palla d' oro in mano  
 Senza alcun vestimento, ignude, tenere,  
 Bianche e vermiglie quivi e delicate  
 Le mi pareva nel sembiante scernere;  
 E diceano a Paris: in cui biltate  
 Di noi più vedi, questo pomo d' oro  
 Donalo a lei, quando ci avrai avvivate.  
 Dal capo al piè rimirava costoro  
 Paris, ciascuna bella li pareva,  
 Onde fra sè dicea: deh, quale onoro?



Ognuna d'esse a esso promettea ,  
Chi senno , e chi ricchezze , e chi amore  
Di bella donna , pur ch' a lei lo dea .  
Non si sapea esaminar nel core  
Paris qual d'esse più biltate avesse ,  
Nè qual ben si pigliar per lo migliore .  
Nel lungo esaminare infine elesse  
Venus per la più bella , e diéllo a lei ,  
Su condizione ch' ella gli attenesse  
A farli avere in sua baka colei ,  
Cui ella avea lodata per sì bella ,  
Che nulla n' era simile di lei .  
A cui pareva che rispondesse ella :  
Va' tu per essa , che col mio aiuto  
Io farò sì che tua sì sarà quella .  
Costui vid' io poco appresso salito  
Sur una nave , e dar le vele al vento ,  
E tosto in Isparta esser venuto ;  
Ove disceso senza tardamento ,  
Andando Menelao inverso Creti ,  
A fornir cominciò suo intendimento .  
Ma dopo molte cose quivi lieti ,  
Egli ed Elena bella e graziosa  
Saliti in nave, pe' salati freti  
Poste le vele senza alcuna posa  
Tornava a Troia ; e quivi si mostrava  
La vita lor quanto fosse gioiosa .  
Ivi Enone ancora lagrimava  
Il perduto marito , e con pietose  
Parole a sè invano il richiamava .

Là si vedea Ifi e Jante amorose  
Far festa pria che maschio ritornasse  
Que' che 'l suo sesso tanto tempo ascose .  
Appresso mi pareva che seguitasse  
Laodamia bella sospirando ,  
Come se del suo mal s' indovinasse .  
Ravviluppata tutta , e non curando  
Di sè , Protesilao di bella cera  
S' aveva fatto , lui raffigurando ,  
E poi a quella innanzi posta s' era  
In giuocchion , dicendo : signor mio ,  
Se io ti sono amanza , e donna vera  
Leal , come dicesti , fa' che io  
Ti veggia ritornar con quella gloria ,  
Ch' io l' arme tue presenti al forte Iddio .  
A que' c' hanno mestier della vittoria  
Lasciali pria combatter , che 'l periglio  
Proprio fuggi ; ch' ognor ch' a memoria  
Viemmi quel ch' io già in alcun pispiglio  
Udii d' Ettore , che tanti cavalieri  
Contasta combattendo , ogni consiglio  
In me fugge di me , e volentieri  
Nel tuo andare ti vorrei aver detto ,  
Ch' alla battaglia tu fossi il derrieri .  
Sola mia gioia , solo mio diletto ,  
Fa' sì ch' io sia di tua tornata lieta ,  
Che senza te mai gioia non aspetto .  
In tal maniera quivi mansueta  
Si stava Laodamia , talvolta  
D' angosciosi sospir tutta repleta .

Or era ancora inverso lei rivolta  
Penelope, che ascoltando Ulisse  
Giammai non fu dal suo amor disciolta,  
Nella qual tenend' io le luci fisse,  
Fra me volgea quanto fosse il disire  
Di que' che mai non cre' ch' a lei reddisse:  
E quanto volle del mondo sentire,  
Che per voler veder trapassò il segno,  
Dal qual nessun potè mai in qua reddire,  
Io dico, forza usando nel suo ingegno.

---

## CAPITOLO XXVIII.



*Dove l' autore tratta dello innamoramento di Dido e d'Enea, e come Enea si parte; e nell' ultimo della morte di Dido .*

**N**on so chi sì crudel si fosse stato ,  
 Che quel ch' io vidi appresso rimirando ,  
 Di pietà non avesse lagrimato .  
 Pareva quivi apertamente quando  
 Dido partissi in fuga dal fratello ;  
 E similmente come edificando  
 A più poter Cartagine nel bello  
 E util sito faceva avanzare ,  
 E come a ingegno l' abitava quello .  
 Ricever quivi Enea , ed onorare  
 Lui e' suoi ancor vi si vedea  
 Liberamente : e senza dimorare  
 Oltre mirando , ancora mi pareva  
 Vederle in braccio molto stretto Amore ,  
 Benchè Ascanio aver vi si credea ;  
 Lo qual baciando spesso , del suo ardore  
 Prendea gran quantità occultamente ,  
 Tuttor tenendol nel segreto core .

Eravi poi come insiememente  
Costei con Enea ed altri assai  
A caval giva onorevolmente ,  
Ripetendo ella in sè quel che giammai  
Più non pareva a lei aver sentito ,  
Fuor per Sicheo , siccom' io avvisai :  
Il chiaro viso bello e colorito ,  
Mirando Enea con benigno aspetto ,  
Tornava bianco spesso e scolorito .  
Ma pervenuti quivi ad un boschetto ,  
Lasciando i cani a' cervi paurosi  
Di dietro , incominciaro il lor diletto :  
Altri cornavano , e altri animosi  
Correvan dietro , e gridando faceano  
I can più per lo grido valorosi .  
Tutto un gran monte già compreso aveano  
I cacciatori , e in una valle scura  
Dido ed Enea rimasi pareano .  
E sì facendo , fuor d' ogni misura  
Un vento quivi pareva levato ,  
Che di nuvoli avea già la pianura  
Chiuso , e il monte ancora ; onde tornato  
Pareva il sole indietro , e divenuto  
Oscura notte il dì in ogni lato .  
Horribili e gran tuon ciascun sentuto  
Aveva , e' lampi venivano ardenti ,  
Con piover tal che mai non fu veduto .  
Enea e Dido là fuggian correnti  
In una grotta , e la lor compagnia  
Perduta avean , di ciò forse contenti .

Ivi pareo che Dido ad Enea pria  
Parlasse molte parole amoroſe ,  
Dopo le quali ſuo diſio ſcovria ,  
Ove Enea ad ascoltar quelle coſe  
Vedeſi , lei abbracciata tenere ,  
E quel piacer fornir ch' ella propoſe .  
Venuti poi a lor reale oſtiere ,  
E in tal gioia lungo tempo ſtati ,  
L' uno adempiendo dell' altro il piacere ;  
In quel luogo medeſimo cambiati  
Vi ſi vedeva dell' uno i ſembianti ,  
E dell' altro i voleri eſſer mutati .  
Molto affrettando li ſuoi naviganti  
Enea vi ſi vedea per mar fuggire ,  
Le vele date a' venti ſoffianti :  
A cui Dido pareo di dietro dire :  
Oimè , Enea , or che t' aveva io fatto ,  
Che fuggendo diſii il mio morire ?  
Non è queſto ſervar tra noi quel patto  
Che tu mi prometteſti ; or m' è paleſe  
L' inganno c' hai coperto con falſo atto .  
Deb , non fuggir , ſe l' eſſermi cortefe  
Forſe non vogli , vincati pietate  
Almen de' tuoi ; che vedi quante offeſe  
Ognora ti minaccian le ſalate  
Onde del mar , per lo verno noioſo  
Ch' ora incomincia , e già hanno laſciate  
Qualunque leggi nel tempo amoroſo  
Sogliono avere i venti , e ciascheduno  
Eſce a ſua poſta e torna furioſo .

Vedi ch' ad ora ad or ritorna bruno

L' aere e nebuloso , e molti tuoni

E lampi lui percuotono , e nessuno

Impeto surge , e ch' or non s' abbandoni ,

E faccia danno , e tu col tuo figliuolo

Ora cercate nuove regioni .

Posati adunque tu e lo tuo stuolo ,

Lasciami almeno apparare a biasmarmi ,

Immaginando il mio eterno duolo ,

E poi , se tu vorrai , potrai lasciarmi .



## CAPITOLO XXIX.



*Dove tratta della medesima visione , e nell' ultimo di Lancillotto , e di Tristano e d' Isotta .*

**R**iversata piangendo quivi appresso  
 Si stava Dido in sul misero letto ,  
 Dov' era già dormitasi con esso :  
 Maladicensi sè , e il tristo petto  
 Pien d' aspre cure aspramente battendo ,  
 Ripetendo ivi il perduto diletto ,  
 In atto mi pareva così dicendo :  
 O doloroso luogo , nel qual fui  
 Già con Enea , tanta gioia sentendo ,  
 Oimè , perchè come ci avesti dui ,  
 Due non ci tieni ? Perchè consentisti  
 Che te giammai vedessi senza lui ?  
 A' miei sconsolati membri e tristi  
 Porgi con falsa immagine letizia ,  
 Quanto per te li spando , ove copristi  
 Molte fiate , giacchè con tristizia  
 Ora mi fa senza cagione stare  
 Per lo suo inganno e coperta malizia .



Oh come trista li rammaricare

La vi vedea con quella spada in mano ,  
Che fe' poi la sua vita terminare !

Rompendosi le nere vesti , e invano  
Chiamando il nome d' Enea che l' atasse ,  
Si pose quella al suo petto non sano ;

E poi sopr' essa parve si lasciasse  
Cader piangendo e sospirando forte ,  
Perchè la spada di sopra passasse :

Forata quivi , dolorosa morte  
L' occupò sopra 'l letto , ove sedea  
Prima piangendo sua misera sorte .

Appresso questa al mio parer vedea  
Tanto contenti Florio e Biancofiore ,  
Quantunque più ciascuno esser potea :

Tutto il lor trapassato dolore  
V' era dipinto degno di memoria ,  
Pensando al lor perfettissimo amore .

E dopo questa piacevole storia ,  
Vi vidi Lancillotto effigiato ,  
Con quella che sì lungo fu sua gloria .

Lì dopo lui dal suo destro lato  
Era Tristano , e quella di cui elli  
Fu più che d' altra mai innamorato ,

E più assai ancora dopo a quelli  
N' avea ch' io non conobbi , o che la mente  
Non mi ridice bene i nomi d' elli :

Ond' io , che in maggior parte la presente  
Faccia compresa avea , ritornai 'l viso  
A quella Donna più ch' altra piacente .

Nol so, ma credo che di paradiso  
Ella venisse, come io già dissi,  
Tanta ha biltà, valore e dolce riso.  
O felice colui (con gli occhi fissi  
A lei allora a dire incominciai)  
Cui tu del tuo piacer degno coprissi:  
Ringraziato possa esser sempre mai  
Il tuo fattore, siccom' egli è degno,  
Veggendo le bellezze che tu hai.  
Se un' altra volta il suo beato ingegno  
Ponesse a far sì bella creatura,  
Credo che lieto il doloroso regno  
E' metterebbe in gioia fuor misura;  
Che i santi scenderiano alla tua luce,  
E que' d' abisso verrieno in altura.  
Con questa gioia, credo, si conduce  
Ciascun di questi, ch' è pien della grazia  
Di quel (ricominciai) che qui è duce.  
Oh quanto è glorioso chi si spazia  
Ne' suoi disiri mediante questo,  
Se con vile atto tosto non sen sazia.  
Non è occulto ciò, poscia che presto,  
Chi più ha pena, più oltre s' invia  
A volerne sentir, benchè molesto,  
Dolendo sè, altrui dica che sia:  
Dunque se questo martire è sòave,  
La pace che ne segue chente fia?  
O quanti e quali già il tenner grave,  
Ch' avriano il collo a via maggior gravizza  
Posto, sapendo il dolce che in sè have.

Invidiosi alcun dicon mattezza

Esser , seguir con ragion quello stile

Che dà questo signor di gentilezza ,

Lo qual discaccia via ogni atto vile ;

Piacevole , cortese e valoroso

Fa chi lui segue , e più ch' altro gentile .

Superbia abbatte , onde ciascun ritroso ,

O di vil condizione , esser non puote

Di sua schiera , e quinci invidioso

Va ischernendo que' cui e' percuote .



## CAPITOLO XXX.



*Dove l' autore pone ch' egli trova la prima donna  
bellissima , e com' egli la seguita .*

**V**olendo porre fine al recitare ,  
 Ch' a tutto dir troppo lungo saria ,  
 Tanto più ch' io non dico ancor vi pare ;  
 A quella Donna graziosa e pia ,  
 Che dentro alla gran porta principale  
 Col suo dolce parlar mi mise pria ,  
 Lei mirando voltaimi : oh quanto vale  
 ( Dicendo ) aver vedute queste cose ,  
 Che dicevate ch' eran tanto male !  
 Or come si potria più valorose ,  
 Che queste sian giammai per nullo avere ,  
 O pensare o udir più maravigliose ?  
 Rispose allor colei : parti vedere  
 Quel ben che tu cercavi qui dipinto ,  
 Che son cose fallaci e fuor di vere !  
 E' mi par pur , che tal vista sospinto  
 T' abbia in falsa opinion la mente ,  
 E ogni altro dovuto ne sia estinto .

Adunque torna in te debitamente ;  
Ricorditi , che morte col dubbioso  
Colpo già vinse tutta questa gente .  
Ver è , ch' alcun più ch' altro valoroso  
Meritò fama ; ma se 'l mondo dura ,  
E' perirà il suo nome glorioso .  
È questa simigliante alla verdura  
Che vi porge Ariete , che vegnendo  
Poi Libra appresso seccando l' oscura .  
Nullo altro ben si dee andar caendo ,  
Che quello ove ci mena la via stretta ,  
Dove entrar non volesti qua correndo .  
Deh , quanto quello a' più savii diletta  
Grazioso ed eterno , e io il ti dissi ,  
Quando d' entrar pur qui avesti fretta .  
Or dunque fa' che più non stieno fissi  
Gli occhi a cotal piacer , che se tu bene  
Quel ch' egli è con dritto occhio scopriassi ,  
Aperto ti saria , che in gravi pene  
Vive e dimora chiunque speranza  
Non saviamente a cotai cose tiene .  
Tu t' abbagli te stesso in falsa erranza ,  
Con falso immaginar per le presenti  
Cose , che son di famosa mostranza .  
Ed io , acciocchè i vani avvedimenti  
Cacci da te , vo' che mi segui alquanto ,  
E mostrerotti contro a quel ch' or senti ,  
Mostrandoti la gloria e 'l lieto canto  
De' tristi , che in tai cose ebber già fede ,  
Mutarsi in brève in doloroso pianto .

Potrai veder colei , in cui si crede  
Essere ogni poter ne' ben mondani ,  
Quanto arrogante a suo mestier provvede .  
Or dando a questo , or ritornando vani  
Ciò che diede a quel altro , molestando  
In cotal guisa gl' intelletti umani .  
Per quel potrai veder vero pensando  
Quanto sia van quel ben , che i vostri petti  
Va senza ragion nulla stimolando ;  
Onde seguendo que' beni imperfetti  
Con cieca mente , morendo perdetevi  
Il potere acquistare poi i perfetti .  
In tal disio mai non si sazia sete :  
Dunque a quel ben che sempre altrui tien sazio ,  
E per cui acquistar nati ci siete ,  
Dovrebbe ognuno , mentre ch' egli ha spazio ,  
Affannarsi ad avere . Omai andiamo ,  
Che già il luminoso e gran topazio  
In sulla seconda ora esser veggiamo  
Già sopra l' orizzonte , ed il cammino  
È lungo al poco spazio che abbiamo .  
Ma io spero che 'l voler divino  
Ne farà grazia , e io così gli chieggo ,  
Ched e' non ci fallisca punto , infino  
Entrati saremo là , ove quel seggio  
Del perfetto riposo è stabilito  
Per que' che non disian d' aver peggio .  
Poi ch' io ebbi sì parlare udito ,  
A quella Donna , io le risposi : andate ,  
Nullo mio passo fia da voi partito .

In questo sol vi prego che m' atiate ,  
Che là , dove disio mi trasportasse  
Contra vostro piacer , mi correggiate .  
Ella mostrò negli atti ch' accettasse  
La mia dimanda , e mossesi ; e rivolta,  
Mi disse allora ch' io la seguitasse .  
Tutti e tre insieme , avvegnachè con molta  
Fatica , la seguimmo , e la cagione  
Fu perchè quistionammo alcuna volta  
A non voler seguir sua mostrazione .



## CAPITOLO XXXI.



*Dove tratta come vede la Fortuna , e' ben che dà  
e toglie ; e nell'ultimo come si rammarica di lei.*

**T**osto finì il suo cammin costei ,  
 Che di quel loco per una portella  
 In altra sala ci menò con lei .  
 Ell' era grande , spaziosa e bella ,  
 Ornata tutta di belle pitture ,  
 Siccome l' altra ch' è davanti ad ella .  
 Oh quanto quivi in atto le figure  
 Si mostravano tutte variate  
 Dall' altre prime , e non così sicure .  
 Color con festa e con gioconditate  
 Parevan tutti con li vestimenti ,  
 Costor con doglia e con avversitate .  
 Hai , quanto quivi parevan dolenti ,  
 E spaventati qualunque vi s' era  
 Con vili e poverissimi ornamenti !  
 Ivi vid' io dipinta in forma vera  
 Colei , che muta ogni mondano stato ,  
 Talvolta lieta e tal con trista cera :



Col viso tutto d' un panno fasciato ,  
E leggermente con le man volveva  
Una gran rota verso il manco lato ,  
Horribile negli atti mi pareva ,  
E quasi sorda , a niun prego fatto  
Da nullo , lo intelletto vi porgeva .  
E legge non avea nè fermo patto ,  
Negli atti suoi volubili e incostanti ,  
Ma come posto , talor l' avea fratto ,  
Volvendo sempre ora dietro ora avanti  
La rota sua senza alcun riposo ,  
Con essa dando gioia e talor pianti .  
Ogni uom che vuol montarci su , sia oso  
Di farlo , ma quand' io 'l gitto a basso ,  
In verso me non torni allor cruccioso .  
Io non negai mai ad alcuno il passo ,  
Nè per alcuna maniera mutai ,  
Nè muterò , nè 'l mio girar fia lasso :  
Venga chi vuol . Così immaginai  
Ch' ella dicesse , perchè riguardando  
D' intorno ad essa vi vid' io assai ,  
I qua' sù per la rota ad erpicando  
S' andavan colle man con tutto ingegno ,  
Fino alla sommità d' essa montando ;  
Saliti su pareva dicesser : regno :  
Altri cadendo in l' infima cornice  
Pareva dicessero : io son senza regno :  
In cotal guisa un tristo , altro felice  
Facea costei , secondo che la mente ,  
La qual non erra , ancora mi ridice .

Allor rivolto alla Donna piacente  
Dissi : costei , ch' io veggio qui voltare ,  
Conosc' io per nemica veramente :  
Tra l' altre creature , a cui mi pare  
Dover portar più odio , questa è dessa ,  
Perocchè ogni sua forza e operare  
Ell' ha contro di me opposta e messa ,  
Nè preghi nè saper nè forza alcuna  
Pacificar mi può giammai con essa .  
Ognora nella faccia persa e bruna  
Mi si mostra crucciata , e sempre a fondo  
Della sua rota mi trae dalla cuna ,  
Gravandomi di sì noioso pondo ,  
Che levar non mi posso a risalire ,  
Onde giammai non posso esser giocondo .  
Ridendo allor mi cominciò a dire  
La Donna saggia : e tu se' di coloro ,  
Ch' alle mondane cose hanno 'l disire ?  
A' quai se ella desse tutto l' oro ,  
Che è sotto la luna , pure avversa  
Riputerebber lei al voler loro .  
Torrotti adunque di cotal traversa  
Opinione , e mostrerotti come  
Più son beati que' che l' han perversa .  
Il dir , Fortuna , è un semplice nome ;  
Il posseder quel ch' ella dà , è vano ,  
O senza frutto affanno se ne prome ;  
Odirai come , e se 'l mio dire strano  
È dalla verità , conceder puossi  
Che seguir vizio sia al salvar sano .

Solamente da te vo' che rimossi

Sieno i pensier fallaci, se procede

Il mio parlar con ver, sicchè tu possi

In te vedere come si concede,

Che quel che più al vostro intendimento

Aggrada, più con gravezza vi lede.

Allora rispos' io: io son contento,

Donna, d'udire, acciò che 'l mio errore

Io riconosca, perocchè io sento,

Non aver nulla esser grave dolore,



## CAPITOLO XXXII.



*Dove l'autore riprova que' che si rammaricano  
della Fortuna .*

**I**acominciò allor costei a dire :  
 Voi terreni animai desiderate  
 I voler vostri tutti conseguire  
 Mediante costei , cui voi chiamate  
 Fortuna buona e rea , secondo ch' essa  
 Vi dà e to' mondana facultate .  
 In prima alcuni domandano ad essa  
 Molta ricchezza , credendosi stare  
 Senza bisogno alcun possedendo essa .  
 Vaghi sono altri sol di poter fare ,  
 Sicchè avuti sieno in reverenza  
 Da tutti , e 'n ciò s' ingegnan d' avanzare .  
 In alcuni altri aver somma potenza  
 Par sommo bene , e questo van cercando ,  
 Tanto gli abbaglia la falsa credenza .  
 Risplendere altri si vanno ingegnando  
 Di nobil sangue , ed il nome famoso  
 O per guerra o per pace van cercando .

Tai son che credon , ch' esser copioso  
Di volontà carnal , ch' è van diletto ,  
Faccia chi ciò possiede glorioso .  
Vogliono alcuni , acciò che il difetto  
Del non poter si rivolga in potere ,  
Ricchezza , e per poter porre in effetto  
Ogni libidinoso lor piacere :  
E così figli alcuni , altri altre cose ,  
E questo interamente hanno in calere .  
Se forse una di queste hanno ritrose  
Al lor volere , qualunque s' è quello ,  
Ch' alcuna aver nell' animo propose ,  
Incontanente con animo fello  
Contra questa si turba , ed essa dice  
Nemica , e forse fu difetto d' ello .  
Intendi adunque e vedi , che felice  
Costei non puote giammai fare alcuno ,  
Posto che del mondan sia donatrice .  
Non vedi tu , che e' non è nessuno ,  
Che abbondi in ricchezze , che non sia  
D' ogni riposo e diletto digiuno ?  
Continovo nell' animo li fia  
Pensiero e cura di poter guardarle ,  
Temendo di nascosa tirannia .  
Vedi adunque che bene ha d' ammassarle ;  
Poichè insidie tutto tempo teme ,  
E in più quantità voler recarle .  
Il povero uom di tal cosa non geme ,  
Nè perde sonno , nè lascia sentiero ,  
Sol di sua vita tal pensiero il preme :

Alla quale , a voler narrare il vero ,  
Poco gli basta ; ma il ricco avaro  
Di molto aver non ha suo disio intiero .  
Me' puote ancora il ricco dar riparo  
Alle fami ed a' freddi , benchè puro  
Le sente alcuna volta , o spesso o raro .  
Or quinci segue al pover , che sicuro  
Vive di non cader , nè spera mai  
Che caso fortunai li paia duro .  
Ricchezza adunque , quand' ella è assai ,  
Più fa indigente il suo possessore ,  
Con più pensier , con più cura , e più guai .  
Colui che vuol per dignitate onore ,  
Veggian , se la fortuna gliel concede ,  
S' egli avrà quello ch' e' disia nel core .  
Or non agli occhi di qualunque vede  
È manifesto , che tornan viziosi  
Tantosto che neuna ne possiede ?  
Ma se per quelle forse virtüosi  
Ne ritornassero , io consentirei  
Che tutti voi ne foste disïosi .  
E d' altra parte dignità i rei  
Fa manifesta , e ogni lor mancanza  
È conosciuta più ch' io non potrei  
Nè parlar , nè mostrar : dunque v' avvanza  
Questa se vi si mostra allor turbata ,  
Quando chiedendo state in tale erranza .  
Beati alcuni si dirian , se data  
Fosse lor forse potenza reale ,  
Non conoscendo il mal , di ch' è vallata .

E questa podestà niente vale ,  
Ch' ella non può fuggire il duro morso  
Della sollecitudine , che male  
A lei non faccia , nè può dar soccorso  
A quel noioso e rigido tormento ,  
Che di paura dà l' amaro sorso .  
Togliendo questa cotal reggimento  
Pace vi dona , dove guerra avreste ,  
E voi nol conosceste , onde scontento  
Ogni uom pur quel , che dar non vuol , vorreste .



## CAPITOLO XXXIII.



*Della medesima Fortuna , e di molti di cui non  
conta per nome se non l' operazioni loro .*

**L**a nobiltà del sangue altri a costei  
Domanda , come se veracemente  
Sì fatto don procedesse da lei .  
Oh quanto a domandare stoltamente  
Si muovon questi , se l' operazioni  
Non seguono il disio della lor mente .  
Colui che con perpetue ragioni  
Governa il mondo , come sol fattore  
D' esse , crea nelle sue regioni  
Ogni anima che nasce , con amore  
Eguale , e quella si muove da lui  
Vegnendo lieta al generato core .  
Considerando dunque che costui  
Sia solo a farle eguai , conosceremo  
Così gentil costui come colui .  
E però manifesto vederemo ,  
Che chi seguisse la diritta via  
Delle virtù , come da lui avemo ,



**134 AMOROSA VISIONE**

L' un come l' altro così gentil fia ;  
E chi da questa torce , si può dire  
Non che villano ma uua bestia sia ,  
A questi puo' tu dir , che in disire  
Vien d' esser forse tenuti gentili ,  
E cercan ciò per lor vizii coprire ;  
Tieni or ben mente , e vedi quanto vili  
Sien lor domande , che s' ella concede ,  
Superbi tornan dov' erano umili .  
Onde da questo poi spesso procede ,  
Ched elli scoppian , niente tornando ,  
Perchè s' ella nol fa , vie men li lede ;  
Tratti ciascun con virtute operando  
D' aver tal lode , che questa giammai  
Non gliel torrà la sua rota voltando .  
E chi la vuole in altro modo , guai  
Va dimandando , e 'l come gli è coperto ,  
E se ben guardi tu te n' avvedrai .  
Nè ciò è lungamente lor sofferto ,  
Che degno guiderdon dalla giustizia  
Eterna è lor di ciò in breve offerto .  
Ed alcuni altri son che gran letizia  
Fanno , quando costei concede loro  
Lussuriando poter lor malizia  
In operazion porre , e di costoro  
È il numero grande ; i qua' beati  
Tengonsi , quanto più a tal lavoro  
Lusingando ne recano i malnati :  
E se questo costei forse lor nega ,  
Incontanente ver lei son turbati .

Se ella forse copiosa si spiega  
Tal grazia addomandando , in aspra pena ,  
Non conoscendolo essi , i tristi lega .  
Vorrieno alcuni aver la borsa piena  
Per poter comandare . Oh quanto senno  
Poco costor per via malvagia mena!  
Or credon che minaccevole cenno  
Faccian le lor ricchezze , anzi il faranno  
Quelli a cui per guardarle subietti enno .  
Già puoi veder che gli nomin poco sanno ,  
Che per aver delle cose mondane  
Consuman sè con non utile affanno .  
In breve adunque queste cose vane  
Si consumano e passano , e dovreste  
In ciò voi tutti aver le menti sane ,  
Ognor veggendo ciò ch' avvien di queste ,  
Come partendo e tornando talvolta  
Le menti vostre fanno liete e meste .  
Costei , di cui parliam , s' a voi rivolta  
Con tristo viso vi si mostra spesso ,  
Sebben hai tutta mia region raccolta ,  
Ov' io ho quasi tutto quanto messo  
Il suo poter , vi dovria rallegrare ,  
E non porger dolor negandovi esso .  
Nostro verace e util ragionare  
Tropo si stenderia , volendo intero,  
Ciò che dir si porria , d' essa parlare .  
Di ciò ch' è detto basti , e con sincero  
Parere fa' che il prendi , sicchè forse  
Non traggi error del mio lucido vero .

Ogni parer che 'l rimirar ti porse  
Di là vedendo, caccia, e quel disio  
Massimamente che di lor ti morse  
Fiso mirando quello, perchè io  
Qua entro ti menai, fa' che col viso  
Segui com' io col mio parlar m' invio.  
Ogni mondan valor vedrai conquiso  
In termine assai breve: fa' ch' ascolti,  
E che non sia dal tuo intender diviso,  
Ciò ch' io dirò qui appresso di molti.



## CAPITOLO XXXIV.



*Della medesima Fortuna , e di quelli che di lei  
si rammaricano , ed ella di niente si cura, anzi  
fa suo corso .*

**H**orribilmente percuote costei ,  
Cominciò ella a dir , chiunque sale  
Sulla sua rota fidandosi a lei :  
Onde ciascun che è qui , per cotal male  
Piangendo si rammarca , ed essa vedi  
Che di tal pianto niente le cale .  
Il suo officio fa , e vo' che credi ,  
Che rade volte aspetta il suo girare ,  
Che lo stato di uno a' terzi eredi  
Venga , ma con mirabile voltare  
Dà costei a questo , a quel altro levando ,  
Come vedi un salire altro abbassare .  
Intento dunque quivi riguardando  
Puo' tu veder quella città caduta ,  
Che Cadmo fece lo bue seguitando ,  
Potente e grande più ch' altra tenutà'  
Ch' al mondo fosse allora fu , ed ora  
Di pruni e d' erbe la vedi vestuta ;

Rovinati gli ostier , nè vi dimora  
Altri che bestie salvatiche e fiere ,  
E quanto fosse grande parsi ancora .  
Jocasta trista vi puo' tu vedere ,  
Ch' al figlio moglie misera divenne ,  
Bench' avvenisse senza suo sapere .  
E vedi que' che questa tutta tenne  
Con tal voler del frate , per cui questo  
Distruggimento misera n' avvenne ,  
Giace con lui in quel fuoco molesto ,  
E quivi vedi il frate , che amendui  
Fu l' uno all' altro uccider così presto .  
Oltre un poco poi vedi colui ,  
Che sopra al mur da Giove fulminato  
Fu , dispregiando ancor negli atti sui .  
Con questi vedi Adrasto allato allato  
Con gli altri regi , che l' accompagnarò  
A quel distruggimento dispietato .  
Vedi Tideo , vedi il pianto amaro  
Che fér le triste , che a compimento  
In ristoro del duol la consumaro .  
Non t' è occulto or quanto mutamento  
Dal bene al mal fosse quel di costoro ,  
E quasi fu in un piccol momento .  
Pon mente poi un poco , dietro a loro  
Troia vedrai e 'l superbo Ilione ,  
Ch' appena alcuna parte par di loro :  
Ora non v' ha nè tetto nè magione ,  
Ma qual caduto e quale arso si mostra ,  
Come tu vedi , e sai ben la cagione .

Così costei con cui le piace giostra ,  
Sempre abbattendo chi s' oppone ad essa :  
Ma perseguiamo alla materia nostra .  
Or mira a piè della città depressa ,  
E vedi que' che già ne fu signore ,  
Quando da' Greci fu con forza aggressa ;  
Priamo dico , il cui sommo valore ,  
La sua ricchezza , la fama e l' ardire ,  
I molti figli , il potere e l' onore  
Raccontar non porriansi mai nè dire :  
Questa arsa , o' figli morti innanzi ad esso  
Tutti li vide avanti il suo morire .  
Ecuba trista puoi vedere appresso  
Per doglia andar latrando come cane ,  
Morte chiamando che l' uccida spesso .  
Similmente ancor delle troiane  
Genti vi vedi assai in sanguinoso  
Lago star morte , e d' ogni possa vane .  
Tra gli altri puoi vedere il valoroso  
Ettor giacer , e non li valse niente  
Contra costei il suo esser famoso .  
Ivi Paris ancora , insieme  
Troilo , Polidoro , e Polissena  
Veder puoi tu giacere assai vilmente .  
Agamennone insieme , e la sua pena ,  
Poich' ebbe Marte e Nettuno avanzato ,  
Vedi ch' Egisto a lui l' ultima cena  
Togliendoli la vita dà , ingannato  
Lui col vestir malizioso e fallace ,  
Nel quale e' tristo s' è ravviluppato .

**È vedi ancor Senacherib che giace  
Morto dentro a quel tempio , e vedi Enea  
Che Turno , il qual si credea stare in pace ,  
Lui caccia via . E appresso pareva  
Serse dolente e tristo nello aspetto  
Del passare Ellesponto ancor piangea .  
Oh quanto pien di furia e di sospetto  
Atamante Teban che uccise i figli ,  
Quivi pareva nel sembiante dispetto ,  
Nelle lor carni ancor con tristi artigli !**



## CAPITOLO XXXV.



*Della medesima Fortuna , dove pone Alessandro  
vinto il mondo , esser poi alla morte , non po-  
ter niente .*

**T**u puoi , ricominciò la Donna a dire ,  
Veder qui Alessandro , ch' assalio  
Il mondo tutto , per velen morire ,  
E non esser però il suo disio  
Pien , ma più che giammai esser ardente ,  
E 'n tale ardor , come vedi , morio :  
Lo qual fu quanto alcuno altro possente .  
Nè però averia questa lasciato ,  
Che se fosse vivuto , che vilmente  
Lui non avesse in infimo voltato  
Della sua rota , ma quel che costei  
Non fe' , morte adempiè nel nominato .  
E poi appresso puoi veder colei  
Che pugnò con Pallade come stolta ,  
Ch' ancor del fallo suo par dica , omei .  
Come la vedi ancor quivi ravvolta  
Ne' suoi stracci , in ragnuol trasmutata  
Fu dalla Dea , e dal laccio disciolta ,



Tu puoi appresso vedere effigiata  
La sembianza di Darïo , la quale  
Di lieto aspetto in tristo par mutata .  
Oh come poco al presente li vale  
Essere stato grande , anzi gli è noia,  
Or che si vede in disperato male .

Aver puoi già udito quanta gioia  
Avesse Niobe de' suoi figliuoli ,  
E agual qui pare di dolor si muoia .  
Guarda un poco innanzi , se tu vuoi ,  
Superba lei potrai quivi vedere  
Ancora incerta de' suoi tristi duoli .

Lor poi appresso ad uno ad un cadere  
Morti d' intorno a lei ancor vedrai  
Per la superbia e suo poco sapere .

In trista angoscia ed in amari guai  
La vedi quivi ritornata umile ,  
Senza suo pro di sè piangendo assai .

Appresso vedi que' che con sottile  
Magisterio del padre uscì volando  
Del Laberinto , che tenendo vile  
Miseramente ciò , ch' ammaestrando  
Il padre gli avea detto , per volare  
Tropo alto , in giù le sue reti spennando

Ora si cala , e appresso affogare  
Più là il vedi ne' salati liti :  
Questo avvien de' non savii seguitare .

Riguarda poi più là , vedi smarriti  
Il fiero Ciro e Persio , e ne' sembianti  
L' ardir perduto paiono inviliti ,

Or vedi ancora a mano a man da quanti  
Uccelli il corpo di Nabuc è roso ,  
Temendo il figlio , che per tempo avanti  
Surgendo del sepolcro poderoso  
Non ritornasse , e lui cacciasse fore  
Del regno dove vivea glorioso .  
Ivi ve' tu ancora il gran romore ,  
Che fanno le figliuole di Piëro  
Voltate in piche per grievè dolore ?  
Veggon senza lor pro ora quel vero ,  
Ch' a lor superbamente s' occultava  
Nel lor parer fallace e non intero .  
E quivi appresso costei mi mostrava  
Cartagine in rovina , tutta accesa  
D'ardente fuoco che la divampava .  
Riguardar quella con sembianza offesa  
Mi mostrò quella Donna Scipione ,  
Al cui valor non potè far difesa .  
Seguiva con non poca ammirazione  
Annibale turbato nello aspetto ,  
O di quella o di sua distruzione .  
In abito dolente e con sospetto  
Quivi Asdrubale ancora vi vedea  
Col capo basso mirandosi il petto .  
Là similmente veder mi pareva  
La distruzione della antica cittate  
Di Fiesole , la qual tutta cadea .  
Ivi pareva la gran crudeltate ,  
Che 'l Pistolese pian sostenne pieno  
Di Catellino , le cui opre spietate

Quasi narrando non verrian mai meno ,  
Avvegna ch' a ragion posto li fosse  
Nella effrenata bocca cotal freno .  
Vedevanvisi ancora le percosse ,  
Che Mario da Lucio sostenne ,  
Quando la briga cittadina mosse .  
A' quai, così come a colui n' avvenne ,  
Possa avvenir , che nelle città loro  
A suscitar battaglia metton penne ,  
Lasciando il comun ben per suo lavoro .



## CAPITOLO XXXVI.



*Dove si contiene della medesima Fortuna , e in  
parte di Dionisio tiranno .*

**I**ntento ora ti volgi a riguardare  
 La vendetta di Dio , che non oblia  
 Mai fallo alcun che si debba purgare .  
 Se in parer posto forse ad alcun fia  
 Ch' ella si muova con un lento passo ,  
 Non è così , ma que' troppo disia .  
 O se va forse adagio al tristo lasso ,  
 Ch' aspetta quella per la fatta offesa ,  
 Non giova già , che più greve fracasso  
 Segue per quello indugio , sì compesa  
 Al fatto fallo , sicchè egualmente  
 Da ogni parte la bilancia pesa .  
 Pon mente là a colui che sì vilmente  
 Veste , e si tien la mano alla mascella ,  
 Mostrando sè nel sembiante dolente ,  
 Incominciò colei , oh quanto fella  
 Fu l' aspra signoria che 'n Siragusa  
 Tenne , mentre per lui si guardò quella !

Nel tempo avanti che li fosse chiusa ,  
Tiranneggiando fieramente in essa ,  
Senza ricevere o priego o scusa ,  
Tenea la gente sì vilmente oppressa ,  
Ch' ognun piangeva , e dicer non osava  
La doglia sua per tema d' altra ressa .  
Oh come fiero li tiranneggiava ,  
E Dionisio il fiero fu chiamato ,  
Per la fierezza la quale egli usava .  
Così avvenne , ch' e' ne fu cacciato  
Con tanta noia e con tanto furore ,  
Ch' a lui parve aver vinto esser campato .  
Onde fuggendo ad Atene , il dolore  
Mitigato , pensò , per non morire  
Di fame , farsi in lettera dottore .  
Nol vedi tu , ched e' fa là aprire  
I libri a' garzonetti , e mostra loro  
Com' una lettera altra dee seguire ?  
Poi guarda avanti nel dolente coro ,  
E vederai Tessaglia sanguinosa ,  
Del roman sangue mistiata e di ploro .  
Or guarda quivi , e vedi sconcia cosa ,  
Tanti grandi nomin , tanti valorosi ,  
Esser sommessi a rovina angosciosa .  
Simile guarda quanto ponderosi  
Son gli alberi del sangue che portati  
V' hanno li piè degli uccellon golosi ,  
I qua' si son prima ben satollati  
De' corpi morti , che senza alcun foco  
O sepoltura stanno qui gelati :

Fra' folti boschi , o in tane o altro loco ,  
Leon nè lupo nè can par rimaso ,  
Che non si pascan quivi o molto o poco .  
Ondeggiar vedi del dolente caso  
I tristi fiumi , e ispumanti e rossi  
Del tristo sangue non isparto in vaso .  
Riguarda là Pompeo con volti dossi ,  
Che fuggendo abbandona il campo tristo ,  
E ancor ve' come a Lesbos posossi .  
Se là rimiri , con sembiante misto  
Di lagrime Cornelia accoglier lui  
Vedrai , poichè sconfitto l' ebbe visto .  
E vedi ancor come quindi con lui  
Si parte , e vanne per mare in Egitto ,  
In sè immaginando , che colui  
Dovesse lui ricevere , respitto  
Avendo al regno che avuto avea  
Da lui , ma 'l suo pensier non venne dritto .  
Avanti mi mostrò , dov' io vedea  
Come scendea del suo legno Pompeo ,  
Perchè carico troppo li pareva ,  
Di quello entrando in un che Tolomeo  
Per Achilles insieme con Potino  
Sotto spezie d' onor menar li feo :  
In quel già assettato lui meschino ,  
I traditori alquanto indi lontani  
Pigliaron lui , quasi al suo mal vicino ,  
Siccom' pareva , il capo l' aspre mani  
A lui tagliaro , e 'l tronco in mar gittaro ,  
E quello al sir portaron de' Romani .

Ivi pareasi ancora il duolo amaro ,  
Che Cordo fece quando vide il busto  
Del capo , ch' a' Roman fu tanto caro :  
Onde dolente , povero e vetusto  
Prendea di notte quello al mio parere ,  
E poi con picciol fuoco lui combusto ,  
Sotterrato ebbe secondo il potere  
In piccoletta fossa , ricoprendo  
Lui del sabbione , e con lagrime vere  
Il suo infortunio ripetea piangendo .



## CAPITOLO XXXVII.



*Della medesima Fortuna, e di Cesare, e dove essendo fu morto da' senatori.*

**V**edevavisi appresso quanto e quale  
 Già fosse stato Cesare, tenendo  
 In prima in Roma officio imperiale.  
 Oh quanto poco questo possedendo  
 Il vedea gloriâr, che quivi a lato  
 Tra' senatori il vedeva morendo,  
 Lui avendo essi tutto pertugiato  
 Co' loro stili, e quegli era piggior, e  
 Cui egli aveva già più onorato.  
 E simile la rabbia e 'l gran furore  
 Di Neron, si vedeva terminare  
 In breve tempo con molto dolore.  
 Risplendevavi ancora, ciò mi pare,  
 Ciò che fe' Giuba mai, e ivi appresso  
 Dopo 'l salir, il suo tristo calare.  
 Tarquin, Porsenna, e Lentulo dop' esso,  
 Ovidio, Tullio, Amilcar si vedieno,  
 E altri molti, i quali io con espresso



Riguardo non mirai , perchè già pieno  
Di tal materia aveva l' intelletto ,  
Ed eran tanti che non venien meno .  
O beato , diss' io , quel che l' affetto  
Ad altre cose tira , che a queste ,  
Le quali stato mostrano imperfetto ;  
Più vili ch' altre sono e più moleste ,  
Piene d' inganno e d' affanno gravoso ,  
E la lor fine è sola mortal peste .  
Poi mi voltai al viso grazioso  
Di quella Donna che m' avea condotto,  
Dicendo : il mio voler che fu ritroso ,  
Or è tornato dritto , e già non dotto ,  
Che questi ben terren son veramente  
Que' che a' vizii ciascun mettono sotto .  
Nessun porria pensar , che tanta gente  
Così famosa e di tanta virtute ,  
Fortuna avesse fatti sì vilmente ,  
Forse chi nol vedesse ; o chi salute  
Spererà oramai , se non coloro  
Che le vere ed eterne han conosciute ?  
Il più far qui omai lungo dimoro ,  
Donna , mi spiace , però giamo omai  
Dove volete , e qui lasciam costoro .  
Allor disse la Donna : or t' è assai  
Aperto , che costei esser turbata  
Vi dà salute , ed iscemavi guai .  
Ma se tu fossi stato altra fiata  
Così disposto , come ora ti sento ,  
Già meco fori in capo alla montata ;

Ma poichè del seguirmi se' contento ,  
Ed hai vedute le mondane cose ,  
Volubili e caduche più che vento ,  
Appresso viemmi , che le gloriose  
Eterne vederai . Ma non torniamo  
Onde venimmo per le impetuose  
Tralciate vie , mà sì di qua tegnamo ,  
Che picciola rivolta alla portella  
Prima ci menerà , che noi volgiamo .  
Ora sì mosse questa , ed io dop' ella ,  
Di quelle cose molto ragionando ,  
Ch' eran dipinte nella sala bella :  
Ognor seguendo lei , così mirando  
Intorno a me per veder ciò che v' era ,  
E nella mente ogni cosa recando ,  
Sì vidi io per una porta ch' era  
Alla sinistra mano , un bel giardino  
Fiorito e bello com' di primavera .  
Entriàm , diss' io , in questo orto vicino ,  
Donna , se piace a voi , che poi alquanto  
Ricreati terrem nostro cammino ,  
Là entro ndiva io festa e gran canto ,  
Onde mi crebbe d' esservi il desio ,  
Sicch' altri mai non disìò cotanto .  
Mirandomi allor dopo vi vid' io  
I due primier , che dicean : che non passi  
Dentro , poichè ardi di volere ? Ed io  
In fra me già dicendo : se tu lassi  
Costei per colà entro voler gire ,  
S' ella non vien , chi guiderà i tuoi passi ?

Oh , cominciò costei allora a dire ,  
Che credi tu che colà entro sia ?  
Tropo ti volge ogni cosa il disire .  
Facciam , mentre avem tempo , nostra via ,  
Che come tu costà pinto hai veduto ,  
Così v' è dentro mondana vania .  
Il ver è che ora avanti conosciuto ,  
Secondo il tuo parlar , avendo tutto ,  
Seguilo , e non voler con non dovuto  
Operar , seguir danno e perder frutto .



## CAPITOLO XXXVIII.



*Dove tratta che trova un nobile giardino, dov'era  
una bellissima fontana intagliata.*

**C**omincia' io allora : a te che face  
L' entrar là entro , e un poco vedere ?  
Io verrò poi là ovunque ti piace .  
Or veggio ben , che tu il tuo piacere  
Vuoi pur seguire in ciascheduna cosa ,  
E fai quel che tu vogli a me volere .  
Così mi disse , e quasi dispettosa  
Soggiunse : andiam , che ne potrà seguire ,  
Che quando tu in più pericolosa  
Angoscia ti vedrai , vorrai reddire  
Con meco addietro , e non esser forse ito ,  
E io ti lascerò in tal martire .  
Non fu il suo parlar da me udito  
Allor per poco ; tanto avea la mente  
Pure al giardin verdeggianti e fiorito :  
Tutti e quattro v' entrammo insiememente ,  
Tanta gioia vi vidi , che ciò ch' io  
Dinanzi vidi , ivi m' uscì di mente .

Ahi quanto egli era bello il luogo ov' io  
Era venuto , e quanto era contento  
Dentro da me l' ardente mio disio .  
Rimirando m' andava intorno attento  
Per lo gioioso loco , scalpitando  
L' erbette e' fior col passo lento lento .  
Sì con diletto per lo loco andando  
Vidi in un verde e piccioletto prato  
Una fontana bella e grande , e quando  
Io m' appressai a quella , d' intagliato  
E bianco marmo vidi assai figure ,  
Ognuna in diverso atto ed in istato .  
Mirando quelle vidi le sculture  
Di diversi color , com' io compresi ,  
Qua' belle , e qua' lucenti , e quali scure .  
Vidi lì un bel marmo , e quel sediési  
Sopra la verde erbetta , di colore  
Sanguigno tutto , e 'n su quella stendiési  
In piano , e s' io già non presi errore  
Nell' avvisare , una canna per verso ,  
Quadro e basso , e lucido di fore .  
Sovr' ogni canto di quel marmo terso  
Di marmo una figura si sedea ,  
Benchè ciascuna avea atto diverso :  
Ch' umil , bella , soave mi pareva  
L' una di queste , e due spiritelli  
Con l' una mano appiè di sè tenea .  
Habituali parlando con quelli  
Gli aveva sì in un voler recati ,  
Che ciascuno contento è di quel ch' elli

All' altro vedea in voglia , e colorati  
Eran li suoi vestir , di tanti e tali  
Colori , ch' io non gli avre' mai avvisati .  
Nell' altro canto a man destra , ch' eguali  
Spazio occupava , una donna vi stava  
Ad ogni creatura diseguali .  
Ella nel capo suo quivi mostrava  
Tre visi , ed è vestita , ciò mi pare ,  
Come di neve , e così biancheggiava .  
Là vid' io poi nel terzo angolo stare  
Una donna robusta tutta armata  
Ad ogni affanno presta di portare .  
Parea di ferro questa ivi formata  
Tutta a veder , e dopo lei seguia  
Un' altra sopra 'l quarto angol fermata .  
Rimirando colei ognun diria  
Che di fino smeraldo fatta fosse ,  
In abito piacente , umile e pia .  
Or quel che più a mirarle mi mosse  
Fu un vaso vermiglio grande e bello ,  
Che tutte sostenean colle lor posse :  
Fermato sopra loro il bel vasello  
Più che 'l sanguigno marmo si spandeva  
Sopra 'l fiorito e verde prato , e quello  
Egli era tondo , e 'n mezzo d' esso aveva  
Formata una colonna piccioletta ,  
Che diamante in vista mi pareva ,  
Rotonda e bella , e sopra quella eretta  
Un capitel v' aveva di fino oro  
Fatto con maestria non miga in fretta .

E sopra quel tre figure dimoro  
Faceano ignude , e le spalle rivolte  
Erano l' una all' altra di costoro .  
Rideva l' una in atto , benchè molte  
Lagrima fuor per gli occhi ella gittasse ,  
Che poi nel vaso parevan raccolte :  
Bruna era e nera , e poi che somigliasse  
Foco pareva l' altra , e dalla poppa  
Acqua gittava , e la terza sopr' a sè  
Rampollava ancor bianca , ma non troppa .



## CAPITOLO XXXIX.



*Dove tratta della medesima fonte , e di suo ornamenti come spande pel giardino .*

**O**h quanto bella tal fonte pariami ,  
 E quanto da lodar , talchè giammai  
 Di mirarla saziato non sariami.  
 Com' io a basso al vaso riguardai  
 Dove l' acqua cadea , ch' era gittata  
 Da quelle tre , se bene immaginai ,  
**O** vidi il vero , io vidi ch' adunata  
 Era da parte quanta ne gittava  
 La bianca donna , e là effigiata ;  
 Onde uscia quella del vaso , vi stava  
 Un capo d' un leone , e 'n ver levante  
 D' un picciol fiume il bel giardin rigava .  
 Tolto di quivi e fattomi più avanti ,  
 Ciò che la donna vermiglia spandea  
 Nel vaso , vidi fare il simigliante .  
 Rimirando esso ancora vi vedea  
 Una testa d' un toro al mio parere ,  
 Del qual quell' acqua ad un' asta scendea .



Oltre ver mezzogiorno il suo sentiere  
Tenendo mi pareva, che se ne andasse  
Ancor rigando il piacente verziere .  
Poi mi parve ch' alquanto mi tirasse  
In ver la terza donna tutta nera ,  
Che ridendo pareva che lagrimasse .  
Parevami , che poich' adunato era  
Suo lagrimar nel vaso , che scendesse  
Per una testa ancora che quivi era ;  
Ove mirando , parve ch' io vedesse  
Che lupo fosse , e questa se ne già  
Or qua or là , nè pareva che tenesse  
En l' andar suo nulla diritta via ,  
Ad aquilon talora , e 'n ver ponente  
Scendendo , non so dove si finia .  
Ciò che dal leon cade , pianamente  
Dico che corre , e sopra li suoi liti  
D' erbe e di fior si vede ognor ridente .  
Herba non v' ha nè frutti che smarriti  
Teman dell' autunno , ma tuttora  
Con frutta e fronda , be' verdi e fioriti  
Ivi dimoran , nè mai si scolora  
Prato , ma bel di variati fiori  
La state e 'l verno sempre vi dimora .  
A quel ruscel , che al toro di fuori  
Cade di bocca , similmente è bello  
D' erbe e di fior di diversi colori ,  
Rivestito di ciascuno albuscello  
È il dolce lito che porta verdura ,  
E similmente d' ogni gaio uccello .

Odesi alcuna volta in la pianura  
Le frondi risonar per dolce vento ,  
Il qual si move da quell' aere pura .  
Ogni pratel di quel lito è contento  
Di mutar condizione a tempo e loco ,  
Secondo c' ha 'l vigore acceso o spento .  
Rallegravisi ogni animal , e gioco  
Vi fa , secondo che amor lo strigne  
Sotto la forza sua , o molto o poco ,  
Ovunque la natura più dipigne  
La terra di bellezza , e a rispetto  
Null' è di quello che quel fiume tigne .  
Così veduto quel con l' intelletto ,  
Io corsi a quel che fuor del lupo usciva ,  
Ov' io non vidi un albero soletto ,  
O altra pianta , la qual verde o viva  
Vi sia , ma secca la pianura trista  
Biancheggiar tutto coll' occhio scopriva .  
Aveva ben del fumicel la lista  
Tinta la terra d' un suo color perso ,  
Che quasi lo schifava la mia vista .  
Mossimi allora quindi , e a traverso  
Presi il sentiero per lo bel giardino ,  
Per gire al fiume del bel toro emerso .  
E quella Donna , con cui il cammino  
Impresi prima , disse : se ti piace  
Andiam per questa via , che più vicino  
Ne fia 'l sentier che ci merrà a pace :  
Dove tu vai , come tu hai veduto ,  
È del ben transitorio e fallace ,

Del qual sè tu ti se' bene avveduto ,  
Come dicevi , e come il tuo parlare  
Mostrava che avessi conosciuto ,  
A quel non guarderesti , ma andare  
Il lasceresti come cosa vana ,  
E intenderesti a sol me seguire .  
Trai della mente tua quello che insana  
Esser la fa , giovi quel ch' io ti dico ,  
E per quel fàlla che ritorni sana ,  
E non esser di te stesso nemico .



## CAPITOLO XL.




*Dove nel detto giardino trova molte donne, delle quali s'innamora d'una sopra tutte l'altre.*

**L**a Donna mi parlava , ed io mirando  
 Con l'occhio andava pure ove 'l disio  
 Mi tenea fitto , non so che ascoltando .  
 Avevavi davanti al parer mio  
 Su quella riva assai donne vedute ,  
 Di cui veder in tal voglia venn'io ,  
 Ch'io dissi : Donna mia , a mia salute  
 Non pensar più ch'io voglia , a tempo e loco  
 Farò d'adoperar la tua virtute ;  
 Ch'ora di nuovo m'è nel cuore un foco  
 Venuto d'esser là ; però o vieuci ,  
 O tu m'aspetta in<sup>te</sup> fin ch'io torni un poco :  
 In qual parte vorrai poi insieme andrenci ,  
 Nostra stanza fia poca veramente ,  
 Che noi da veder quelle liberrenci .  
 Oltra n'andai senza più dir niente  
 Co' due che mi traevano , e costei  
 Quasi scornata mi teneva mente

Con intentivo sguardo , ed io a lei  
Senza dir nulla la vi pur lasciai ,  
O bene o mal non so qual io mi fei .  
Hardito con costoro oltre passai ,  
E sulla riva del bel fiumicello  
Vidivi donne ch' io conobbi assai :  
E riguardando lor con occhio snello ,  
Qual già cantando , e qual cogliendo fiori ,  
Chi sedea e chi danzava in un pratello .  
Bello era il loco , e di soavi odori  
Ripien per molte piante che 'l copriano  
Dal sole e dalli suoi già caldi ardori :  
E' suoi cavalli al mio parer saliano  
Già sopra la quarta ora , e mezzo il segno  
Dello Friseo monton co' piè teniano .  
Non credo ched e' sie sì alto ingegno ,  
Che interamente potesse pensare  
Le bellezze di quelle ch' io disegno :  
Rimanga adunque qui questo lodare ,  
Sol procedendo a' nomi di coloro  
Ch' io vi conobbi degne di nomare .  
Infra quel bello e grazioso coro  
Di tante donne vidi una bellezza ,  
Ch' ancora stupefatto ne dimoro .  
Pietoso Apollo alquanto dell' altezza  
Del tuo ingegno mi presta , o tu ispira  
Ora ver me con la tua sottigliezza ;  
Omero , Maro , Naso , o chi più mira  
Descrizione , o di donna o di dea ,  
Si saria poco a quella che si gira

Sopra quel prato , ov'io vidi sedea  
Giovinetta leggiadra , e tanto bella ,  
Ch'io la pensai per fermo Citerea .  
Inginocchiarmi per volere ad ella  
Far reverenza , ma poscia m' avvidi  
Ch'era mondana , e somigliava stella .  
Sallosi Amore , che i pietosi gridi  
Del cor sentì a sì mirabil vista ,  
Ch'io nol so dir , che non ho chi mi guidi ;  
E se pure conforto l' alma trista ,  
Poichè per gli occhi sentì 'l dolce raggio  
Di tal bellezza per obliqua lista ;  
Istesi adunque in ver di lei il visaggio ;  
E s' a sua posta l' alma , ch' altra guarda ,  
Dar si potesse , io muterei coraggio .  
Nel viso , che d' Amor sempre par ch' arda ,  
Affigurai mirando con diletto  
Che costei era la bella Lombarda .  
Signore eterno , a cui nessuno effetto  
Mai si nascose , alla giusta preghiera  
Rispondi , e di' , fu mai sì bello aspetto ?  
Essa sopra la verde primavera  
Si riposava con altre d' intorno ,  
Delle quali il bel luogo ripien' era ,  
Facendo colla luce dell' adorno  
E bellissimo viso , riflettendo  
Con lume troppo più il chiaro giorno ;  
Rimirando talor , fra sè ridendo ,  
Ver me , di me , che arso m' accendeva  
Di nuova fiamma ancora lei vedendo .

Udire appresso questa mi pareva  
Cantar tanto soave in voce lieta ,  
Che me di me sovente mi toglieva ,  
Così al canto libera e quieta  
Tutta la mente avea disposta , allora  
Che con benigna voce e mansueta ,  
Troppa qui lunga dispendiam dimora ,  
I due mi dissero ; a' qua' rivoltato  
Risposi : andiam , sed e' vi pare ancora ,  
Oltre la via prendiamo per lo prato ,



## CAPITOLO XII.



*Dove nel medesimo giardino trova un ballo di nobili donne .*

**O**ltre passando tra' fiori e l' erbette ,  
 In loco pien di rose e d' albuscelli  
 Venimmo , ove ciascun di noi ristette .  
 Fra li qua' canti piacenti d' uccelli  
 S' udivan tai , che io mi saria stato  
 Quasi contento pure ad udir quelli .  
 Or mirando più là nel verde prato ,  
 Donne vi vidi una carola fare  
 A uno strano suon , ch' una dal lato  
 Ritta a me mi parve udir sonare :  
 Io non conobbi lei , posto ch' assai  
 Bella paresse a me nel riguardare ,  
 Sì ch' io avanti all' altre riguardai :  
 Onrata , quale a sua somma grandezza  
 Si conveniva , in atti lieti e gai ,  
 Esser la mira e piacevol bellezza  
 Di Peragota , nata genitrice  
 Dell' onor di Darazzo , e dell' altezza .



Ah quanto allor mi reputai felice ,  
Non risparmiando gli occhi a mirar quella ,  
Che per bellezza si può dir fenice .  
La qual non donna , ma Diana stella ,  
Con passo rado la menava attenta ,  
Non altrimenti che si voglia ella :  
Con gli occhi bassi , del mirar contenta  
Che io faceva in lei , che già sentia  
Come d' altrui per biltà si diventa .  
Vaga e leggiadra molto la seguia  
L' amica Fiorentina , al cui piacere  
Appougon tai , che non san ch' e' si sia ,  
Nel viso lei parere un cavaliere ,  
Onesta andando sì umilmente ,  
Ch' oltre al dovere me ne fu in calere .  
Dopo essa attenta al suon similmente  
Veniva quella Lia , che trasse Ameto  
Dal volgar uso dell' umana gente ,  
In abito soave e mansueto ,  
Inghirlandata di novella fronda ,  
Con lento passo e con aspetto lieto .  
Lì dopo lei bianca e rubiconda ,  
Quanto conviensi a donna nel bel viso ,  
Tutta gentil graziosa e gioconda  
Era colei , di cui nel fior d' aliso  
Il padre fu dall' astuzia volpina  
Col zio e col fratel di lei conquiso ,  
Con molta della gente fiorentina ,  
Li qua' livraron lor ; poscia per merto  
Tropo più che 'l dover pareva vicina .

Tra tanto ben , quanto a' mie' occhi offerto  
Era in quel loco , vid' io poi seguire ,  
Come 'l rammemorar me ne fa certo ,  
Ognor più belle e più conte nel gire  
Donne altre assai , i nomi delle quali  
Io non saprei di tutte ben ridire ;  
Però le taccio , ma con disuguali  
Passi e maniere sì movea catuna ,  
Siccome il suon ne porgeva segnali ,  
Oltre al parer mio , e ciascheduna  
A tal bisogna cotal lieta e presta  
Mi pareva che fosse , perch' ognuna ,  
Ridendo in sè , prendeva gioia e festa ,  
Senza mostrar negli atti ch' altra cura  
Le fosse dentro forse al cor molesta .  
Givansi adunque su per la verdura ,  
E sopra i fior , che nuovi produceva  
Allato al rivo la bella pianura ,  
E talor quella che le conduceva  
Fino alla bella fonte se ne giva ,  
E intorno ad essa in giro si torceva ,  
Sopra tornando per la chiara riva  
Del fiumicello , e poi nel pian tornando ,  
Che di diversi odori tutto oliva .  
Sempre con l' occhio quelle seguitando  
M' andava io , e dentro l' intelletto  
La lor bellezza giva immaginando ,  
E di quelle prendea tanto diletto  
In me , ch' alcuna volta fu che io  
A tal piacer credetti far subietto

Alla mia voglia quivi ritta il mio  
Libero arbitrio , ma pur si ritenne  
Con vigorosa forza il mio disio .  
Voltatomi a que' due allor mi venne ,  
Ch' eran con meco , verso lor dicendo :  
Oh quanto a queste natura sovvenne ,  
Ogni bellezza in esse componendo ;  
Beati que' che della grazia d' esse  
Son fatti degni , quella mantenendo ,  
La qual volesse Iddio che io l' avessi .



## CAPITOLO XLII.



*Dove nel medesimo giardino trova un' altra danza , dov' era la figliuola di Carlo .*

**E** mentre ch' io n' andava sì parlando  
 Con questi due , ed ecco d' altra parte  
 Molte donne gentili assai danzando .  
 Certo non credo che natura od arte  
 Bellezze tante formasser giammai ,  
 Quanto ne' visi a quelle vidi sparte :  
 Tra me medesimo men maravigliai ,  
 Ma volto il viso a lor come venieno ,  
 Così nella memoria le fermai .  
 Onde mi par , che quella cui seguieno ,  
 Danzando a nota d' una canzonetta ,  
 Che due di quelle cantando dicieno ,  
 Raffigurando , era una giovinetta  
 Dell' alto nome di Calavria ornata ,  
 Di Carlo figlia , gaia e leggiadretta ,  
 Reggendo quella , alla nota cantata  
 Con molti degni passi a cotal danza ,  
 Come mi parve appresso seguitata

Ivi dall' alta ed unica intendenza

Del Melanese , che col Can lucchese

Abbattè di Cardona l' arroganza .

Nella man della qual poi la cortese

Donna di quel cui seguita Ungheria ,

Bellissima si fece a me palese ,

Graziosa venendo onesta e pia ,

Con lieta fronte in atto signorile ,

Fece maravigliar l' anima mia .

Riguardando oltre con sembianza umile

Venìa colei , che nacque di coloro ,

Che tal fiata con materia vile

Aguzzando l' ingegno a lor lavoro ,

Fer nobile colore ad uopo altrui ,

Moltiplicando con famiglia in oro .

Tra l' altre è nominata da colui

Che con Cefas abbandonò le reti

Per seguitare il Maëstro , per cui

I tristi duoli e gli angosciosi fleti

Fur tolti a' padri antichi , e parimente

Da lui menati negli regni lieti .

Appresso questa assai vezzosamente

Se ne veniva la novella Dido ,

Di nome , non di fatto veramente ,

Tenendo acceso nel viso Cupido ;

Di tale sposa , ch' assai mal contenta

Credo la faccia nel marital nido :

Ed il nome di lui di due s' impronta ,

D' un albero , e d' un tino , e 'l paro fatto

Dal suo diminutivo s' argomenta .

Costei seguiva con piacevol atto  
Donna , che del sussidio d' Orione  
Il nome tiene quando son per patto .  
O quanto ella vorria , ed a ragione ,  
Vedova rimaner Partenopea ,  
Di tal c' ha nome di quel c' ha menzione  
L' agosto da Dascesi ; e poi vedea  
Dopo essa molte , le qua' raccontare  
Per più breve parlar meglio è mi stea .  
E com' io dissi ad un dolce cantare ,  
In voce fatto angelica e sovrana ,  
Era guidata , qual di sotto pare :  
In chiunque dimora alma sì vana ,  
Ch' esser non voglia soggetta ad Amore ,  
Da nostra festa facciasi lontana .  
Lo suo inestimabile valore ,  
Che adduce virtute e gentilezza ,  
A ciascuna di noi disposto ha il core  
A sempre seguitar la sua grandezza ,  
E lui servendo staremo in disire  
Tanto , che sentirem quella dolcezza  
Ched e' concede altrui dopo 'l martire :  
Null' altra gioia al suo dono è iguale ,  
Poichè per quel sembra dolce il morire :  
Vita , che senza lui dura , non vale  
Nè più nè meno , che se ella fosse  
Cosa insensata , o d' un brutto animale .  
In quel disio adunque che ci mosse ,  
Quando a noi fe' sua signoria sentirsi ,  
A sostenere inforzi nostre posse .

Benivol poi essendoci a largirsi ,  
Sicchè e' non ci paian le ferute  
Di te noiose , nè grave il soffrirsi ,  
In cui consiste la nostra salute ,  
Quando parralli la dobbiamo avere ,  
Dandola tosto con la sua virtute .  
L' altre poi tutte appresso al mio parere  
Rispondendo , diceano : o signor nostro ,  
In te si ferma ogni nostro volere ,  
Tutte disposte siamo al piacer vostro .

---

## CAPITOLO XLIII.



*D' altre donne che trova nel detto giardino .*

**A**veami già quel canto e la bellezza  
 Delle giovani donne l' alma presa ,  
 E riempita di nuova allegrezza ,  
 Tanto che ad altro la mente sospesa  
 Con gli occhi non tenea , che non faceano  
 Alli raggi di lor nulla difesa ;  
 E com' io loro alzai , vidi sedeano  
 Donne più là quasi sè riposando ,  
 Che forse fatta festa innanzi aveano ,  
 Queste , mentre io andava riguardando ,  
 D' erbe e di frondi tutte coronate  
 Vidi , ed insieme d' Amor ragionando .  
 Ver è , ch' ell' eran di maturitate  
 Di costumi , e di senno , e di valore ,  
 E di bellezza molto , e molto ornate ,  
 E volto verso là , il primo ardore  
 Della bellezza dell' altre fu spento  
 Di tutte fuor che d' una nel mio core .



Sicch' io con passo mansueto e lento  
A quelle m' appressai com' io potei ,  
Ed a mirarle mi disposi attento .

Tra l' altre che io prima conoscei  
Fu quella ninfa Siculo , per cui  
Già si maravigliaron gli occhi miei .

Oh quanto bella lì negli atti sui  
Biasimando le fiamme di Tifeo ,  
Si sedea ragionando con altrui ,

Mostrando come per quelle perdeo  
L' amato sposo in cieco Marte preso ,  
Allor che tutto vinto si rendeo

In Lipari lo stuolo , ond' elli offeso  
Col bianco monte nel campo vermiglio  
Ne fu menato , ove ancora è difeso ,

Mutando inchiusa dell' aureo giglio ,  
Donde doleasi , perch' a lui riavere  
Non volean preghi , denar , nè consiglio .

Ove costei così al mio parere  
Quivi doleasi , attenta l' ascoltava  
Giovine donna di sommo piacere ,

Simile a cui nessuna ve ne stava ,  
Per quel ch' a me paresse , nel suo viso ,  
Che d' ogni biltà pien si dimostrava .

Sariasi detto che di paradiso  
Fosse discesa , da chi 'ntentamente  
L' avesse alquanto rimirata fiso .

E com' io seppi ell' era della gente  
Del Campagnin , che lo Spagnuol seguio  
Nella cappa , nel dire , e con la mente ;

A sè facendo sì benigno Iddio ,  
Che d' ampio fiume di scienza degno  
Si fece , come poi chiar si sentio ;  
Facendo aperte col suo sommo ingegno  
Le scritture nascose , e quindi appresso  
Di Carlo Pinto già nello Dio regno ,  
Facendo sè da quella in cui compresso  
Stette Colui che la nostra natura  
Nobilitò , nomar , che poi l' eccesso  
Asterse della prima creatura .  
Colla sua pena , e quivi coronata  
Della fronda pennea con somma cura  
Raggiugnea fior per farsi più ornata ,  
Mostrando sè tal fiata pietosa  
Della noia dell' altra a lei narrata .  
Con questa era colei ch' essere sposa  
E figliuola perdè quasi in un anno ,  
Di brun vestita e nel viso amorosa :  
Oggi tornando dove i fabbri stanno  
Vulcani , e Miropoli , e coloro  
Ch' ornan di freno e di sella , all' affanno  
Me' sostener l' animal , ch' al sonoro  
Percuoter di Nettuno apparve fuori  
Nel bel cospetto del celeste coro .  
Ed il bel nome che i gemmieri maggiori  
Danno alla perla , è il suo cognome ,  
Gli Asini legau di que' guardatori .  
Splendida , chiara e bella era siccome  
Nel ciel si mostra qual più luce stella ,  
Di vel coperte l' aurate chiome .

Vaga più ch' altra si sedea con ella  
Un' altra Fiorentina in atto onesto ,  
Assai passante di bellezza quella .  
Ben m' accors' io chi era , e che dal sesto  
Cesare nominato era il marito ,  
Qual , chi 'l conosce , il pensa a lei molesto .  
Guardando adunque nel piacente sito  
Costoro , e altre che v' erano assai ,  
Sentiva ben da me mai non sentito  
In guisa tal , ch' io men maravigliai ,

---

## CAPITOLO XLIV.

*Dove nomina le donne che trova , e di cui sono ,  
e delle lor bellezze .*

**E**ra più là di donne accompagnata  
 La Cipriana , il cui figliuolo attende  
 D' aver la fronte di corona ornata ,  
 Con quello onore che ad essa si rende ,  
 Dell' isola maggior de' Baleari ,  
 Se caso fortunat non gliel contende .  
 Tra le quali era in atto non dispari  
 Della gran Donna un' altra tanto bella ,  
 Che mi fur gli atti suoi a mirar cari .  
 Ognuna quivi riguardava ad ella  
 Per la sua gran bellezza , ed io con loro ,  
 Che già in me riconosceva quella :  
 Ell' è colei , di cui il padre nell' oro  
 L' azzurro re de' quadrupedi tiene  
 Nel militare scudo , e tra coloro  
 Posata stassi come si conviene ,  
 Isposa d' un che la fronzuta pera  
 D' oro nel ciel per arma ancor ritiene .

E con queste a seder bellissim' era ,  
Simile a riguardare ad una dea ,  
La sposa di colui , che la rivera  
Rossegiar fe' di Lipari , Eolea  
Isola , poi togliendo in guiderdone  
L'Ammiraglia da chi dar la potea .  
Con essa questa ancora ad un sermone  
Conobb' io quella , che fu tratta al mondo ,  
Onde fuggita s' era in religione ,  
Honestà e vaga nel viso giocondo ,  
Moglie di tal , che me' saria non fosse ,  
Ma chi più sia non mostrerò del fondo .  
E l' altre oltre mirando , m' i percosse ,  
Ma non so che , e tutto quasi smorto  
Subito altrove gli occhi e me rimosse .  
Venend' io così men senza conforto ,  
Tremando tutto , m' i ritornò a mente ,  
Ch' io vidi in una parte di quell' orto  
Onesta e graziosa e umilmente  
Una donna sedere , il cui aspetto  
Tutto d' intorno a sè facea lucente .  
In questo alquanto nel tremante petto  
Con forza ritornò l' alma smarruta ,  
Rendendo forze al debile intelletto .  
Così m' i ricordò che io veduta  
Avea costei tra quelle donne prima ,  
E 'n altra parte ancora conosciuta :  
Onde se sua bellezza la mia rima  
Quivi al presente per fretta non dice ,  
Maraviglia non è , ma tanto estima

Sentendo l' alma mia , che uom felice  
Mirando quella dovrìa divenire ,  
Se la memoria mia ver mi ridice .  
Tenendo mente lei , sommo disire  
D' entrar mi venne dentro allo splendore ,  
Che dalli suoi begli occhi veda uscire .  
E 'n ciò pensando , subito nel core  
Punger sentimmi , e quasi in un momento  
Mi ritrovai nel piacevol lustrore .  
Ivi mirabile il dimoramento  
Pareami , e quasi in me di me faceva  
Besse di sì notabile ardimento .  
Ma lì essere stato mi pareva  
Tanto , che quattro via sei volte il sole  
Con l' orizzonte il ciel congiunto aveva .  
E come nell' orecchia talor suole  
Subito dolce suon percuoter tale ,  
Che quelle udendo poi le piace e vuole ;  
Così orribil mi venne cotale ,  
E spaventommi per lungo soggiorno ,  
Nè mi fe' già , bench' io temessi , male .  
O tu , dicendo , che nel chiaro giorno  
Del dolce lume della luce mia ,  
Che a te vago sì raggia d' intorno ,  
Non ischernir con gabbo mia balia ,  
Nè dubitar però per mia grandezza ,  
La quale umil , quando vorrai , ti tìa ,  
Onora con amor la mia bellezza ,  
Nè d' alcun' altra più non ti curare ,  
Se tu non vo' provar mia rigidezza .

Sentimmi poi il cor dentro legare  
Co' cari crini del suo capo , e ad esso  
Più volte intorno avvolgere e girare .  
Così mi parve , se bene in me stesso  
Ricordo , che costei dicesse : ond' io  
Risposi : Donna , a te tutto sommessò  
Io sono , e sarò sempre , e ciò disio .



## CAPITOLO XLV.



*Dove tra le dette donne ve n'è una di cui l' autore s'innamora.*


**A** tal partito nel beato loco  
 Standomi io, mi senti' nel core  
 Raccendere più ardente questo foco;  
 Talch' io pensai che 'l novello ardore  
 Oltre al dovuto modo mi tirasse,  
 Tal nel principio suo mostrò furore.  
 E 'l cor che ciò pareva che pigliasse  
 A sè l' incendio quantunque potesse,  
 Oltre a dovuta parte a sè ne trasse.  
 E così stando pareva ch' io vedesse  
 Questa Donna gentile a me venire,  
 Ed aprirmi nel petto, e poi scrivesse  
 Là entro nel mio cor posto a soffrire  
 Il suo bel nome di lettere d' oro,  
 In modo che non ne potesse uscire.  
 La qual non dopo molto gran dimoro  
 Nel mio dito minore uno anelletto  
 Metteva tratto di suo gran tesoro,



Al qual pareami , se 'l mio intelletto  
Bene estimò , che una catenella  
Fosse legata , che infino al petto  
Si distendeva della Donna bella  
Passando dentro , e con artigli presa ,  
Come áncora scoglio , tenea quella .  
Oh quanto da quell' ora in qua accesa  
Fu la mia mente del piacer di lei ,  
Che mai non era più istata offesa .  
Moveami questa ove pareva a lei  
Co' suoi belli occhi , e sol pensando andava  
Com' io potessi piacere a costei .  
Infra quel circuito che occupava  
La luce sua , quasi come irretito  
A forza a rimirarla mi girava .  
Gravoso mi pareva l' esser fedito ,  
E più fiute lagrime ne sparsi ,  
Non potendo durar l' esser partito  
Là onde quella soleva mostrarsi  
Agli occhi miei gentile e graziosa ,  
E più nel cor sentia 'l foco allumarsi .  
Io non trovava nella mente posa ,  
Sì mi stringea pur di lei vedere  
La mente ardente di sì bella cosa .  
Adunque seguitando il mio volere ,  
Dovunque era costei , così tirato  
Parea ch' io fossi dal suo bel piacere .  
Ma certo in ciò amor m' era assai grato ,  
Sol che 'l disio non fosse oltre misura  
Nell' amoroso cor troppo avanzato .

Cognora che la sua bella figura  
Disiava vedere , amor facea  
Di ciò contenta la mia mente scura ,  
Rendendo lei umil quand' io volea :  
E questo più m' accendeva vedendo  
Che 'l mio disio adempier si potea ,  
Nè per lei rimaneva , ma sentendo  
Forse maggior periglio , consentia  
Che io avanti mi stessi piangendo ,  
E graziosa mostrandosi e pia  
Verso di me con sua benignitate  
In conforto tenea la mente mia ;  
Lungamente seguendo sua pietate ,  
Ora in avversi ed ora in graziosi  
Casi reggendo la mia volontate .  
Sollecito del tutto mi proposi  
Di pur sentire l' ultima possanza ,  
Che in loro hanno i termini amorosi .  
Ver è , che molto prolissa speranza  
Mi tenne in questa via , non però tanto  
Che 'l mio proposto gisse in obliauza .  
Alla seconda con sospiri e pianto ,  
Quando con festa , sempre seguitai  
Il mio proponimento , infino a tanto  
Sottilmente guardando m' avvisai ,  
Che la Donna pensava terminare  
Con savio stile i disiosi guai .  
Però alquanto io mi lasciai il pensare ,  
Dicendo tosto : credo provveduto  
Fia da costei il mio grave penare ;

Ell' ha ben ora tanto conosciuto  
Del mal ch' io sento , e del mio disio ,  
Ch' io credo che di me le sia incresciuto  
Così fra me già ragionando io ,  
Pure aspettando che la sua grandezza  
Si dichinasse alquanto , il dolor mio  
Torre potere colla sua bellezza ,  
La qual l' anima mia più ch' altra brama ,  
E più che altra alcuna in sè l' apprezza ,  
Onorandola sempre quanto l' ama .



## CAPITOLO XLVI.



*Dove l' autore tratta della Donna , dove a lui  
pare aver gran piacere .*

**T**enendo me il valore di colei  
Dentro a sua luce in tal modo costretto  
Sempre collo intelletto volto a lei ;  
Avendo spesso dolore e dilette ,  
Riposo e noia con speranza assai ,  
Com' io ho qui poco di sopra detto ;  
Non sappiendo a che termine mai  
Si dovesse finire , un pozo appresso  
In ver di lei alquanto mi voltai ,  
Traendomi più là , e con sompesso  
Parlar le chiesi , che al mio dolore  
Fine ponesse , qual doveva ad esso ,  
Ognor servando quel debito onore  
Che si conviene a' suoi costumi adorni ,  
Di gentilezza pieni e di valore .  
Cinque fiate tre via nove giorni  
Sotto la dolce signoria di questa  
Trovato m' era in diversi soggiorni ,

Allora ch' io sentii, che la molesta  
Pena , che m' era nello cor durata ,  
Convertir si doveva in lieta festa :  
Lasciando adunque la mia vesta usata ,  
In parte più profonda del verziere  
Mi pareva ritrovar quella fiata ,  
Con gioia smisurata al mio parere ,  
E nelle braccia la Donna pietosa  
Istupefatto mi pareva tenere .  
Vinceva tanto l' anima amorosa  
La gioia , che la lingua stando muta ,  
Divenuta pareva dubitosa ,  
Nè diceva niente , ma l' aguta  
Voglia di star dov' esser mi pareva  
Facea parermi falsa tal paruta .  
Dond' io fra me spesse volte dicea :  
Sogni tu ? o se' qui come ti pare ?  
Anzi ci son , poi fra me rispondea .  
In cotal guisa spesso a disgannare  
Me , quella Donna gentile abbracciava ,  
E con disio la mi pareva baciare .  
Fra me dicendo pur , ch' io non sognava ,  
Posto che mi pareva grande tanto  
La cosa , ch' io pur di sognar dubbiava .  
E se a comparazion volessi quanto  
Fu la mia gioia porre , esempio degno  
Nol crederia trovar . Ma dopo alquanto ,  
Con quella gioia che io qui disegno ,  
La quale immaginar non si porria  
Da alcuno mai per altezza d' ingegno ,

Tratto un sospiro , graziosa e pia  
La Donna verso me , disse : or dimmi  
Come venisti qui , anima mia ?  
Ond' io a lei : poich' Amore aprimmi  
Gli occhi a conoscer la vostra biltate ,  
A cui io per mia voglia consentimmi ,  
Nel cerchio della vostra potestate  
Entrato con affanno e con sospiri ,  
Sempre sperando in la vostra pietate ,  
O lui pregato , che a' miei martirj  
Dia fine grazioso , ed e' menato  
M' ha qui per fine porre a' miei disiri .  
Nel giardin là ver è ch' io ho lasciato  
Stare una donna , la qual lungamente  
Prima m' avea benigna accompagnato  
Venendo qui : e non lasciai niente  
A dire a lei , e di que' due ancora ,  
Con cui io venni quivi similmente .  
Alquanto stette quella Donna allora  
In abito sospesa in sè pensando ,  
E poi non dopo molto gran dimora ,  
Andrai , mi disse , la Donna cercando ,  
E lei seguisci , perocch' ella è quella  
Che 'n dritta via ripon chi va errando :  
Ciò ch' ella vuol , vuo' facci , fuorchè s' ella  
Me ti volesse far di mente uscire ,  
In ciò non voglio che ubbidischi ad ella .  
Humiliati sempre al suo disire ,  
E me porta nel cuor , nè ti sia grave ,  
Che ben tu ne vedrai , crede , seguire .

Il portar te in me tanto soave

M' è , che per pace corro a tua figura ,

Quando gravezza alcuna il mio cor ave ,

Giammai non fu neuna creatura ,

Che tanto mi piacesse ; fátti lieto ,

E di ciò tien l' anima tua sicura .

Io volli ora al presente far quiëto

Il tuo disio con amorosa pace ,

Dandoti l' arra che finirà il fletto ;

Adunque va' omai quando ti piace .



## CAPITOLO XLVII.



*Dove l' autore piglia congio dalla detta Donna ,  
e dove ritrova la Donna che lo guida .*

**L**a Donna tacque allora , ed io congedo  
 Presi in un atto in me molto contento ,  
 E 'n altro più dolente , che mai credo :  
 Ver quella parte ritornando lento ,  
 Dov' io aveva la Donna lasciata ,  
 Che fu mia guida nel cominciamento .  
 Io mi giva pensando con bassata  
 Testa a quel ben che io avuto avea ,  
 E doleami di sì corta durata .  
 Di più disio ancora mi pareva  
 Tutto arder dentro nel trafitto core  
 Vie più che nel principio non facea ,  
 E diceva fra me : deh , se l' ardore  
 Ora non manca , non credo che mai  
 Egli esca a me della mente di fore .  
 Avuto ho quel che io più disiai :  
 Deh , che cercherò io per mia salute ?  
 Chi stuterà cotal fuoco oramai ?



La volontà , che d' Amor le ferute  
Mi porsero , non è in me finita ,  
Ma è cresciuta in me la sua virtute .  
Tra' fiori e l' erba con vista smarrita  
M' andava in me in tal guisa pensando ,  
Dispregiando e lodando la mia vita .  
Riguardandomi a' piedi così andando  
Mi trovai alla fonte , non avendo  
Vedute quelle donne festeggiando :  
E 'l viso alzai me stesso riprendendo  
Del perduto diletto , e ver me vidi  
Quella Donna venir , cui io caendo  
Fra quel giardino andava : ove ti fidi ?  
Ver me dicendo , e colle braccia aperte  
Mi prese , e non cre' tu che io ti guidi  
In qual parte vorrai ? Perchè perverte  
Tua volontà il mio consiglio vero ,  
Per vanità lasciando cose certe ?  
Allor risposi : madonna , sincero  
M' è il tuo mostrar tornato , di colei  
Grazia che m' ha disposto a tal sentiero .  
Tu verrai se ti piace in fino a lei ,  
E quivi insieme ci dimoreremo ,  
Quanto piacer sarà tuo e di lei ,  
E poi insieme tutti e tre andremo  
Dove vorrai , che io credo segnare  
Sotto il piacer di lei il dì estremo .  
Ed ella allora : il tuo addimandare  
È d' ordine di fuor , che io so bene  
Quel che tu vo' che io vi venga a fare .

La Donna meco assai più si conviene ,  
Che tu non fai , dove menar mi vuoi ,  
E ben conosco qual disio ti tiene .  
Vieni con meco , ed a lei andrem poi .  
Ma andiam là , risposi , prima , ed essa  
Insieme menerem con esso noi .  
Non c' è bisogno d' aver sì gran pressa ,  
Ancora il sole al cerchio di merigge  
Non è , e 'l nostro andar però non cessa .  
Diss' ella allora : io so che ti trafigge  
Di lei il piacer , e non ti puoi partire ,  
Però pur qui tua volontà si figge .  
E però s' è in questo il tuo disire ,  
Io seguiro , tu giurerai di fare  
Quel ch' io vorrò , ed altro non seguire .  
La mia risposta fu : non comandare  
Ch' io non ami costei , ogni altra cosa  
Al tuo piacer mi fia lieve osservare ,  
La qual se io sol per libidinosa  
Voglia fornire amassi , in veritate  
Con dover ne saresti corruciosa ;  
Anzi con quella intera caritate ,  
Che prossima persona amar si dee ,  
Amo , servo , ed onoro sua bontate .  
La qual siccome manifesto v' ee  
Non trova pari in atti nè in bellezza ,  
Nè in saper nel mondo simil' ee .  
Tu hai , mi disse quella con dolcezza ,  
Sì presa me pur di voler vedere  
Costei , cui Donna fai di gentilezza

Real posseditrice , che potere

Non ho senza vederla d' ire altrove ,

Nè di negare a te il tuo piacere :

Or dunque insieme ce n' andiam là dove

Tu l' hai lasciata , e veggiam manifesto

Se quello è vero a che il tuo dir mi move .

Subitamente ragionato questo

Insieme ci movemmo , e nel cospetto

Venimmo di colei , che in atto onesto

Incontro venne a noi con lieto aspetto .



## CAPITOLO XLVIII.



*Dove l' autore pone che la Donna che 'l guida si fanno festa colla sua amanza .*

**G**raziosamente si feciono onore  
 Quivi le Donne insieme , ed in briève  
 L' una dell' altra conobbe il valore .  
 Ora mi fia , la prima Donna , lieve ,  
 Ver me rivolta disse , farti quella  
 Grazia , che per addietro m' era grievé ;  
 Dolce , cara , e benigna mia sorella  
 Tengo costei , e stu m' avessi detto  
 Di lei il nome , già saremmo ad ella  
 È gran pezza venuti nel cospetto :  
 Costei senza 'l fedel consiglio mio  
 Non ferma fatto , nè compon suo detto .  
 Dunque per tale esempio il tuo disio  
 Raffrena , e serva il verace piacere ,  
 Il qual più volte t' ho già mostrat' io .  
 Intero fa' che servi il suo parere ,  
 Altro che ben non ti potrà seguire ,  
 Perocch' ell' ha ver te il mio volere .

Lei prese poi per mano, e così a dire  
Incominciò: figliuola di virtute,  
Cui questi qui del tutto vuol servire  
Ognor con più disio, per sua salute  
Pensa, sicch' egli ch' ogn' altra ha lasciata  
Per servir te, con laude dovute  
Ringrazi te, cui elli ha esaltata  
Nel mio cospetto, tanto che giammai  
Nulla ne fu per tal modo lodata.  
Ond' io udendo ciò, immaginai,  
Che fuor che tu, altr' esser non potea,  
E però a venir qui m' inviai.  
Ove poi per la destra mi predea,  
E davami a costei così dicendo,  
Ancora in ver di lei ciò mi parca:  
Non ebbe questi mai fren, che tenendo  
Andasse in modo buon sua giovanezza,  
Se non ch' io ora di porgergli intendo;  
Dirizzando esso verso quella altezza,  
Onde tu discendesti a dimostrare  
Alli mondan quaggiù la tua bellezza:  
Impercioch' io il sento ancora a fare  
A te ogni servizio molto presto,  
Per la fe' che mi déi ti vo' pregare,  
Ogni cagion rimossa, che in questo  
E' sia in quanto può raccomandato,  
Drizzando lui col tuo parlare onesto  
Là ove sia onorevole stato  
Di lui, e tuo e suo contentamento,  
In modo che a me non sia disgrato.

Io il ti dono tutto , io 'l ti presento ,  
Sempre sia tuo , nè giammai sia ardito  
Di sè partir dal tuo comandamento .  
E poi rivolta a me mi disse : udito  
Hai ch' io t' ho dato a questa : fa' che 'n guisa  
La servi , che il mio dono sia gradito :  
Tiella per donna tua , nè mai divisa  
Sia da lei l' alma tua , finchè la vita  
Dal mortal colpo in te non è conquisa .  
Or qui alquanto per questa fiorita  
Campagna dolcemente ti riposa ,  
Sicchè poi sie più forte alla salita ,  
Dove menarti intendo , e la gioiosa  
Donna con noi , acciocchè la via  
Del tutto paia a ciascun diletta .  
Io dissi allor : madonna , così sia ,  
Se tal grazia mi fai , quando ti piace  
A tal cammin con noi dietro t' invia .  
Manifesto conosco altro che pace  
Io non potrei aver , poi questa viene ,  
Che per conforto sola nel cor giace ,  
Ond' io sento alleggiare le mie pene ,  
Dio voglia ch' ella ci stia lungamente  
Con allegrezza aggiugnendoci bene :  
Ridendo e festeggiando insiememente  
Su per l' erbe insieme n' andavamo ,  
E d' Amor ragionando lietamente .  
Ora innanzi ora addietro tornavamo ,  
E talora cogliendo erbe e fiori  
Sopra li verdi prati abbassavamo ,

Rinnovando cogli occhi più gli ardori  
Degli animi , e andando per la riva  
Soave al naso per diversi odori .

E con colei , ch' a me più aggradiva ,  
Cercando ogni boschetto , noi soletti  
Senza la Donna , ch' a dietro veniva ,  
N' andavam ratti prendendo diletti ,  
Tanto che quella , entrati in chiuso loco ,  
Più non vedemmo , onde ciascun s' assetti ,  
Dicendo , qui , or aspettiamla un poco .



## CAPITOLO XLIX.



*Dove in visione era per pigliare colla detta Donna  
na l' ultimo diletto ,*

**E**ra quel loco dove ci troviamo  
 Soletto tutto , nè persona appresso  
 Di nulla parte a noi non sentivamo ;  
 Tutto d' intorno , e ancora sopra esso  
 Era di frondi verdi il loco pieno ,  
 E di quelle era ben follato e spesso .  
 Entrar non vi potea sol nè sereno ,  
 E di vermiglie rose incircuito  
 Gran quantità ancor vi si vediéno .  
 Allor vedendo il dilettevol sito ,  
 E me con quella dimorar soletti ,  
 E d' ogni altra compagna esser partito ,  
 Là fra me dissi : io non so ch' io m' aspetti :  
 Perchè , poi qui son solo , ora non prendo  
 Di questa in tanto affannati diletti ?  
 Lo loco , ov' ora dimoriam sedendo ,  
 D' ogni sospetto è scevrò , nè trovarci  
 Quella potria , che ci venía seguendo ;



Ed altro non cred' io che impaceiarmi  
Potesse : costei vuole , e io 'l disio ,  
Dunque perchè cercar più d' indugiarmi ?  
In cotal ragionar m' accosta' io  
A quella , e presi lei , che 'n sull' erbetta  
Sonniferava già al parer mio ,  
Lei nelle braccia mi recai stretta ,  
Mille fiate credo la baciai ,  
Prì si volgesse la bella angioletta .  
Ma subito stordita , a dir , che fai ?  
Cominciò isvegliata , deh , non fare :  
Se quella Donna vien come farai ?  
Ed io allora cominciai a parlare :  
Donna , io non so quand' io mi riavesse  
Quel che tu ora mi vuoi far lasciare :  
Ragion sarebbe ch' io sempre piangesse ,  
Se per preghiera , che non dee valere ,  
Quel ch' io ho mattamente perdesse .  
In cotal guisa stando a mio parere ,  
Già questa bella donna stava cheta ,  
Consentendo umilmente , al mio piacere  
Tutta disposta : quando l' alma lieta  
Di cotal bene tanta gioia prese  
In sè , che ritener dentro a sua meta  
Allora non potè , ma 'l sonno offese  
Là dov' io dolce allor facea dimora ,  
Perchè si ruppe , e più non si difese .  
Tutto stordito mi riscossi allora ,  
E strinsi a me le braccia , e mi credeai  
Infra esse madonna avervi ancora .

Oimè, quanto angosciosa e quanto rea  
Tal partita mi fu, e quanto caro  
Mi fu il dormir mentre in braccio l'avea!  
Ahi, come ritornò in duolo amaro  
Quel diletto che 'l sonno m'avea porto,  
Ch' a ogni affanno avea posto riparo!  
Lasso angoscioso, e senza alcun conforto  
Levato, pur d'intorno mi mirava,  
Immaginando ancora star nell'orto.  
La fantasia non so come m'errava,  
E mentre avea sognato, mi credeva  
Non sogno avesse, e così estimava.  
Ora stordito sognar mi pareva,  
E lungo spazio non seppi ov' io m'era,  
Nè vero sentimento in me aveva.  
Ritornato ch' io fui poi nella vera  
Conoscenza di prima, e lagrimato  
Ebbi per certo spazio quivi ov' era,  
Oimè, dicendo, ove son io stato  
Con tanta gioia? Ora fosse piaciuto  
A Dio, ch' io non mi fossi mai svegliato,  
E in cotal gioia sempre sare' suto:  
Ancor mi fora leggiero il dormire,  
Se più tal don mi fosse concesso.  
Pianto ed angoscia e noioso martire  
Di ciò mi crebbe, e moltiplicò 'l foco  
In me vie più d'amoroso disire,  
Il quale io sento, che a poco a poco  
Tutto mi sface, e già saria finita  
La vita mia, se non che a quel loco

Veracemente spero , che reddita  
Ancor farò con essenza perfetta ,  
Allor prendendo la gioia compita ,  
Nella quale ora dormendo imperfetta  
Stetti , e questo l' amorosa mente  
Solo disia , e fermamente aspetta :  
Ove colui , che di tutto è potente,  
Mi rechi e servi nella vostra grazia ,  
Quanto vi piace , madonna piacente ,  
Nella qual sempre fia mia mente sazia .



## CAPITOLO I.

*L'ultimo dell' Amoroſa viſione , dove l' autore ſi  
ſveglia dal ſonno .*

**D**ico , che poichè 'l ſonno fu partito  
Tutto di me , che ſtava lagrimando  
Ancora in me di tal bene ſmarrito ,  
In piè drizzato , e intorno a me guardando,  
Vidi la bella Donna , la qual voi  
Per lo giardin mi feſti andar cercando .  
Che penſi ? diſſe a me , e poco poi  
Soggiunſe : andiam , ch' egli è voler di quella ,  
Che nel tuo ſonno mi ti diede ancoi .  
Ond' io riſpoſi ſtupeſatto ad ella :  
E dove andremo ? e tornerem noi forse  
Dov' io era or con quella donna bella ?  
Mai sì , mi diſſe allora , e ciò che porſe  
Il tuo dormire alla tua fantaſia  
Tutto averai , ſe da me non ti ſmorſe .  
Ancora più per me dato ti fia  
Di grazia di veder ciò che perdeſti ,  
Quando laſciaſti la mia compagnia .

In quella parte là dove or dicesti,  
Senza consiglio molto esaminato  
Ir non si vuol, che tu ten pentiresti.  
Primieramente là dove m'è grato  
Seguita, che senza dubbio intenta  
Sarò di farti a tempo consolato.  
E quel disio che or più ti tormenta  
Porrò in pace, con quella bellezza  
Che l'alma al cor tuttora ti presenta.  
Ristette allora, ed io tanta dolcezza  
Presi della promessa, che nel viso  
Tututto sfavillava d'allegrezza.  
Con voce piena e tutto pien di riso  
Risposi a lei: Donna gentile; io vegno,  
Nè più da te voglio esser mai diviso.  
Humile e pian, quant'io posso, m'assegno  
A te, fa'si ch'al piacer di colei,  
Di cui io sono, io non trapassi il segno.  
Ell'ha del mio voler, disse costei,  
In mano il fren, sicch'io non posso fare,  
Se non sol quel che è in piacere a lei.  
Di tanto sempre mi veggo onorare  
Da essa, che io le lascio, che giammai  
Oltre alla voglia mia non vuol mutare.  
E questo detto, disse: andiamo omai,  
Che 'l tempo è breve a quel che vuoi fornire.  
Per ch'io senza più dir la seguitai.  
Così adunque vo' per pervenire,  
Donna gentile, al loco, ove essendo  
Voi, ebbi tanta gioi' nel mio dormire;

Tuttor notando quel ch'andrò vedendo  
Dietro a costei per la portella stretta ;  
E di scriverlo oltre ancora attendo .  
Or vi voglio pregar , Donna diletta ,  
Che poi che la passata visione  
Tuttora con diletto avrete letta ,  
Mirando dove cade riprensione  
Mi correggiate , e cara la tegnate ,  
Pensando alla mia buona affezione .  
Io non mi curo poi se dispregiate  
Sien forse le sue o sua sentenza ,  
Sol che a voi sian dilettose e grate .  
Per vostro onore , e somma reverenza  
Della fè ch'io vi deggio , e come a Donna  
Di virtuosa e somma intelligenza ,  
Atando me la possa , che s'indonna  
In ciascun cuor gentil , che da virtute  
Per accidente alcun mai non si sdonna ,  
Rispetto avendo ancora alla salute ,  
Che da voi speranza mi promette  
A mitigar l' amorose ferute ,  
Aggio composte queste parolette  
In rima , e fine faccio col piacere  
Di voi , in cui l' alma tutta si rimette .  
Vaga e contenta solo di potere  
Far cosa che v' aggrada , e questo vuole ,  
Questo disia , e questo l' è in calere ,  
Ed il contrario più ch' altro le dole .  
Dunque , Donna gentile e valorosa ,  
Di biltà fonte , com' di luce sole ,

Rimirate alla fiamma , che nascosa  
Dimora nel mio petto , ed ispegnete  
Quella , coll' esser verso me pietosa .  
Amor mi diede a voi , voi sola sete  
Il ben che mi promette la speranza ,  
Sol la mia vita in gioi' tener potete .  
Solo mio ben , sola mia disianza ,  
Solo conforto della vaga mente ,  
Sola colei che mia virtute avanza  
Sete , e sarete sempre al mio vivente ,  
Nè più disio , nè disiar più voglio ,  
Fuor che d' esser a tal biltà servente .  
Adunque quello ardor , in cui m' invoglio ,  
Terminerete omai quando vi piace ,  
Ch' io vi sono entro ognor più ch' io non soglio:  
Io v' accomando al Sir di tutta pace .

FINITA L' AMOROSA VISIONE .

**INDICE DEI CAPITOLI**  
**DELL' AMOROSA VISIONE**

---

**C**APITOLO I. *Incomincia l' Amoroſa Viſione :  
come all' autore gli par vedere in viſione le pre-  
ſenti coſe come per innanzi è ſcritto . Pag. 5*

**CAP. II.** *Dove l' autore tratta come ſeguendo  
una bella donna perviene a una porta d'un nobile  
caſtello . . . . . α 9*

**CAP. III.** *Nel quale ſi contiene come l' autore  
vede ſcritto ſopra la porta lettere d'oro, e come due  
giovani li ſi fanno incontro, ed è un con loro α 13*

**CAP. IV.** *Dove l' autore dimoſtra in una ſala  
una ſtoria , dove vede dipinte le ſette ſcienze ,  
e aſſai filoſofi . . . . . α 17*

**CAP. V.** *Come l' autore vede dipinto nella detta  
ſala appiè delle donne , Virgilio , e molti al-  
tri poeti , e Dante . . . . . α 21*

**CAP. VI.** *Come l' autore vede dipinto nella bel-  
la ſala la Gloria del mondo in atto d' una  
donna . . . . . α 25*

**CAP. VII.** *Dove ſi contiene chi ſegui la fama  
del mondo , fra' quali fu Giuno , Saturno , Nem-  
broto e altri aſſai . . . . . α 29*

**CAP. VIII.** *Della medeſima Fama , e come do-  
po coſtoro ſeguita Salomone , e Aſſalonne e  
altri . . . . . α 33*

**CAP. IX.** *Dove conta della medeſima Fama , e  
maſſimamente di Dido, e d' Ecuba e d' altre α 37*

**CAP. X.** *Dove tratta della medeſima Fama ,*



*e come la seguita Annibale, Cleopatra, Cornelia, e Giulia, e molti altri . . . . .* α 41

CAP. XI. *Conta di quei della Tavola ritonda, che seguitano la Fama del mondo, e delle gesta di Mongrana e altri . . . . .* α 45

CAP. XII. *Dove tratta della medesima Gloria mondana, e come poi la seguita Carlo di Puglia, e Gottifrè, e Curradino, e molti altri . . .* α 49

CAP. XIII. *Contiene di coloro che già acquistarono tesoro per avarizia, fra' quali racconta Mida, e Marco Crasso, e Attila . . .* α 53

CAP. XIV. *Dove si contiene di coloro che seguitano l' Avarizia, dei quali racconta gente ecclesiastica . . . . .* α 57

CAP. XV. *Dove l' autore conta d'una bella storia dipinta nella bella sala dov'è figurato l' Amore e Venus, e assai gente che li seguitano . .* α 61

CAP. XVI. *Dove tratta d' Amore, e quando Giove si congiunse con Europa in forma di toro* α 65

CAP. XVII. *Come Giove trasmutò la figliuola d' Inaco in una vacca, e diella a guardia a Giunone . . . . .* α 69

CAP. XVIII. *Come Giove giacque con Semele, e come ell' arse, e come stette con Asteria* α 73

CAP. XIX. *Come Marte si congiunse con Cite-rea, e come furono soprapresi da Vulcano* α 77

CAP. XX. *Come Bacco in forma d' uva ama la figliuola di Licurgo; e di Pluto ch' ama Proserpina, e di Piramo e Tisbe, e di molti altri* α 81

CAP. XXI. *Come Giasone s' innamorò d' Isifile, e di Medea e di Creusa . . . . .* α 85

CAP. XXII. *Dove racconta di Teseo, e d' Arianna e d' Ippolito, e come Pasife s' innamorò del toro, e d' altre . . . . .* α 89

CAP. XXIII. *Dove tratta come Orfeo andò*

*all' inferno a starsi con Euridice; e come Achille era nel monastero con Deidamia . . . « 93*

*CAP. XXIV. Dove tratta di Briseida, dell' amore che portava ad Achille, ed appresso di Polissena . . . . . « 97*

*CAP. XXV. Dove tratta de' medesimi innamorati, e in parte di Biblide, che s' innamorò del fratello . . . . . « 101*

*CAP. XXVI. Come l' autore trova nel detto giardino Ercole, e la sua donna Deidamia, e di Jole . . . . . « 105*

*CAP. XXVII. Dov' era figurato come Paris dà per sentenza la palla dell' oro a Venus; e come va per Elena in Isparta, e rapiscela per forza « 109*

*CAP. XXVIII. Dove l' autore tratta dello innamoramento di Dido e d' Enea, e come Enea si parte; e nell' ultimo della morte di Dido « 113*

*CAP. XXIX. Dove tratta della medesima visione, e nell' ultimo di Lancillotto, e di Tristano e d' Isotta . . . . . « 117*

*CAP. XXX. Dove l' autore pone ch' egli trova la prima donna bellissima, e com' egli la seguita . . . . . « 121*

*CAP. XXXI. Dove tratta come vede la Fortuna, e' ben che dà e toglie; e nell' ultimo come si rammarica di lei. . . . . « 125*

*CAP. XXXII. Dove l' autore riprova que' che si rammaricano della Fortuna . . . « 129*

*CAP. XXXIII. Della medesima Fortuna, e di molti di cui non conta per nome se non l' operazioni loro . . . . . « 133*

*CAP. XXXIV. Della medesima Fortuna, e di quelli che di lei si rammaricano, ed ella di niente si cura, anzi fa suo corso . . . « 137*

*CAP. XXXV. Della medesima Fortuna, dove*

*pone Alessandro vinto il mondo , esser poi alla morte , non poter niente . . . . .* « 141

CAP. XXXVI. *Dove si contiene della medesima Fortuna , e in parte di Dionisio tiranno .* « 145

CAP. XXXVII. *Della medesima Fortuna , e di Cesare , e dove essendo fu morto da' senatori* « 149

CAP. XXXVIII. *Dove tratta che trova un nobile giardino , dov' era una bellissima fontana intagliata. . . . .* « 153

CAP. XXXIX. *Dove tratta della medesima fonte , e di suo ornamenti come spande pel giardino* « 157

CAP. XL. *Dove nel detto giardino trova molte donne , delle quali s' innamora d' una sopra tutte l' altre . . . . .* « 161

CAP. XLI. *Dove nel medesimo giardino trova un ballo di nobili donne . . . . .* « 165

CAP. XLII. *Dove nel medesimo giardino trova un'altra danza , dov' era la figliuola di Carlo* « 169

CAP. XLIII. *D' altre donne che trova nel detto giardino . . . . .* « 173

CAP. XLIV. *Dove nomina le donne che trova , e di cui sono , e delle lor bellezze . . .* « 177

CAP. XLV. *Dove tru le dette donne ve n' è una di cui l' autore s' innamora . . . . .* « 181

CAP. XLVI. *Dove l' autore tratta della Donna , dove a lui pare aver gran piacere . . .* « 185

CAP. XLVII. *Dove l' autore piglia congio dalla detta Donna , e dove ritrova la Donna che lo guida . . . . .* « 189

CAP. XLVIII. *Dove l' autore pone che la Donna che 'l guida si fanno festa colla sua amanza* « 193

CAP. XLIX. *Dove in visione era per pigliare colla detta Donna l' ultimo diletto . . .* « 197

CAP. L. *L' ultimo dell' Ammosa visione , dove l' autore si sveglia dal sonno . . . .* « 201



**LA CACCIA**  
**DI DIANA**  
**POEMETTO**

DI

**GIOVANNI BOCCACCIO**

ORA PER LA PRIMA VOLTA PUBBLICATO PER  
CURA DI L. MOUTIER



**FIRENZE**  
NELLA STAMPERIA MAGHERI  
1832



## **L' EDITORE**

## **AI LETTORI**



**Chiunque abbia pratica della lingua , delle frasi e della poesia del Boccaccio , inclinerà facilmente a credere opera sua il presente Poemetto intitolato la Caccia di Diana , che ora fo di pubblica ragione , togliendolo dall' oblio e dall'oscurità in cui giaceva da più secoli nei manoscritti . Il Poccianti e il Negri nei loro cataloghi degli Scrittori fiorentini fanno menzione di quest' opera attribuendola al Certaldese , ma non ho mai potuto trovare che sia stata da altri pubblicata ; e quand' anche si trovasse che fosse stata data alla luce sotto diversa denominazione , nessuno**

*certamente vorrà negarmi il merito d'essere io stato il primo a pubblicarla fregiata del nome del suo vero autore.*

*In tutti i codici da me veduti, questo poemetto non porta altro titolo che Caccia di Diana, o non ne ha nessuno; ma l'averlo il Poccianti attribuito al Boccaccio è prova che egli deve averlo incontrato in qualche codice col nome dell'autore: dietro il Poccianti, il Negri, e il Mazzuchelli nella sua grand' opera, annoverarono la Caccia di Diana fra le opere del Boccaccio. Queste notizie non erano che di poca autorità per indurmi alla credenza dei precitati scrittori, ma volli convincermene con un accurato esame del poemetto stesso, di cui per buona ventura diverse copie ne trovai esistere nelle nostre doviziosissime patrie biblioteche. Le mie ricerche non mi fornirono, è vero, nessuna prova autentica e di fatto intorno al nome dell'autore della Caccia di Diana, ma da replicato studio e diligente sopra questo poemetto ne riportai la convinzione sincerissima, che il suo autore fosse quello stesso che dettò l'Amorosa Visione. Lo stile, il verso, il fraseggiare, la scelta delle voci, tutta insomma la tessitura della Caccia di Diana parmi essere identica coll'Amorosa Visione; e non è da omettersi che nei codici si trova spesso l'Amorosa Visione precedere la Caccia di Diana.*

*La natura e il contenuto del poemetto consolidano vie maggiormente la mia opinione. Ognun sa*

*in quanta stima fosse tenuto il Boccaccio alla corte della regina Giovanna di Napoli, e tutti conoscono i suoi amori con l' amorosa Fiammetta, che vien supposta fondutamente essere stata Maria figliuola naturale del re Roberto. In questo poemetto vengono introdotte cinquantotto donne, appartenenti a primarie nobilissime famiglie del Regno, che tutte vengono nominate, ma soltanto si tace il nome di una sola, che qualifica il poeta col nome di Bella Donna. In lode di questa, che credo doversi interpretare per la sua Fiammetta, consacra quasi tutto il Canto XVIII, che è l' ultimo del poema, e dopo una lunga serie di lodi passionatissime, aggiunge di voler por fine al dire, riserbandosi di più parlar di lei in parte degna di maggior lode. Da ciò può suporsi, che questa operetta fosse un ossequioso omaggio che la musa del Boccaccio offriva alle nobili e belle donne della corte della regina Giovanna, fra le quali doveva primeggiare la sua Fiammetta, a cui lode consacrò quasi tutte le opere sue.*

*Quattro sono i codici dei quali mi son giovato per la pubblicazione del presente poemetto; tre di questi si conservano nella libreria Riccardiana sotto i numeri 1059. 1060. 1066. e uno nella Biblioteca Laurenziana Pluteo 90 superiore, Codice 93. Benchè opera di piccola mole, pure confesso di avervi dovuto dedicare assai più di tempo e di studio che si possa generalmente supporre, nè so qual merito s' aspetti all' opera mia. Il*



*convincimento però di avere arricchita l' italiana  
letteratura di un' opera sconosciuta del gran pro-  
satore , e degna di essere giustamente a lui at-  
tribuita , m' è di conforto alle fatiche che da lun-  
go tempo sopporto per tentare l' emendazione  
delle opere volgari del Certaldese .*



# LA CACCIA DI DIANA

## CANTO I.

---

**N**el tempo adorno che l'erbette nuove  
Rivestono ogni prato, e l'aere chiaro  
Ride per la dolcezza che 'l ciel muove;  
Sol pensando mi stava che riparo  
Potessi fare a' colpi che forando  
Mi gian d'amore il cuor con dolo amaro:  
Quando mi parve udir venir chiamando  
Un spirito gentil volando forte,  
Donne leggiadre, in voce alto gridando,  
Venite omai, venite alla gran corte  
Dell'alta dea Diana, che elette  
V'ha in Partenopè per sue consorte.  
E poi ch'egli ebbe tre fiate dette  
Queste parole, senza più voltare,  
Ad una ad una chiamando le stette:  
E se non m'ingannò il vero ascoltare  
Che far mi parve, Zizzola Barile  
La prima fu ch'io gli senti' chiamare;

Poi Ciancia l' altra , nobile e gentile ,  
 Cecca Buzzuta , e poi Principessella .  
 Caracciola , e Letizia Mormile .  
 De' Catoli Berarda con Linella ,  
 Beritola Caraffa , e in compagnia  
 Degli Strignani Mignana e Isabella .  
 Ed Isolda di Giaquinto , e Lucia  
 Porria , e Berita e Caterina  
 De' Brancacci , e de' Melii Maria .  
 E seguitò , Caterina Pipina ,  
 E Sobilia Capece , e chiamò fuore  
 Curiali bella , di colei vicina .  
 Verdella di Berardo , e Biancifiore  
 De Caffettini , e Ceccola Mazzone ,  
 Ed Alessandra donna con valore .  
 Caterina di Iacopo Roncione  
 Chiamò , e Caterina Caradente ,  
 Poi la Crespana seguì nel sermone .  
 E de' Bolin Caterina piacente ,  
 E Caterina di ser Pando , e poi  
 Caterina Afellapan similmente .  
 Giovannola de' Coppoli anche poi  
 Si chiamò , e la Lucciola dop' essa ;  
 E fiore Canovara ne' dir suoi  
 Chiamò appresso , e oltre con lor messa  
 De' Gambatelli Vannella fu ancora ,  
 Com' io intesi nella voce espressa .  
 Ma quella Donna cui amore onora  
 Più ch' altra per la sua somma virtute,  
 Che tutte l' altre accresce ed invigora ,

Fu l' ultima chiamata , e per salute  
Dell' altre , quasi com' una guardiana  
Avanti gio per guardarle tute ;  
E 'n compagnia del messo di Diana ,  
Che più non ne chiamò ( nè nomo lei ,  
Perch' a suo nome laude più sovrana  
Si converria , che qui dir non potrei )  
Sen gi in parte , ov' io le seguitai ,  
Con l' altre insieme , infin ch' io discernei  
Ciò ch' elle fer come appresso udirai .

---

## CANTO II.



**I**n una valle non molto spaziosa ,  
 Di quattro montagnette circuita ,  
 Di verdi erbe e di fiori copiosa ,  
 Nel mezzo della qual così fiorita ,  
 Una fontana chiara , bella e grande ,  
 Abbondevole d' acqua v' era sita ;  
 E l' acqua che superflua si spande ,  
 Un rivo fa che tutte l' erbe bagna ,  
 Poi n' esce fuor dall' una delle bande .  
 D' alberi è piena ciascuna montagna ,  
 Di frondi folte sì ch' appena il sole  
 Tra esse può passar nella campagna .  
 Diversi uccelli cantan lor carole  
 Sopr' essi , e quivi un' aura sottile  
 Move le frondi , come mover suole  
 Nel tempo estivo zefiro gentile ,  
 Quando il calor diurno più non sale ,  
 Ma quando fa , calato , l' aere umile .

Capri , lupi , ed ogni altro animale ,  
 Orsi e leon si trovano in quel loco ,  
 E qualunque altro che più o men vale .  
 Quivi Diana , che 'l tepido foco  
 Ne' casti petti tien , ricolse quelle  
 Che invitate furono al suo gioco .  
 Poi comandò che esse entrasser nelle  
 Chiarissime onde , e de' freschi liquori  
 Lavando sè , si rifacesser belle .  
 E poi , come a lei piacque , uscite fuori ,  
 Si rivestiron di purpurea veste ,  
 Inghirlandate d' ulivo e di fiori .  
 Diana quattro parti fe' di queste ,  
 E alla bella Donna disse : andrai  
 Sopra 'l monte a meriggio con coteste ;  
 E tu Isabella al ponente sarai ,  
 E Fiore a tramontana , e alla caccia  
 Ciascuna pensì di valere assai .  
 E dati cani e forti reti d' accia ,  
 Girfalchi , astori , ed archi con saette ,  
 E spiedi aguti ch' e' cinghiari impaccia ;  
 Quelle che ella avea per sè elette ,  
 Cioè Cecca Buzzuta , e Caterina  
 Afellapan , colle quali seguette  
 Insieme Biancifiore Caffettina ,  
 Crespana , e Caterina Caradente ,  
 E quella di ser Pando , e la Pipina ,  
 E Mariella Melia similmente ,  
 Sopra 'l più picciol monte se n' andaro ,  
 Ch' era disteso verso l' oriente .

Quivi la caccia prima incominciaro ,  
Le quattro sopra 'l monte , e l' altre al basso  
Avevan fatto con reti riparo ,  
Acciocchè nulla fiera ad alcun passo  
Lor potesse fuggir senza esser presa ,  
O ferita da' ferri del turcasso .  
Poi passar dentro , e ciascheduna intesa  
Andava per la selva riguardando ,  
Per l' altrui danno e per la lor difesa ,  
Siccome segue , con senno cacciando .

---

## CANTO III.




**A**veva Diana nella man sinistra  
 Un arco forte , noderoso e grosso ,  
 Tal che daria fatica ad ogni destra ,  
 E nel cacume del monte rimosso  
 Già con Cecca Buzzuta , che portava  
 La sua faretra piena dietro al dosso ;  
 E dietro ad un macchion s' ascose , e stava ,  
 Fin ch' ella vide un cavriol venire ,  
 Che un can , che lasciò Cecca , cacciava :  
 L' aprir l' aspro arco e il cavriol ferire  
 In un momento fu , onde si fisse ,  
 E quivi cadde , e non potè fuggire .  
 Diana volta a Cecca allora disse :  
 Quando discenderemo il prenderai ,  
 E siesi tuo ; e Cecca nol' disdisse .  
 Ma alla Pipina , disiosa assai  
 Colla Crespana a prender delle fiere ,  
 Disse : da questa parte te n' andrai ,



(Ed a sinistra le mostrò un sentiere )  
 Ed io terrò di qua , e quando senti  
 Fremir le frasche , lascia il tuo levriere .  
 Così divise andavan pedententi ,  
 Ogni cespuglio coll' occhio cercando ,  
 Co' cani appresso al loro oficio attenti .  
 Ma guar non eran ancor ite , quando  
 Due lepri si levar , correndo forte  
 Non di lunge da loro , al monte andando .  
 Di queste fur le giovinette accorte ,  
 E l' una all' altra gridò : lascia i tuoi ,  
 Non possono scampar che non sien morte :  
 Ciuffa , gridando , ciascheduna i suoi  
 Lasciò correndo dietro a' passi loro ,  
 Finchè presa la preda , stetter poi .  
 Al picciol passo poi dopo costoro ,  
 Veniva Caterina Caradente  
 Guardando un porco , ch' e' can di coloro  
 Avean levato , e sè tacitamente  
 Dietro ad un alber pose , e ver di lui  
 Uno spiedo drizzò lungo e tagliente .  
 Di schiuma pien furioso costui  
 Venía da' can d' ogni parte addentato ,  
 Ed infiammato di nuocere altrui ;  
 E nello spiedo a lui innanzi parato  
 Ferì con rabbia , sicchè vi rimase  
 Da una parte in altra trapassato .  
 Biancifior Caffettina che ispase  
 Avea le reti insieme con Catella  
 A piè del monte , fieramente invase

Tre gran cerbi cornuti , che in ella  
Incappati eran dalli can cacciati ,  
E con loro a pigliarli fu Mariella  
De' Melii ; e poi che fur pigliati ,  
Voltate a di ser Pando Caterina ,  
( Che intorno al monte co' cani affannati  
Era gita d' infin dalla mattina  
Senza aver presa fiera ) e nella valle ,  
Che tra l' un monte e l' altro si dichina ,  
Seguiro un lupo , e nelle dure spalle  
Caterina gittò col suo forte arco  
Una saetta , che impedì il suo calle ;  
E questo preso , ritornaro al varco .



## CANTO IV.



**L**a bella Donna , il cui nome si tace ,  
 Con un' aquila in man prese la via  
 Su per lo monte ch' al mezzodì giace ;  
 Zizzola e Ciancia menò in compagnia ,  
 E dopo queste la Principessella ,  
 Beritola Caraffa le seguia ;  
 E Berita Brancacci già con ella ,  
 E Sobilia Capece con Berarda  
 E Caterina e Berita sorella .  
 Ciascuna presta gioconda e gagliarda  
 Cantando andavan di dietro a colei ,  
 Che nel viso d' amor sempre par ch' arda .  
 Non fu salita molto alto costei ,  
 Ch' a sè lontano vide uno animale  
 Fiero ed ardito , e presto sopra i piei .  
 Acciò nuocer potesse nè far male ,  
 Sè e le sue ritrasse in salvo loco ,  
 E l' aquila lasciò , le cui forti ale

La trasportaron quasi infino al foco ,  
 E poi rivolta in giù , venia rotando  
 E discendendo sè a poco a poco ;  
 Fra gli alberi e le frondi folgorando ,  
 Percosse quella sì ferocemente ,  
 Che dal capo alla coda laniando  
 L' andò la pelle con l' unghion tagliente ,  
 E risalita ancor , la riferio  
 Un' altra volta vie più fieramente .  
 La variata lonza che sentio  
 I fieri colpi , in terra sì distese ,  
 E quivi dibattendosi morio .  
 La bella Donna il forte uccel riprese ,  
 Ed alla lonza trasse il caldo cuore ,  
 E l' aquila pascè . E poi discese  
 Del monte facendo un gran romore  
 Zizzola e Ciancia , e dicean : piglia , piglia ,  
 Dietro ad un bianco cerbio , che di fore  
 D' un cespuglio fuggiva a maraviglia ,  
 Per molti can che dietro si sentia ,  
 De' qua' ciascuno a prenderlo si piglia .  
 Ma Ciancia , che conobbe la sua via ,  
 Traversò 'l monte , e riuscigli appresso  
 Sopra ad un balzo ove 'l monte finia ;  
 E poi ch' ell' ebbe all' arco lo stral messo ,  
 Ch' ella portava in mano , apersel forte ,  
 E lui ferì in quello punto istesso ;  
 Quivi vermiglio ritornato , a morte  
 Ferito si sentì , nè più potero  
 Portarlo avanti le sue gambe accorte .

**Zizzola ritornò per lo sentiero ,  
E richiamando i can suonava un corno ,  
Finchè di loro il numero ebbe intero .  
Così andando , e mirandosi intorno ,  
Due volpi vide , e ciascuna fuggendo  
Andava a fare a sua cava ritorno ;  
Tanto le gio Zizzola seguendo ,  
Che prese quelle , e ver la Donna onesta  
Se ne tornò , di questo in sè ridendo ,  
E quella ancor di ciò sì fece festa .**

---

## CANTO V.



**B**eritola Caraffa infra la folta  
 E dilettevol selva con un arco  
 S' andava pian dicendo : ascolta , ascolta ,  
**A** Sobilia Capece , che al varco  
 Mi par le frasche dimenar sentire ,  
 Ed a' can far grandissimo rammarco :  
 Voltiamci là , che se nel mio udire  
 Non prendo inganno , alcuna bestia fia  
 Che di leggiero la potrem ferire .  
 Non disser più , ma subito la via  
 Presa , pervenner là dove 'l romore  
 Avean sentito ciascheduna pria .  
 Quivi trovaron pieni di furore  
 Due orsi grandi e negli occhi focosi ,  
 Talchè ciascuna n' ebbe allor tremore ;  
 Ma Beritola pria rassicurosi ,  
 Ed emettendo i can , della faretra  
 Trasse saccia , e alquanto allungosi ,

E l' un ferì , ma quanto in una pietra  
 Entrò il ferro , ed ella l' altra trasse ,  
 Ma quella come l' altra ancor s' arretra .  
 Parve ch' allor Beritola sdegnasse  
 Insieme con Sobilia , ed adirorsi  
 Non potendoli avere , ed eran lasse ;  
 Le cocche de' loro archi in man voltorsi ,  
 E d' ira accese più s' assicuraro ,  
 E più si fer vicine a l' un degli orsi ,  
 E 'n sulla testa sì forte il donaro ,  
 Che cadde semivivo ; e l' altro poi  
 Con più vigore i lor cani addentaro :  
 Ciascuna con romore atava i suoi ,  
 Finchè 'l secondo da' cani abbattuto  
 Presero , e se n' andar con ambeduoi .  
 Principessella , quantunque era suto  
 Del giorno tanto , con reti e con arte  
 Aveva un lioncel prender voluto ,  
 Ma non l' avea potuto ancora in parte  
 Col senno suo recar , sì che si fosse  
 Punto incappato nelle reti sparte :  
 Sottile avviso subito la mosse ,  
 E prese un cavriol dall' altre preso ,  
 Morto il gittò nelle retine fosse .  
 Vide quel cavriol morto disteso  
 Il lioncello nella fossa stare ,  
 Corsevi , allor da fame forse offeso ,  
 E cominciò del caprio a mangiare ;  
 Ma quella accorta , tirò sì le reti  
 Che quivi preso li conven restare :

Nè gli giovò perchè in que' pareti  
Mugghiasse forte , che ingegnosamente  
Ella il legò , e con sembianti lieti  
Alla Donna gentil ne fe' presente ,  
Dicendo : te' , più ch' altra valorosa :  
E quella il prese graziosamente .  
Ma Berarda avea fatta nuova cosa ,  
Che co' suoi bracci ben sei spinusi  
Aveva presi , e in grembo , paurosa  
Non la pungesser , si portava chiusi .

---



## CANTO VI.



**C**ater na Brancacci e la sorella ,  
 Quasi nel luogo del monte più alto ,  
 Giva ciascuna baldanzosa e snella ;  
 E due tigre leggiere , che di salto  
 Forte fuggivan , salendo trovaro ,  
 Alle quali esse e' can dieron l' assalto .  
 Per lungo spazio queste seguitaro ,  
 Ma alla fin le preser i can loro ,  
 Perchè in tese reti elle incapparò .  
 Gioconde si tornarón poi costoro  
 Lieti di preda tanto nominata ,  
 Qual quella fu che fu presa da loro .  
 Isabella Strignani e sua brigata ,  
 Colla qual giva Ceccola Mazzone ,  
 Colla Mignana insieme accompagnata ;  
 Isolda ancor di Giaquinto vi fone ,  
 Vannella Gambatella , e Caterina  
 Figlia del notar Iacopo Roncione ;

E con loro Alessandra s' avvicina ,  
 E 'l simil fa Linella , verso il monte  
 Ch' all' occidente i suoi vallon dichina .  
 Ceccola prima con ardita fronte  
 Prese il cammin , nè ristette giammai  
 Finchè sù la portar le gambe pronte .  
 Ed eravi già stata suso assai  
 Chiamando le compagne , e rimirando  
 S' alcuna fiera fosse fra que' mai :  
 Ed un fiero cinghiar , che riposando  
 Si stava in una macchia , vide fitto ,  
 Forse cacciato , inverso lei guardando .  
 Andonne questa a lui tutto diritto ,  
 E 'n sulla testa il ferì d' una scure  
 Sì forte , che morì senza rispitto .  
 Mignana e Isabella nelle dure  
 Piagge avean tese reti , e gian d' intorno  
 Frugando co' baston le grotte oscure :  
 Con esse era Vannella , ed in quel giorno  
 Preser conigli assai e lepri grosse ,  
 E indietro si tornar sonando un corno .  
 Ma Isolda di Giaquinto percosse  
 Sì forte un lupo , da due can tenuto ,  
 Con un baston , che mai più non si mosse .  
 Ma dopo sè rivolta , ebbe veduto  
 Un altro con due figli , onde a gridare  
 Incominciò : compagne , aiuto , aiuto .  
 Linella corse là senza restare  
 Con due gran cani e con un arco in mano ,  
 Ed Alessandra ancor vi volle andare .

Aperse l' arco quella , e non invano ,  
E l' un de' tre ferì , sicchè rimase ,  
E' cani assalir l' altro a mano a mano .

Fuggissi il terzo , ed Alessandra invase  
Con uno spiede in man quel che tenieno  
I can feroci per l' orecchie rase ,  
E quasi morto già fra lor l' avieno ,  
Questa il condusse a fine ; e preso lui ,  
Con le compagne insieme sen venieno ,  
Per pigliar posa degli affanni sui .

---

## CANTO VII.



**F**ior Curial guidava altra compagna ,  
 Delle qua' parte il monticel saliro ,  
 E parte ne rimase alla campagna .  
 Quelle che lei sagliendo seguìro  
 Fur queste : pria Letizia Mormile ,  
 E Lucia Porria fu , e con disio  
 Fior Canovara di dietro seguile ,  
 Ed il primo animal ch' elle scontraro  
 Un leoncorno fu nè mica vile :  
 I cani arditamente il seguitaro ,  
 Guardando sè dal suo aguto corno ,  
 Al cui ferir non aveva riparo .  
 Più volte s' aggirò il monte intorno ,  
 Nè saetta nè correr ci valea  
 Che prender si potesse l' unicorno .  
 Fior Curial che d' ira dentro ardea ,  
 L' altra Fior prese e vestilla di bianco ,  
 E disse : fa' che tu in sul monte stea ,

Senza paura con aspetto franco ,  
 Con questa fune lega l' animale ,  
 Che verrà a te quando sarà stancó :  
 Nè dubitar di lui , che non fa male  
 Per tempo alcuno a nessuna pulcella ,  
 Ma stassi con lei , tanto glie ne cale .  
 Salivvi Fior , siccome disse quella ,  
 E per ispazio lungo lui cacciato ,  
 Quivi aspettò tanto che venne ad ella .  
 Temette quella prima , finchè allato  
 Colcar sel vide , e poi rassicurossi ,  
 E tosto colla fune ebbe legato .  
 Fior Curiali allora rallegrossi  
 Veggendol preso , e l' altre insiememente ;  
 I passi loro in altra parte mossi ,  
 Cominciaro a seguir velocemente  
 Due cerbi grandi , i quali avviluppati  
 Le corna a' rami preser prestamente .  
 Non gli avean quasi i cani ancor lasciati ,  
 Che per la selva si sentì un fracasso  
 Di fieri porci da alcun cacciati ;  
 Rami e frondi rompevan nel trapasso ,  
 Forte mugghiando superbi e schiumosi ,  
 Ansando sì , che ciascun parca lasso .  
 A quel romore Letizia voltosi  
 Con uno spiede in mano , e lasciò gire  
 La maggior parte d' essi furiosi ;  
 Ma l' ultimo di questi che venire  
 Vide , aspettò , ad un alber fermata  
 In parte che in lo spiede il fe' ferire :

Di dietro a questo , forse una tirata  
D' arco , venian cani , ond' e' fu preso ,  
E tosto all' altre con el fu tornata .  
Verdella di Berardo che ascreso  
Non avea il monte , ma rimasa s' era  
Con sue compagne al pian d' acqua difeso ,  
Con un falcone in mano alla riviera  
Si stava , e Caterina di Bolino  
Con un girfalco , e con esso loro era  
La Lucciola , seguendo il lor cammino .

---

## CANTO VIII.



**A**ndando quèste intorno al fiumicello ,  
 E Giovannola Coppola con loro ,  
 Per far levar malardo o altro uccello ,  
 Del lito si levò senza dimoro  
 Una gran grue , e volando salio  
 Tanto , ch' appena la vedean costoro ;  
 Ma il girfalco tosto la seguio ,  
 E più presto di lei salito ad alto ,  
 In giù volando forte la ferio :  
 Nè cadde però quella al verde smalto ,  
 Ma ripigliato vol , più prestamente  
 Si dipartia per cessar l' altro assalto .  
 Ma il fuggir non le giovò niente ,  
 Che la seconda volta fu ferita ,  
 Benchè ella sostenesse fortemente ,  
 E pur ripreso il volo fu salita  
 Più alta che non era assai in prima ,  
 Tanto ch' agli occhi d' elle fu smarrita .

Era il girfalco in parte più sublima  
 Di quella assai , e riferita lei ,  
 La pinse in parte vie troppo più ima .  
 Poi ritornato ancor sopra a costei ,  
 In sul groppone i forti artigli fisse ,  
 E giù discese in piè con esso lei .  
 Presa la preda , Caterina sfisse  
 I sanguinosi unghioni , lui pascendo ,  
 Allegra in sè delle passate risse .  
 In questo mezzo Verdella vedendo  
 Levati più malardi , lasciò gire  
 Il suo falcon coll' occhio lui seguendo :  
 E' cominciò quanto potè a fuggire ,  
 Poi rivoltato in giù , veloce venne ,  
 Ed un per forza ne corse a ferire ;  
 Non gli rimase in sulla schiena penne  
 Nè pelle che non fosse laniata ,  
 E con gli unghion fortemente il ritenne ;  
 Tirollo giù , senza far ritornata  
 In su per più ferir , perchè già morto  
 L' aveva pur nella prima calata .  
 Verdella corse là con atto accorto ,  
 Riprese quello e recollosi in mano ,  
 E a cintola il malardo s' ha attorto .  
 La Lucciola e Giovannola nel piano ,  
 Sopra un braccio del chiaro ruscelletto ,  
 Tese avean reti e non mica in pantano ;  
 E ciascheduna in mano un bastoncetto  
 Portava , l' acqua d' intorno frugando ,  
 Talor toccando di quel fiume il letto ;



**E con voci alte talora gridando  
Con diversi atti, sì che uscisser fuori  
Gli uccei ch' ascosi gian per l' acqua andando .  
Un maragon che prima a' lor romori  
Uscì dell' acqua , nelle reti preso  
Fu , ch' elle tese avean tra l' acqua e fuori .  
Un paolino ancora vi fu offeso ,  
Malardi e altri uccelli , i qua' contare  
Lungo sarebbe in ordine testeso ,  
Vi preser , sì con senno sepper fare .**



## CANTO IX.



**M**entre con gli occhi tra le verdi fronde  
 Mirando giva la caccia che in esse  
 Talor si mostra e talor si nasconde;  
 Convenne che altrove mi volgesse  
 Per nuovo suon ch' agli orecchi mi venne,  
 Che l' intelletto a sè tutto riflesse.  
 Nè 'l mio veloce sguardo si ritenne,  
 Fin ch' a quel loco ove erano entrate  
 Le prime donne subito pervenne:  
 E quivi vidi, con difficoltà  
 Per lo spazio lontan, gran gente entrare  
 Dentro dal pian dell' erbette bagnate;  
 E 'l suon de' corni, e de' can l' abbaiare,  
 E 'l romor lor, faceano quella valle  
 Tutta mirabilmente risonare.  
 Io mi ristrinsi tutto nelle spalle,  
 Credendo nel pensier che altra gente,  
 Forse malvagia, fosse per quel calle:

Ma poi che l'occhio più agutamente  
 Ficcai tra loro , conobbi che era  
 Di donne compagnia lieta e piacente .  
 E come a me quell' amorosa schiera  
 Si fesse appresso , ch' io potea vedere  
 Apertamente ciascuna chi era ,  
 Tututte le conobbi al mio parere ,  
 E immaginai che poi chiamate foro  
 Coll' altre che cacciavano a potere .  
 Venute allato alla fonte costoro  
 Stavan sospese al cacciare ascoltando ,  
 Ma così cominciò una di loro :  
 Chi v'è per questi monti ora cacciando ?  
 La Lucciola rispose , ch' era presso  
 Sopra la chiara riva , al suo domando .  
 Com' ella questo udio , disse : adesso  
 Dubitavam noi forte , che nel loco  
 Altri non fosse , come suole spesso  
 Addivenire ; e si ritrasse un poco  
 Da parte Cecca e Zizzola Fagiana ,  
 Belle nel viso d' amoroso fuoco :  
 Chiamò ancora Vannella Bolcana ,  
 E Linella Caracciola , e Serella  
 Brancaccia nello aspetto umile e piana .  
 E questa che chiamava fu Marella  
 Caracciola , e con loro al parer mio  
 Vi fu ancora d' Arco Peronella .  
 Disse Marella allora : il mio disio  
 È di cacciar fra questi luoghi stretti :  
 A cui ciascuna disse : sì vogl' io .

E 'n ver levante per le belle érbetti  
Preser la via , guernite a quella guisa  
Che fa mestieri a sì fatti diletti :  
Fatta dall' altre dovuta divisa  
Gir ; ed io torsi l' occhio , e lascia il ire ,  
A veder che dall' altre si divisa :  
E vidi là cominciare a salire  
Al mezzodì Jacopa Aldimaresca ,  
Ed a cinque altre la vidi seguire ,  
Ciascuna inghirlandata d' erba fresca .

---


## CANTO X.



**Q**uella ch' avante all' altre si seguiva  
 Mi par ch' era Mariella Passerella ,  
 A cui Costanza Galiotti giva  
 Di dietro , e Mariella Piscicella ,  
 Dalfina di Barasso ancora v' era ,  
 E dopo lei de' Brancacci Vannella ,  
 Salendo per la nuova primavera :  
 Ma a quel monte , ch' è in ver ponente ,  
 Si dirizzava più piacente schiera ;  
 Ch' io vidi all' altre andar principalmente  
 Zizzola Faccipecora , la quale  
 Vidi seguir , se ben mi torna a mente ,  
 Ardita assai Tuccella Serisale ,  
 E Biancola Caraffa dopo lei  
 Con Caterina nello andare eguale .  
 Venia appresso di dietro a costei  
 Giacovella Embriaca , e della Cerra  
 Tanzella graziosa conoscei .

Ma se la mia memoria non erra ,  
 Matrina Fighinolfi alla campagna  
 Si volse rimaner pigliando terra ;  
 A cui Covella Dona s' accompagna ,  
 E Mitola Caracciola , e Berita  
 Galeotta , e Zizzola d' Alagna :  
 Covella d' Arco ancor v' era , fornita  
 Di buono uccel ciascuna , se n' andaro  
 All' altre che nel luogo avean partita .  
 Mariella e l' altre ardite incominciaro  
 La caccia forte dietro ad un castoro ,  
 Che nel vallon dove giron trovaro .  
 Ma Vannella Bolcana fra costoro  
 Più presta fu con buon can seguitando ,  
 Perch' ella il prese prima di coloro .  
 E mentre ch' elle andavan sì cercando ,  
 Mariella si fisse , ed ascoltava  
 Che fosse ciò ch' ell' udiva muggiando ,  
 E quanto più nella foresta entrava ,  
 Più il muggiar vicin se le faceva ,  
 Di ch' ella forte si maravigliava .  
 Nè conoscer di lor nulla poteva  
 Ciò ch' ella fosse , ma Serella disse ,  
 Ch' uno elefante veder le pareva  
 Giacere in terra , onde ciascuna fisse  
 Il passo dubitando , e dilivrarsi  
 Per gire ad esso , che che n' avvenisse .  
 E come alquanto ver quello appressarsi ,  
 Giacendo in terra lo vidono stare ,  
 Nè si poteva in modo alcun levarsi .

Cessossi allor da loro il dubitare ,  
E correndoli sopra colle scure  
Lance e saette incominciargli a dare .  
Ucciso quello , ritornar sicure ,  
Ed a Mariella presentar la testa ,  
Che lor guida era nelle vie oscure .  
Quella ne fece mirabile festa ,  
Dicendo : i cacciator ch' ebbono affanno  
Co' lori ingegni forse a prender questa ,  
Trovandola esser presa , si dorranno .



## CANTO XI.



**D**i frondi coronata , in mezzo cinta ,  
 Col corno al collo e col turcasso allato ,  
 Di bellezza piacevole dipinta ,  
 E con un arco insieme accompagnato  
 Con due saette , seguiva Carella ,  
 Con gli occhi ognor facendo nuovo agnato .  
 E 'n simil forma seguiva Serella ,  
 Quando trovar le reti onde già tratti  
 Li cerbi avien Biancifiore e Catella ,  
 Le qua' prestar si fenno , e ne' burratti  
 Di quel luogo più folti le spiegaro ,  
 In guisa ch' assai tosto vi fur catti  
 Ben quattro cerbi , i quali poi saettaro ,  
 Perchè non ne potean nessun pigliare ,  
 E di quel luogo seco glien portaro .  
 Ma Peronella faceva un gridare  
 Dietro a due can ch' un capriol seguieno ,  
 Che tutto il bosco facien risonare ;



E questo appena quelli giunto avieno ,  
 Che ella il sopraggiunse , e lui ferio ,  
 Da lui cacciando li can che 'l tenieno .

E Zizzola Fagiana con disio  
 Con Cecca insieme due n' avevan presi ,  
 E in collo gli recavano ; quand' io

Forte gridare un piglia piglia intesi  
 Di dietro a me , perch' io mi rivoltai  
 Subito al pian , dov' io vidi discesi

Tre gran cinghiar , de' quali io dubitai ,  
 Fiata fu , ma più di venti cani  
 Dietro lor viddi , ond' io m' assicurai ;

E dietro a questi con piene le mani  
 D' archi e di saette correr vidi  
 Tre donne preste con tre grandi alani ;

Lasciando que' con altissimi gridi ,  
 Com' io già dissi , ed e' sopra que' giro  
 Feroci assai ; nè in prima m' avvidi ,

Che Vannella Brancaccia con disiro  
 Vidi discender sopra l' un che vinto  
 Era da' cani e dal grieve martiro ,

E quel di sangue quasi tutto tinto  
 Se ne tirò : e poi vidi Dalfina  
 Uccidere il secondo , e 'l terzo avvinto

Da' can , Costanza con fiera rapina  
 Ferl con uno spiedo sì feroce ,  
 Che di morte gli fe' sentir ruina .

Poi richiamando i cani , ad una voce  
 Tutti raccolsero , addietro tornando  
 Con loro insieme con romore atroce .

Iacopa Aldimaresca che cercàndo  
Con Mariella Passerella andava  
Per la piacevol selva riguardando ,  
Com' ella ad una ripa trapassava  
A costa , i can si fermar di presente  
Ad una buca , e ciascuno abbaiava :  
Quella guardava e non vedea niente ,  
Li can volea cacciar , ma ecco fore  
Di quella uscia la coda d' un serpente ,  
E dentro ritornossi al lor romore .



## CANTO XII.



**M**ariella Piscicella che vicina  
 A costoro era , udì il lor romore ,  
 E colle sue compagne ancor Dalfina ;  
 Corsero adunque tutte con furore  
 In quella parte , e trovaron coloro  
 Quasi smarrite tutte dal tremore .  
 Allora s' accostò Dalfina a loro  
 Dicendo : che vedeste ? che non pare  
 Che in questa vita facciate dimoro ?  
 Iacopa allora cominciò a parlare :  
 Oimè , che in questa buca è un serpente ,  
 Terribil cosa pure a riguardare .  
 Disse Dalfina : non dubbiar niente ,  
 Noi siam qui con buon cani e bene armate ,  
 Ben lo potremo uccider salvamente .  
 Iacopa e le compagne assicurate ,  
 Allor rispose : sed e' v' è in piacere ,  
 Alquanto il mio consiglio seguitate .

**Disse Dalfina : di' lo tuo parere :**

**Iacopa allora istette , e pensò un poco ,  
E poi rispose : questo è 'l mio volere :  
Mettiamo in questa buca acceso fuoco ,  
La fiamma e 'l fumo lui uccideranno ,  
O il caceranno fuor di questo loco ;  
Se forse fuor di qua uscir lo fanno ,  
Le vostre lance e le saette preste  
Con voi aggate , se non vogliam danno .**

**A tal consiglio s' accordaron queste ,  
E ritirar li cani , e fiamme accese  
Miser nel luogo della fiera peste .  
Sostenne quella alquanto quelle offese ,  
Poi non potendo avanti sostenere ,  
Fuor furioso si gittò palese .**

**Ciascuna allora il cominciò a ferire ,  
E' cani l' addentar , de' quali assai  
D' intorno a sè co' denti fe' morire ,  
Ma non gli valse , che gli ultimi guai  
Gli apparecchiava quella , che seguita  
Era dall' altre , com' io avvisai ,  
Ch' un grave colpo gli levò la vita  
Con una lancia Iacopa , e la testa  
Gli tagliò poi vigorosa ed ardita .**

**E mentre che di ciò facevan festa ,  
Ben sei altri n' usciron piccioletti  
Figliuoi di quel con noiosa tempesta .  
Con lieve affanno a morte fur costretti ,  
Perchè già il fummo gli avea consumati ,  
Mentre da quel nel buco eran distretti .**

Così da queste tututti pigliati  
Li vidi e morti, ond' io ad altra cosa  
Rivolta i gli occhi già di quel saziati;  
Ed al ponente vidi valorosa  
Zizzola Faccipecora andar suso,  
Leggiadra, gaia, bella e poderosa;  
Ma nel bel monte delle frondi chiuso  
Non andò guar con gli suo can guardando,  
Ch' un leopardo lieve oltre al nostro uso  
L' apparve avanti ver di lei andando.

---

## CANTO XIII.

**E**lla non dubitò , ma l' arco aperse ,  
 E quel ne' fianchi ferì sì profondo ,  
 Che le sue forze tutte gli disperse ;  
 Ed allo primo stral giunto il secondo ,  
 Che dandoli nel petto toccò il core ,  
 Onde morì , e li can cerchio tondo  
 Fatto gli avevan , facendo romore  
 Gli s' appressaro e preser , con costei  
 Oltre correndo mostrando valore .  
 Ma Biancola Caraffa innanzi a lei  
 Coronata di fior , tanto piacente  
 Quanto alcun' altra fosse con colei ,  
 Giva correndo sì velocemente  
 Dietro ad un daino ch' avanti le giva ,  
 Che pareva che volasse veramente ;  
 E con lei insieme alcun can la seguiva ,  
 Ma non però che giugner si potesse ,  
 Tanto era presto que' che sì fuggiva .

O che lui ramo o altro ritenesse  
 Non so , ma ella il giunse , e lui ferìo  
 D' un dardo nella gola , d' onde spesse  
 Guizzate diede , e poi pur si morìo  
 Davanti a lei , che altro non pareo  
 Ch' ell' attendesse con tutto il disio .  
 Alto nel bosco al mio parer vedea  
 Due leggiadre e belle giovinette ,  
 Le qua' ciascuna assai ben conoscea ;  
 Inghirlandate di due ghirlandette  
 Di rose rosse tanto rilucenti ,  
 Che a veder pareano due fiammette ;  
 Vestite strette sì belle e piacenti ,  
 Che facean rider tututto quel loco ,  
 Dond' elle andavan colli passi lenti :  
 Le quali andando sì a poco a poco ,  
 D' archi e di saette bene armate ,  
 Fra sè cantando e facendosi gioco ,  
 Vider discender dall' estremitate  
 Del monte una pantera , onde Covella  
 Embriaca sonò molte fiate  
 Il corno , e 'l simigliante fe' Tanzella ,  
 Chiamando i cani , li qua' poi venuti  
 Fur , si drizzaro ver la fiera snella .  
 Covella corse avanti , e con tre aguti  
 Istrali ferì quella nella fronte ,  
 E sì v' entrar ch' appena eran veduti ,  
 Fuor che le penne ; iaonde le pronte  
 Gambe della pantera non potero  
 Portarne lei , ma cadde appiè del monte :

Dieci can credo o più ve l' assagliero ,  
Ed a Covella che già là giunt' era ,  
In terra morta e vinta la rendero .

Ma a Tanzella più usata fiera

Apparve avanti , andando per atare  
Iacovella nel loco dov' ell' era ;  
Ch' un picciol fosso volendo passare ,  
S' attraversò un furioso toro ,  
Rompendole la via nel suo andare ,  
Ond' ella fe' per quel quivi dimoro .





## CANTO XIV.

**S**alvassi questa alquanto in alto loco  
 Sonando un corno raccogliendo i cani ,  
 Ch' erano avanti qual molto e qual poco .  
 Impignendoli al toro colle mani ,  
 Ciuffa , gridava , pigliar buon pezzuolo ,  
 Pigliar dragone , e pigliar graffiacani .  
 E poi ch' ad esso l' abbaiente stuolo  
 Gli ebbe drizzato , quale per la coscia ,  
 Chi per l' orecchie gli porgeva duolo ;  
 Ed e' da tutti la mortale angoscia  
 Cacciava a suo potere , or con l' un corno  
 Ferendo l' uno , ed or coll' altro poscia ;  
 E simile co' calci a sè d' intorno  
 Non ne lasciava nessuno appressare ,  
 Sì passò prima gran parte del giorno ;  
 Tanzella non facea se non gridare ,  
 E spesso in fallo saette gittava ,  
 Non parendogli mai colpo donare .

Tuccella Serisal che quindi andava  
 Un dardo le prestò , e quella allora  
 Con tutta la sua forza gliel gittava ;  
 Nel mezzo de' due corni un poco fora  
 Li colse con tal forza , che si fisse ,  
 E quivi si morì senza dimora .  
 Trasseli quella il core , e poscia disse :  
 'Tuccella andiamo ove ti piace omai ,  
 Ch' io me n' andrei contenta s' io morisse.  
 Disse Tuccella : certo ragion hai ,  
 Sì fatta pugna hai vinta ; e preser via  
 A traverso del monte , e giro assai  
 Pria che trovasser bestia , tuttavia  
 Mirando ogni cespuglio ; e sì andando ,  
 Caterina Caraffa in compagnia  
 Preser con loro , e givan ragionando  
 Del lor cacciare e de' loro accidenti ,  
 L' una parola poi l' altra tirando .  
 Ma colle punte agute in sè battenti  
 Videro allora un istrice vicino ,  
 Che ruppe loro i lor ragionamenti ;  
 E fermatesi quivi nel cammino ,  
 Tuccella aperse l' arco e lui ferio ,  
 E di quel colpo si morì il tapino .  
 Caterina Caraffa allor seguio  
 Colli suoi cani un caprio , che fuggiva  
 Quanto poteva al monte con disio ;  
 Ma li can di Covella , che reddiva  
 Al pian , trovaron quello , onde fu morto  
 Da Caterina che forte il seguiva .

Prendeva al pian mirabile diporto  
Catrina Fighinolfi sopra il lito  
Del fiumicello , il cui correre è corto :  
Ell' avea funi nel fondo pulito  
Del fiume poste , con lacci ravvolte ,  
Per un' idria pigliar da lei sentito ;  
La quale dando per lo fiume volte ,  
Incappò in quelle , onde costei ridendo  
La tirò suso , e risersene molte  
Con lei insieme , l' ingegno vedendo .



## CANTO XV.



**C**ovella d' Arco appiè del monte s' era  
 Tra giunchi e canne con Berita ascosa ,  
 Galeotta , al lito di quella riviera ;  
 E ciascheduna con nota amorosa  
 Sonava un' arpa graziosamente ,  
 In voce come il suono e diletta ;  
 E mentre elle sonavan dolcemente ,  
 Due cigni bianchi si calar nel loco  
 Assai vicini a lor tacitamente .  
 Col capo ad alto giano a poco a poco  
 Appressandosi al suon che piaceva loro ,  
 Facendo in atti di quel suono il giuoco .  
 Non s' appressaro a lor quasi costoro ,  
 Ch' essi incapparono ne' tesi lacciuoli ;  
 E dalle donne poi senza dimoro  
 Pigliati furon , rimutando in duoli  
 I lor diletti : ed altri a quel romore  
 Se ne fuggiron con non lenti voli .

**Ma Mitola Caracciola un astore**

Portava in mano ardito nell' aspetto ,  
 Di più vol' ch' altro , e di maggior valore ;  
 E giva , andando sopra il ruscelletto ,  
 E Zizzola d' Alagna era con lei ,  
 Un naccaro sonando con diletto .

E mentre che sonando già costei ,  
 Usciron più malardi di quell' acque ,  
 Forte fuggendo davanti da lei :  
 Perchè lasciar l' astore allor le piacque ,  
 Il qual montando uno ne ferio ,  
 Sì che 'n sull' erba morendo si giacque ;

E senza tardar punto risalio  
 Mentre se ne scendeva , giù calando  
 Infino in terra con un altro gio .  
 Mitola andando dietro a quel gridando ,  
 E Zizzola con lei , l' astor riprese ,  
 Co' due malardi al fiume ritornando .

Covella Donà i suoi passi distese  
 Di dietro ad uno struzzo che fuggiva  
 Giù per lo piano temendo l' offese ,  
 Ma nol poteva tanto andar seguendo  
 Ched e' più non fuggisse , e spesse volte  
 Si rivoltava con l' ali battendo .

Il molto correre e le frasche folte  
 Avevano a Covella tutti i panni  
 Quasi stracciati , e quali a sè ravvolte ;  
 Ond' ella piena e d' ira e d' affanni  
 Tututta ardeva nella faccia accesa ,  
 Di quello uccel desiderando i danni .

Con più vigor nuova forza ripresa  
Seguitandol, si fe' prestare un arco,  
Fra sè dolente di cotale impresa.  
Ma dopo 'molto andare ad un gran varco  
Il colse, e saettollo, e quegli allora  
Quivi morì con dolente rammarco.  
Covella il prese senza più dimora,  
E tirollosi dietro infino al piano,  
Riferendol da capo ad ora ad ora,  
Istracciandoli il capo colla mano.

---

## CANTO XVI.

**M**a già il sol saliva a mezzo giorno ,  
 E 'l vapor caldo a' corpi dilicati  
 Noia facea , perchè senza soggiorno  
 Dïana disse a quelle : a' freschi prati  
 Scendiamo omai , e lasciam riposare  
 I nostri uccelli ed i cani affannati :  
 Non è ora ben tempo da cacciare ,  
 Riposiamoci omai , perocchè lasse  
 Siamo , e facciamo quest' altre chiamare .  
 E comandò ad una che andasse  
 Sull' alto monte , e tutte ad una ad una  
 Le donne e le pulcelle richiamasse ;  
 Quella n' andò in sull' eccelsa cruna  
 Del monticello , ed a chiamar costoro  
 Incominciò per nome ciascheduna .  
 E sì come agli orecchi di coloro  
 Da lunga venne il chiamar di colei ,  
 Tutte s' apparecchiâr senza dimoro

Di scender tostamente giuso a lei ;  
 E presi i cani , e archi , e reti stese ,  
 E ciò che ognuna vi portò con lei ,  
 E colle prede ch' elle avevan prese ,  
 Chi le portava in collo e chi tirando ,  
 Giuso al fiorito prato se ne scese .  
 E già eran discese tutte ; quando  
 Zizzola Dona venne , che soletta  
 Senza richiesta era gita cacciando ;  
 Molti animali avea con sua saetta  
 Feriti e presi , ma nessun tenere  
 N' avea potuto nè seguir con fretta .  
 Coll' altre questa si pose a sedere ,  
 Che della preda avean fatto un gran monte ,  
 Come a Diana suto era in piacere .  
 Levossi Diana poi con lieta fronte ,  
 Dicendo : donne gentili e donzelle ,  
 Ch' ardite , vigorose , liete e pronte  
 Avete prese queste bestie snelle ,  
 Sotto mia provvidenza e con mio ingegno ,  
 Io vo' che voi sacrificio d' elle  
 Facciate a Giove , re dell' alto regno ,  
 E ad onore di me , ch' essere deggio  
 Reverita da voi in modo degno ;  
 Così vi prego e così vi richieggio  
 Quanto più posso , onde non siate lente ,  
 Acciocchè nel mio coro aggiiate seggio .  
 Udito questo , la Donna piacente  
 Si dirizzò turbata nello aspetto ,  
 Dicendo : e' non sarà così niente :



Infino a qui, siccome avete detto  
E comandato a noi qui adunate ,  
Così abbiám seguito con effetto ;  
Or non vogliam più vostra deitade  
Seguir , perocchè accese d' altro foco  
Abbiamo i petti e l' anime infiammate .  
Come Diana questo udì , nel loco  
Non stette guarì più , ma sen salìo ,  
Partendosi turbata , a poco a poco ,  
Finchè nel ciel tornò dond' ella uscìo .

---

## CANTO XVII.



**R**imaser queste adunque quivi, e quando  
 Più non poteron Diana vedere,  
 Chinaron gli occhi tacite aspettando.  
 Poi la Donna gentile, che a sedere  
 Già s'era posta, si drizzò, e loro,  
 Così farete, disse, al mio parere:  
 Chiamando in voce prima l'aiutorio  
 Di Venus santa Dea madre d'Amore,  
 E coronata ciascuna d'alloro  
 Sacrificio faremo al suo onore  
 Della presente preda lietamente,  
 Sicchè s'accresca in noi il suo valore.  
 A tutte piacque, onde liberamente  
 Acceso il foco nella preda, a dire  
 Cominciar tutte assai devotamente:  
 O santa Dea, poich'è nostro disire,  
 Per la virtù del nostro sacrificio,  
 Non isdegnar le nostre voci udire,

Ma pietosa al tuo giocondo uficio  
 Per merito de' nostri preghi umili  
 Ricevi noi, e per tuo beneficio  
 Caccia de' petti nostri i pensier vili,  
 E per la tua virtù fa' eccellenti  
 Gli animi nostri, e' cor larghi e gentili.  
 Deh fa' sentire a noi quanto piacenti  
 Sieno gli effetti tuoi, e facci ancora  
 Alcuno amando gli animi contenti.  
 Così pregando non fer gran dimora,  
 Che una chiara e bella nuvoletta  
 Vegnendo, si fermò sovr' esse allora;  
 Sopra la quale ignuda giovinetta  
 Apparve lor, dicendo: i' son colei  
 Da cui, pregando voi, ciascuna aspetta  
 Grazia, e prometto a voi per gli alti Dei  
 Che ciascheduna avrà l' addimandata,  
 Ch'è degna di seguire i passi miei.  
 E poi verso del foco rivoltata,  
 Non so che disse, se non che di fuori  
 Ciascuna fiera che v'era infiammata,  
 Mutata in forma d'uom, di quelli ardori  
 Usciva giovinetto gaio e bello,  
 Tutti correndo sopra 'l verde e' fiori;  
 E tutti entravan dentro al fumaticello,  
 E quindi uscendo, ciascun d' un vermiglio  
 E nobil drappo si facean mantello,  
 E ciascuno era fresco come un giglio.  
 A cui Venus rivolta, disse: state  
 Per mio comando e per util consiglio

Suggetti a queste donne , e loro amate ,  
Finchè meriterete aver vittoria  
Del vostro affanno insieme con pietate.  
E questo detto , al ciel della sua gloria  
Veloce sen volò , lasciando a' petti  
Di tutti segno d' eterna memoria :  
Nel verde prato diversi diletti  
Alcun prendieno , e sospirandoalconi ,  
Givan cogliendo diversi fioretti ,  
Tutti aspettando li promessi doni .



## C A N T O XVIII.



**I**o che veduto lungamente aveva  
 Le nuove cacce , e 'l ritornare al piano ,  
 E 'l rimontar della turbata Dea ;  
 E lo scender dell' altre , e 'l sovrumano  
 Miracol fatto in non lunga stagione ,  
 Maraviglioso ad intelletto umano ,  
 Quasi ripien di nuova ammirazione ,  
 Mi ritrovai di quel mantel coperto ,  
 Che gli altri usciti dello ardente agone ;  
 E vidimi alla bella Donna offerto ,  
 E di cervio mutato in creatura  
 Umana e razionale esser per certo ;  
 Ma non ingiustamente , che natura  
 Non mise mai valor nè gentilezza ,  
 Quanto in lei onestissima e pura ;  
 Il viso suo angelica bellezza  
 Del ciel discesa veramente pare ,  
 Venuta a dare agli occhi uman chiarezza ;

Discreta , e saggia nel suo ragionare ,  
 È signorevol donna nello aspetto ,  
 Lieta e baldanzosa nello andare ;  
 Onde s' agli occhi miei die' tal diletto ,  
 Che donandomi a lei uom ritornai  
 Di brutta belva , ad uomo d' intelletto ,  
 Non pare ingiusto nè mirabil mai ,  
 Che l' eterno signor credo che gioia  
 Abbia , dicendo in sè , io la formai .  
 Ell' è ispegnitrice d' ogni noia ,  
 E chi la mira ben negli occhi fiso ,  
 Torna pietoso , o convien che si muoia .  
 Quanta sia la virtù che il bel viso  
 Suo spande in quella parte ove si gira ,  
 Soll' io , che per dolcezza son conquiso .  
 Superbia , accidia , ed avarizia , ed ira  
 Quando la veggio fuggon dalla mente ,  
 Che i contrarii lor dentro a sè tira :  
 Ond' io prego ciascun devotamente ,  
 Che subietto è com' io a quel signore ,  
 Che ingentilisce ciascuna vil mente ,  
 Ched e' preghia per me , che nell' amore  
 Di questa donna lungamente io sia ,  
 E che io d' onorarla aggia valore ;  
 E simile orazion sempre mai fia  
 Fatta per me , in servizio di quelli  
 Che allegro possiede o che disia :  
 E per coloro ancor che son rubelli  
 Colle lor donne , acciò ch' egli abbian pace ,  
 E che angoscia più non gli flagelli .

Il più parlare omai qui non mi piace ,  
Perocchè in parte più di lode degna  
Serbo di dir con laude più verace  
Quella biltà che l' anima disegna ,  
Di quella per cui son l' altre onorate ,  
E cui servire il cor sempre s' ingegna ;  
E torno a contemplar quella pietate  
Ne' verdi prati , e l' alta gran virtute  
C' ha questa Donna fregia di biltate ,  
Da cui spero ancora aver salute .

FINE DELLA CACCIA DI DIANA .

**OPERE**

**VOLGARI**

DI

**GIOVANNI BOCCACCIO**

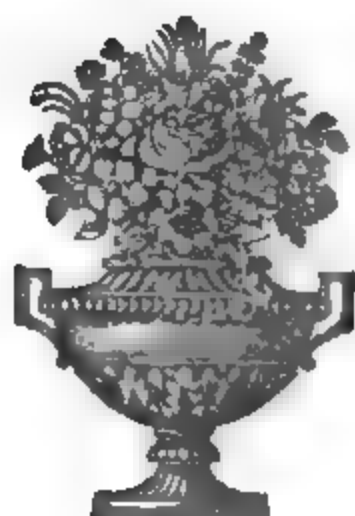
CORRETTE SU I TESTI A PENNA

---

**EDIZIONE PRIMA**

---

**VOL. XV.**



**FIRENZE**

**PER IG. MOUTIER**

**MDCCLXXIII.**



*Col benigno Sovrano rescritto del dì 9 Giugno 1826 , fu concessuta ad Ignazio Moutier la privativa per anni otto della stampa delle Opere volgari di Giovanni Boccaccio .*

IMPRESSO CON I TORCHI  
DELLA  
STAMPERIA MAGHERI

**LA VITA**  
**DI**  
**DANTE ALIGHIERI**  
**DI**  
**GIOVANNI BOCCACCIO**

**ORA NUOVAMENTE EMENDATA**



**PER IG. MOUTIER**

**1833**



## AVVERTIMENTO

### DELL' EDITORE

---

**I** codici dei quali ho fatto uso per l'emendazione della vita dell' Alighieri sono tutti Riccardiani, e si trovano sotto i N. 1070. 1029. 1054. 2278. Il primo buonissimo, ma imperfetto, mi ha assai giovato, al pari del terzo, codice molto autorevole. Questi hanno servito di base principale per l'emendazioni del testo, e agli altri ho avuto ricorso in più luoghi oscuri. L' antiche edizioni della vita di Dante sono scorrettissime; la migliore è quella pubblicata nelle prose di Dante e del Boccaccio in Firenze nel 1723. L' ultima fatta in Venezia nel 1825,

benchè emendata con cura , non ha reso inutile il confronto da me fatto sopra codici autorevoli , come può ognuno facilmente accertarsene con breve confronto .

---

## P R O E M I O

---

**S**olone , il cui petto uno umano tempio di divina sapienza fu reputato , e le cui sacratissime leggi sono ancora a' presenti uomini chiara testimonianza dell' antica giustizia e della sua gravità , era , secondochè dicono alcuni , spesso volte usato di dire : ogni repubblica , siccome noi , andare e stare sopra due piedi ; de' quali con matura gravità affermava , essere il destro il non lasciare alcun difetto commesso impunito , e il sinistro , ogni ben fatto remunerare : aggiugnendo , che qualunque delle due cose già dette per vizio o per negligenza si sottraeva , o meno che bene si osservava , senza niuno dubbio quella repubblica che 'l faceva , conveniva andare sciancata e da quel piede zoppiare . E se per isciagura si peccasse in amendue , quasi per certissimo avere , quella non potere stare in piedi in alcun modo. Mossi adunque più così egregi come antichi popoli da questa laudevole sentenza , e apertissimamente vera , alcuna volta di deità , altra volta di marmorea statua , sovente di celebre sepoltura , e tal fiata di trionfale arco , e quando di laurea corona , o d' altra spettabile cosa , secondo i meriti precedenti , onoravano i valorosi : le pene , per l' opposto , a' colpevoli date non curo di raccontare. Per li quali onori e purgagioni l' assiria , la macedonica , la greca e ultimamente la romana repubblica augmentate , colle opere le fini della terra e colla fama toccarono

le stel'le : le vestigie de' quali in così alti esempi , non solamente da' successori presenti , e massime da' miei Fiorentini , sono male seguite , ma in tanto s' è disviato da esse che ogni premio di virtù possiede l' ambizione ; il perchè , siccome io e ciascun altro che a ciò con occhio ragionevole vuol ragguardare , non senza grandissima afflizione d' animo possiamo vedere , li malvagi e perversi uomini a' luoghi eccelsi e a' sommi uffici e guiderdoni elevare , e li buoni scacciare , deprimere ed abbassare. Alle quali cose quale fine serbi il giudizio di Dio , coloro il veggiano che 'l timone governano di questa nave ; perciocchè noi , più bassa turba , siamo trasportati dal fiotto della fortuna , ma non della colpa partecipi. E comechè con infinite ingratitudini e dissolute perdonanze apparenti si potessino le predette cose verificare , per meno scoprire i nostri difetti , e per venire al mio principale intento , una sola mi fia assai avere raccontata. Nè questa fia poco o picciola , ricordando lo esilio del chiarissimo uomo DANTE ALIGHIERI , il quale , antico cittadino nè di oscuri parenti nato , quanto per virtù e per iscienza e per buone operazioni meritasse , assai 'l mostrano e mostreranno le cose che da lui fatte appaiono : le quali se in una repubblica giusta fossero state operate , niuno dubbio ci è ch' elleno non gli avessino altissimi meriti apparecchiato.

Oh scellerato pensiero , oh disonesta opera , oh miserabile esempio e di futura ruina manifesto argomento ! In luogo di quelli , ingiusta e furiosa dannazione e perpetuo sbandimento e alienazione de' pa-

terni beni , e , se fare si fusse potuto , maculazione della gloriosissima fama con false colpe gli furon donate. Dette quali cose le recenti orme della sua fuga e le ossa nelle altrui terre sepolte , e la sparta prole per le altrui case , alquanto ancora ne fanno chiari. Se a tutte le altre iniquità fiorentine fusse possibile il nascondersi agli occhi d' Iddio , che vegliono tutto , non dovrebbe quest' una bastare a provocare sopra di sè la sua ira ? Certo sì. Chi in contrario sia esaltato , giudico che sia onesto il tacere ; sicchè bene ragguardando , non solamente è il presente mondo del sentiero uscito del primo , del quale di sopra toccai , ma ha del tutto nel contrario volti i piedi ; perchè assai manifesto appare , che se noi e gli altri che in simile modo vivono , contro alla sopra toccata sentenza di Solone senza cadere stiamo in piedi , niun' altra cosa essere di ciò cagione se non che o per lunga usanza la natura delle cose è mutata , come sovente veggiamo addivenire , o è speciale miracolo , nel quale per li meriti di alcuno nostro passato , Iddio , contra ad ogni umano avvedimento ne sostiene , o è la sua pazienza , la quale forse il nostro riconoscimento attende ; il quale se a lungo andare non seguirà , niuno dubiti che la sua ira , la quale con lento passo procede alla vendetta , non ci serbi tanto più grave tormento che appieno supplisca alla sua tardità. Ma imperciocchè impune ci paiono le mal fatte cose , quelle non solamente dobbiamo fuggire , ma ancora bene operando , di ammendarle ingegnarci.

E conoscendo io , me essere di quella medesima



città, avvegnachè picciola parte, della quale, considerati li meriti, la nobilità e la virtù di DANTE ALIGHIERI fu grandissima; e per questo, siccome ciascun altro cittadino a' suoi onori sia in solido obbligato, comechè io a tanta cosa non sia sufficiente, nondimeno secondo la mia picciola facoltà, quello ch'essa doveva verso lui magnificamente fare, non avendolo fatto, m'ingegnerò di far io, non con istatua o con egregia sepoltura, delle quali è oggi appo noi spenta la usanza, nè anco basterebbono a ciò le mie forze, ma con lettere povere a tanta impresa, di questo e di queste dirò, acciocchè ugualmente, o in tutto o in parte, non si possa dire fra le nazioni strane, verso cotanto poeta la sua patria essere stata ingrata. E scriverò in istilo assai umile e leggiero, perciocchè più alto non me 'l presta l'ingegno, e nel nostro fiorentino idioma, (acciocchè da quello ch'egli usò nella maggior parte delle sue opere non discordi,) quelle cose, le quali esso di sè onestamente tacette; cioè la nobilità della sua origine, la vita, gli studii e i costumi; raccogliendo appresso in uno le opere da lui fatte, nelle quali esso s'è sì chiaro renduto a' futuri, che forse non meno tenebre che splendore gli daranno le lettere mie: comechè ciò non sia di mio intendimento, nè di mio volere; contento sempre e in questo e in ogni altra cosa da ciascuno più savio, laddove io difettosamente parlassi, essere corretto. Il che, acciocchè non avvenga, umilmente priego Colui che lui trasse per sì alta scala a veder sè siccome supremo, che al presente aiuti e guidi l'ingegno mio e la mia debole mano.

---

## NASCIMENTO E STUDI

DI

**DANTE ALIGHIERI**

---

**F**irenze tra le altre città italiane più nobile , secondochè le antiche storie e la comune opinione de' presenti pare che vogliano , ebbe inizio da' Romani ; la quale in processo di tempo augmentata , e di popolo e di chiari uomini piena , non solamente città , ma potente cominciò a ciascuno circostante a parere. Ma quale si fusse o contraria fortuna, o avverso cielo, o li loro meriti ad altri inizi di mutamento cagione, ci è incerto ; ma certissimo abbiamo, essa non dopo molti secoli da Attila , crudelissimo re de' Vandali e generale guastatore di tutta Italia , uccisi prima e dispersi o tutti o la maggior parte di que' cittadini che in quella erano , o per nobiltà di sangue o per qualunque altro stato di alcuna fama , in cenere la ridusse e in ruina. E in cotal maniera oltre al trecentesimo anno si crede che dimorasse , dopo il qual termine , essendo non senza cagione di Grecia il romano imperio in Gallia traslatato , e alla

imperiale altezza elevato Carlo Magno , allora clementissimo re de' Franceschi , dopo più fatiche passate , credo da divino spirito mosso , alla redificazione della disolata città l' imperiale animo dirizzò ; e da quelli medesimi che prima conditori di quella n' erano stati , comechè in picciolo cerchio di mura la riducesse, in quanto potè, simile a Roma la fe' redificare e abitare ; raccogliendovi nondimeno dentro quelle poche reliquie che vi si trovarono de' discendenti degli antichi scacciati.

Ma infra gli altri novelli abitatori , forse ordinatore della redificazione , partitore delle abitazioni e delle strade , e datore al nuovo popolo delle leggi opportune , secondochè testimonia la fama , vi venne da Roma uno nobilissimo giovane della schiatta de' Frangipani , e nominato da tutti Eliseo , il quale per avventura , poichè ebbe la principal cosa , per la quale venuto v' era , fornita , o dallo amore della città nuovamente da lui ordinata , o dal piacere del sito , al quale forse vide nel futuro dovere il cielo essere favorevole , o da altra cagione che si fusse tratto , in quella divenne perpetuo cittadino , e dietro a sè di figliuoli e di discendenti lasciò non picciola nè poco laudevole schiatta ; li quali l' antico soprannome de' loro maggiori abbandonato , per soprannome presono il nome di colui che quivi loro avea dato cominciamento , e tutti insieme si chiamarqno gli *Elisei*. De' quali di tempo in tempo , e d' uno in altro discendendo , tra gli altri nacque e visse uno cavaliere per arme e per senno ragguardevole e valoroso , il cui nome fu Cacciaguida ; al quale nella sua

giovinezza fu data da' suoi maggiori per isposa una donzella nata degli Aldighieri di Ferrara , così per bellezza e per costumi come per nobiltà di sangue pregiata , colla quale più anni visse , e di lei generò più figliuoli. E comechè gli altri nominati si fossero in uno , siccome le donne sogliono esser vaghe di fare , le piacque di rinnovare il nome de' suoi passati , e nominollo *Aldighieri* ; comechè il vocabolo poi , per sottrazione di questa lettera D corrotto , rimanesse *Alighieri*. Il valore di costui fu cagione a quelli che discesero di lui , di lasciare il titolo degli *Elisei* , e di cognominarsi degli *Alighieri* , il che ancora dura infino a questo giorno. Del quale , comechè alquanti figliuoli e nipoti e de' nipoti figliuoli discendessero , regnante Federigo secondo imperadore , uno ne nacque , il cui nome fu *Alighieri* ; il quale più per la futura prole che per sè doveva essere chiaro , e la cui donna gravida , nè guari lontana al tempo del partorire , per sogno vide quale doveva essere il frutto del ventre suo ; comechè ciò non fusse allora da lei conosciuto , nè da altrui , ed oggi , per lo effetto seguito , manifestissimo sia a tutti.

Pareva alla gentile donna nel suo sogno essere sotto uno altissimo alloro , posto sopra un verde prato , allato ad una chiarissima fonte , e quivi si sentia partorire uno figliuolo , il quale in brevissimo tempo nutricandosi solo delle orbacche le quali dello alloro cadevano , e delle onde della chiara fonte , le pareva che divenisse un pastore , e s' ingegnasse a suo potere di avere delle frondi dell'albero , il cui frutto l' aveva nudrito ; e a ciò sforzandosi , le pareva vederlo ca-

dere , e nel rilevarsi non uomo più ma pavone il vedea divenuto. Della qual cosa tanta ammirazione le giunse , che ruppe il sonno ; nè guari di tempo passò che il termine debito al suo parto venne , e partorì uno figliuolo , il quale di comune consentimento col padre di lui per nome chiamarono DANTE ; e meritamente , perciocchè ottimamente , siccome si vedrà procedendo , seguì al nome lo effetto. Questi fu quel Dante del quale è il presente sermone ; questi fu quel Dante che a' nostri secoli fu concesso di speciale grazia da Iddio ; questi fu quel Dante , il quale primo doveva al ritorno delle muse sbandite d'Italia aprire la via. Per costui la chiarezza del fiorentino idioma è dimostrata ; per costui ogni bellezza di vulgar parlare sotto debiti numeri è regolata ; per costui la morta poesia meritamente si può dire resuscitata : le quali cose debitamente guardate , lui niuno altro nome che Dante poter degnamente avere , e debitamente aver avuto dimostreremo.

Nacque questo singulare splendore italico nella nostra città, vacante il romano imperio per la morte di Federigo già detto , negli anni della salutifera incarnazione del re dell' universo mclxv, sedente papa Urbano IV nella cattedra di san Piero , ricevuto nella paterna casa da assai lieta fortuna : lieta , dico , secondo la qualità del mondo che allora correva , ma quale ch' ella si fusse , lasciando stare il ragionare della sua infanzia , nella quale assai segni apparirono della futura gloria del suo ingegno , dico che dal principio della sua puerizia avendo già li primi elementi delle lettere impresi , non secondo i costumi

de' nobili odierni si diede alle fanciullesche lascivie e agli ozii nel grembo della madre impigrendo, ma nella propria patria la sua puerizia con istudio continuo diede alle liberali arti, e in quelle mirabilmente divenne esperto. E crescendo insieme cogli anni l'animo e l'ingegno, non a' lucrativi studi a' quali generalmente corre oggi ciascuno, si dispose, ma ad una laudevole vaghezza di perpetua fama, sprezzando le transitorie ricchezze, liberamente si diede a voler avere piena notizia delle fizioni poetiche e dello artificioso dimostramento di quelle. Nel quale esercizio familiarissimo divenne di Virgilio, di Orazio, di Ovidio, di Stazio e di ciascuno altro poeta famoso; e non solamente avendo caro il conoscerli, ma ancora altamente cantando s'ingegnò d'imitarli, come le sue opere dimostrano, delle quali appresso a suo tempo favelleremo. E avvedendosi le poetiche opere non essere vane o semplici favole o maraviglie (come molti stolti estimano), ma sotto sè dolcissimi frutti di verità istoriografe e filosofiche avere nascosi: per la qual cosa pienamente senza le storie, e la morale e la naturale filosofia e le poetiche invenzioni avere non si poteano intere, partendo i tempi debitamente, le istorie da sè, e la filosofia sotto diversi dottori s'argomentò, non senza lungo affanno e studio, d'imprendere. E preso dalla dolcezza del conoscere il vero delle cose racchiuse dal cielo, nè niun'altra più cara di questa trovandone in questa vita, lasciando del tutto ogni altra temporale sollecitudine, tutto a questa sola si diede. E acciocchè niuna parte di filosofia non vista da lui rimanesse,

nelle profondità altissime della teologia con acuto ingegno si messe; nè fu dalla intenzione lo effetto lontano, perciocchè non curando nè caldi, nè freddi, nè vigilie, nè digiuni, nè alcuno altro corporale disagio, con assiduo studio pervenne a conoscere della divina essenza e delle altre separate intelligenze quello che per umano ingegno qui se ne può comprendere. E così come in varie etadi varie scienze furono da lui conosciute studiando, così in varii studi sotto varii dottori le comprese.

Egli i primi iniziî, siccome di sopra è dichiarato, prese nella propria patria, e di quella, siccome a luogo più fertile di tale cibo, se n' andò a Bologna; e già vicino alla sua vecchiezza n' andò a Parigi, dove con tanta gloria di sè, disputando, più volte mostrò l' altezza del suo ingegno, che ancora narrandosi se ne maravigliano gli auditori. E di tanti e sì fatti studi non ingiustamente meritò altissimi titoli; perocchè alcuni il chiamarono sempre poeta, altri filosofo, e molti teologo, mentrechè visse. Ma perchè tanto è la vittoria più gloriosa al vincitore quanto le forze del vinto sono state maggiori, giudico essere convenevole di dimostrare come di fortunoso e tempestoso mare costui gittato ora in qua ora in là, vincendo le onde e i venti contrarii, pervenisse al salutevole porto de' chiarissimi titoli già narrati.

## AMORI PER BEATRICE , E MATRIMONIO DI DANTE.

Gli studi generalmente sogliono solitudine e rimozione di sollecitudine e tranquillità d'animo desiderare , e massimamente gli speculativi a' quali il nostro Dante , siccome mostrato è , si diede tutto. In luogo della quale rimozione e quiete , quasi dallo inizio della sua vita infino all' ultimo della morte Dante ebbe fierissima ed incomportabile passione d'amore , moglie , cura familiare e pubblica, esilio e povertà ; le altre lasciando più particolari, le quali di necessità queste si traggono dietro : le quali , acciocchè più appaia della loro gravezza , partitamente convenevole giudico di spiegarle .

Nel tempo , nel quale la dolcezza del cielo riveste di suoi ornamenti la terra , e tutta per la varietà de' fiori mescolati tra le verdi frondi la fa ridente , era usanza nella nostra città e degli uomini e delle donne nelle loro contrade , ciascuno e in distinte compagnie festeggiare : per la qual cosa , infra gli altri , per avventura Folco Portinari , uomo assai orrevole in quei tempi tra' cittadini , il primo dì di maggio aveva i circostanti vicini raccolti nella propria casa a festeggiare : infra li quali era il giovane nominato Alighieri , il quale , siccome i fanciulli piccioli, e specialmente a' luoghi festevoli, sogliono li padri seguire, Dante , il cui nono anno non era ancora finito , seguitato aveva. Avvenne che quivi mescolato tra gli altri della sua etade , de' quali così maschi come femmine erano molti nella casa del fe-



steggiante, servite le prime mense, di ciò che la sua picciola età poteva operare puerilmente si diede con gli altri a trastullare. Era infra la turba de' giovanetti una figliuola del sopradetto Folco, il cui nome era Bice (comechè egli sempre dal suo primitivo nome, cioè *Beatrice*, la nominasse), la cui età era forse di otto anni, assai leggiadretta e bella secondo la sua fanciullezza, e ne' suoi atti gentilesca e piacevole molto, con costumi e con parole assai più gravi e modeste che 'l suo picciolo tempo non richiedeva; e, oltre a questo, aveva le fattezze del volto dilicate molto e ottimamente disposte; e piene, oltre alla bellezza, di tanta onesta vaghezza che quasi un' angioletta era reputata da molti. Costei adunque, tale quale io la disegno, o forse assai più bella, apparve in questa festa, non credo primamente, ma prima possente ad innamorare agli occhi del nostro Dante: il quale ancorachè fanciullo fosse con tanta affezione la bella immagine di lei ricevette nel cuore, che da quel giorno innanzi, mai, mentrechè visse, non se ne dipartì. Quale ora questa si fosse niuno il sa, ma, o conformità di complessioni o di costumi o speciale influenza del cielo che in ciò operasse, o, siccome noi per isperienza veggiamo nelle feste, per la dolcezza de' suoni, per la generale allegrezza, per la dilicatezza de' cibi e de' vini, gli animi eziandio degli uomini maturi non che de' giovanetti ampliarsi e divenire atti a poter leggiatamente essere presi da qualunque cosa che piace, è certo questo esserne divenuto, cioè Dante nella sua pargoletta età fatto d' amore ferventissimo servidore. Ma lasciando stare

il ragionare de' puerili accidenti , dico che con l' età moltiplicarono le amorose fiamme , in tanto che niun' altra cosa gli era piacere o riposo o conforto , se non il vedere costei. Per la qual cosa ogni altro affare lasciandone , sollecitissimo andava là dovunque potea credere vederla , quasi del viso e degli occhi di lei dovesse attignere ogni suo bene e intera consolazione.

Oh insensato giudizio degli amanti! chi altri che essi estimerebbe per aggiugnimento di stipa fare minori le fiamme? Quanti e quali fossero i pensieri , li sospiri , le lagrime e le altre passioni gravissime poi in più provetta etade da lui sostenute per questo amore , egli medesimo in parte il dimostra nella sua *Vita Nuova* , e però più distesamente non curo di raccontarle. Tanto solamente non voglio che non detto trapassi , cioè che , secondo ch' egli scrive e che per altrui a cui fu noto il suo disio si ragiona , onestissimo fu questo amore , nè mai apparve o per isguardo o per parola o per cenno alcuno libidinoso appetito nè nello amante nè nella cosa amata : non picciola maraviglia al mondo presente , del quale éssi fuggito ogni onesto piacere, e abituatosi ad avere prima la cosa che piace conformata alla sua lascivia, che deliberato di amarla; ch' è in miracolo divenuto , siccome cosa rarissima , chi amasse altrimenti. Se tanto amore e sì lungo puote il cibo , i sonni e ciascun' altra quiete impedire , quanto si dee poter estimare lui essere stato avversario alli sacri studi e all' ingegno? Certo non poco; comechè molti vogliano , lui essere stato incitatore di quello , argo-

mento a ciò prendendo dalle cose leggiadramente nel fiorentino idioma e in rima e in laude della donna amata , e acciocchè li suoi ardori e amorosi concetti esprimesse , già fatte da lui ; ma certo io non lo consento , se io non volessi già affermare , l' ornato parlare essere sommissima parte d' ogni scienza ; che non è vero.

Come ciascuno puote evidentemente vedere e conoscere , niuna cosa è stabile in questo mondo ; e se niuna ha leggermente mutamento , la nostra vita è quella. Un poco di soverchio di freddo o di caldo che noi abbiamo ( lasciando stare gli altri accidenti infiniti e possibili ) da essere a non essere senza difficoltà ci conduce ; nè da questo , gentilezza , ricchezza , giovanezza , nè altra mondana dignità è privilegiata ; della quale comune legge la gravità convenne a Dante prima per l' altrui morte provare che per la sua. Era quasi nel fine del suo ventiquattresimo anno la bellissima Beatrice , quando , siccome piacque a colui che tutto puote , essa lasciando di questo mondo le angosce , ne andò a quella gloria che li suoi meriti le avevano apparecchiata. Della quale partenza Dante in tanto dolore , in tanta afflizione , in tante lagrime rimase , che molti de' suoi più congiunti e parenti ed amici niuna fine a quelle credettero , altro che solamente la morte ; e quella estimarono dover essere in breve , vedendo lui a niuno conforto a niuna consolazione portatagli dare orecchie. Li giorni alle notti erano eguali , e le notti a' giorni ; delle quali niuna si trapassava senza guai , senza sospiri e senza copiosa quantità di lagrime ; e

parevano li suoi occhi due abbondantissime fontane d'acqua surgente, intantoch' e' più si maravigliavano d'onde tanto umore egli avesse che al suo pianto bastasse. Ma, siccome noi veggiamo per lunga usanza le passioni divenire agevoli a comportare, e similmente nel tempo ogni cosa diminuire e perire, addivenne che Dante infra alquanti mesi apparò a ricordarsi senza lagrime Beatrice essere morta; e con più diritto giudizio dando alquanto il dolore luogo alla ragione, a conoscere li pianti e li sospiri, nè alcuna altra cosa non potergli rendere la perduta donna; per la qual cosa con più pazienza si acconciò a sostenere l'aver perduto la sua presenza; nè guari di tempo passò, che dopo le lasciate lagrime, li sospiri (li quali erano già alla loro fine vicini) cominciarono in gran parte a partirsi senza tornare.

Egli era già sì per lo lagrimare e sì per l'afflizione che al cuore sentiva drento, e sì per lo non avere di sè alcuna cura di fuori, divenuto quasi una cosa salvatica a riguardare: magro, barbuto e quasi tutto trasformato da quello che avanti essere soleva; intantochè 'l suo aspetto, non che negli amici, ma eziandio in ciascun altro che 'l vedeva, a forza di sè metteva compassione; comechè egli poco, mentrechè questa vita così lagrimosa durò, ad altri che ad amici veder si lasciasse. Questa compassione e dubitanza di peggio faceva li suoi parenti stare attenti alli suoi conforti; li quali, come alquanto videro le lagrime cessate e conobbero li cocenti sospiri alquanto dare sosta al faticato petto, colle consolazioni lungamente perdute ricominciarono a sollecitare lo sconsolato; il

quale, comechè insino a quell' ora avesse a tutte ostinatamente tenuto le orecchie chiuse, alquanto le cominciò non solamente ad aprire, ma ad ascoltare volentieri ciò che intorno al suo conforto gli fosse detto. La qual cosa veggendo li suoi parenti, acciocchè del tutto non solamente de' dolori 'il traessino, ma il recassero in allegrezza, ragionarono insieme di volergli dar moglie, acciocchè come la perduta donna gli era stata di tristizia cagione, così di letizia gli fosse la nuovamente acquistata. E trovata donna giovane, quale alla sua condizione era dicevole, con quelle ragioni che più loro parvero induttive, la loro intenzione gli scoprirono. E acciocchè io particolarmente non tocchi ciascuna cosa, dopo lunga tenzone, senza mettere guari di tempo in mezzo, al ragionamento seguì l' effetto, e fu sposato.

Oh menti cieche, oh tenebrosi intelletti, oh argomenti vani di molti mortali! Quante sono le riuscite in assai cose contrarie a' vostri avvisi, e non senza ragione le più volte! Chi sarebbe colui che del dolce aere d' Italia per soverchio caldo menasse alcuno nelle cocenti arene di Libia a rinfrescarsi? o dell' isola di Cipri per riscaldarsi nelle eterne ombre de' monti Rodopei? Qual medico s' ingegnerà di cacciare l' acuta febbre col fuoco, o 'l freddo delle midolla dell' ossa col ghiaccio o colla neve? Certo niuno altro se non colui, il quale con nuova moglie crederà le amoroze tribolazioni mitigare. Non conoscono quelli, che ciò credono fare, la natura d' amore, nè quanto ogni altra passione aggiunga alla sua.

Invano si porgono aiuti o consigli alle sue forze , s' egli ha ferma radice presa nel cuore di colui che ha lungamente amato. Così come ne' principii ogni picciola resistenza è giovevole , così nel processo le grandi sogliono essere spesse volte dannose. Ma è da ritornare al proposito , e conchiudere al presente che cose sieno le quali per sè possano le amoroze fatiche far obliare.

Che avrà fatto però chi per trarmi d' uno pensiero noioso mi metterà in mille maggiori e di più noia ? Certo niun' altra cosa se non che per giunta del male che mi avrà fatto , mi farà desiderare di tornare in quello onde m' ha tratto ; il che assai spesso vediamo addivenire a' più , li quali o per uscire o per essere tratti da alcune fatiche , ciecamente o s' ammogliano o sono da altrui ammogliati ; nè prima si veggono d' uno viluppo usciti , esser entrati in mille ; che la pruova , senza potere pentendosi indietro tornare , ne ha data esperienza. Dierono li parenti e gli amici moglie a Dante perchè le lagrime cessassero di Beatrice ; non so se per questo , comechè le lagrime passassero , anzi forse erano passate , si passò l' amorosa fiamma , che non lo credo ; ma , conceduto che si spegnesse , nuove cose ed assai più faticose poterono sopravvenire. Egli , usato di vegghiare ne' santi studi , quante volte a grado gli era , cogl' imperadori , co' re e con qualunque altri altissimi principi ragionava ; disputava co' filosofi e co' piacevoli poeti si diletta , e le altrui angosce ascoltando mitigava le sue. Ora , quanto alla nuova donna piace è con costoro ; e quel tempo ch' ella

vuole tolto da così celebre compagnia , gli conviene li femminili ragionamenti ascoltare ; e quelli , se non vuol crescere la noia , contro al suo piacere non solamente acconsentire , ma lodare. Egli, costumato, quante volte la vulgare turba gli rincrescea , di ritirarsi in alcuna solitaria parte e quivi speculando vedere quale spirito muove il cielo, onde venga la vita agli animali che sono in terra , quali sieno le cagioni delle cose ; o premeditare alcune invenzioni peregrine , o alcune cose comporre , le quali appo li futuri facessero , lui morto , vivere per fama , ora non solamente dalle contemplazioni dolci è tolto quante volte voglia ne viene alla nuova donna , ma gli conviene essere accompagnato di compagnia male a così fatte cose disposta. Egli, usato liberamente di ridere, di piangere , di cantare o di sospirare secondochè le passioni dolci o amare il pungevano , ora o egli non osa, o gli conviene non che delle maggiori cose , ma d' ogni picciolo sospiro rendere alla donna ragione , mostrando che 'l mosse, d' onde venne e dove andò; la letizia , cagione dello altrui amore , e la tristizia essere del suo odio estimando.

Oh fatica inestimabile avere con così sospettoso animale a vivere , a conversare , ed ultimamente ad invecchiare e a morire ! Io voglio lasciare stare la sollecitudine nuova e gravissima, la quale si conviene avere a' non usati , e massimamente nella nostra città ; cioè onde vengano i vestimenti , gli ornamenti e le camere piene di superflue dilicatezze , le quali le donne si fanno a credere essere al ben vivere opportune ; onde vengano li servi , le serve , le nutrici , le

cameriere ; onde vengano i conviti , i doni e i presenti che far si convengono a' parenti delle novelle spose a quelli che vogliano che esse credano da loro essere amate ; e appresso a queste , altre cose assai prima non conosciute da' liberi uomini , e venire a cose che fuggire non si possono. Chi dubita che della sua donna , sia bella o non bella , non caggia il giudizio nel vulgo ? se bella fia reputata , chi dubita ch'essa subitamente non abbia mille amadori, de' quali alcuno colla sua bellezza, altri colla sua nobiltà , e tale con maravigliose lusinghe , e chi con doni , e quale con piacevolezza infestissimamente combatta il non istabile animo ? Quello che molti desiderano malagevolmente da alcuno si difende , ed alla pudicizia delle donne non bisogna d'essere presa più che una volta, a fare sè infame co' mariti dolorosi in perpetuo. Se per isciagura di chi a casa la si mena fia sozza, assai aperto veggiamo le bellissime spesse volte e tosto rincrescere ; che dunque delle altre pensar possiamo , se non che non che esse , ma ancora ogni luogo nel quale esse sieno credute trovare da coloro a' quali sempre le conviene avere , per loro è avuto in odio ? Onde le loro ire nascono ; nè alcuna fiera è più nè tanto crudele quanto la femmina adirata ; nè può vivere sieuro di sè chi si commette ad alcuna , alla quale paia con ragione essere corruciata ; chè pare a tutte.

Che dirò de' loro costumi ? Se io vorrò mostrare come e quanto essi sieno tutti contrari alla pace e al riposo degli uomini , io tirerò in troppo lungo sermone il mio ragionare , e però uno solo , quasi a



tutti generale, basti averne detto. Esse immaginano il bene operare, ogni minimo servo nella casa ritenere, e 'l contrario il farli cacciare; perchè estimano, se bene fanno, non altra sorte essere la loro che di un servo: perchè allora pare loro solamente essere donne quand'ó male adoperando non vengano al fine che i fanti fanno. Perchè voglio io andare particolarmente dimostrando quello che i più sanno? io giudico che sia meglio il tacersi che dispiacere, parlando, alle vaghe donne. Chi non sa, che tutte le altre cose si provano prima che colui, da cui debbono essere comperate, le prenda, se non la moglie, acciocchè prima non dispiaccia che sia menata? A ciascuno, che la prenda, la conviene avere non tale quale egli la vorrebbe, ma tale quale la fortuna gliele concede. E se le cose che di sopra sono dette sono vere (che 'l sa bene chi provate l' ha), possiamo pensare quanti dolori nascondono le camere, le quali di fuori, da chi non ha occhi la cui perspicacità trapassi le mura, sono riputate dilette? Certo io non affermo queste cose a Dante essere avvenute, chè non lo so; comechè vero sia che o simili cose a queste, o altre che ne fossero cagione, egli una volta da lei partitosi, che per consolazione de' suoi affanni gli era stata data, mai nè dove ella fosse volle venire, nè sofferse che dove egli fosse ella venisse giammai, contuttochè di più figliuoli egli insieme con lei fosse parente. Nè creda alcuno che io per le sopradette cose voglia conchiudere, gli uomini non dover torre moglie; anzi il lodo molto, ma non a ciascuno. Lascino i filosofanti lo sposarsi a' ricchi stolti, a' signori

e a' lavoratori; ed essi colla filosofia si dilettono, molto migliore sposa che alcuna altra.

#### CURE FAMILIARI, ONORI ED ESILIO DI DANTE

Natura generale è delle cose temporali l'una l'altra tirarsi didietro. La famigliare cura trasse Dante alla repubblica, nella quale tanto lo avvilupparono i vani onori che a' pubblici uffizi congiunti sono, che senza guardare d'onde s'era partito e dove andava, con abbandonate redini quasi al tutto al governo di quella si diede; e fugli in ciò tanto la fortuna seconda, che niuna legazione si ascoltava, a niuna si rispondeva, niuna legge si riformava, niuna se ne arrogava, niuna pace si faceva, niuna guerra pubblica s'imprendeva, e brevemente, niuna deliberazione la quale alcuno pondo portasse si pigliava, se egli in ciò non desse la sua sentenza. In lui tutta la pubblica fede, in lui ogni speranza, in lui sommariamente le cose divine e le umane pareano essere fermate. Ma la fortuna volgitrice de' nostri consigli e nemica d'ogni umano stato, comechè per alquanti anni nel colmo della sua rota gloriosamente reggendo il tenesse, assai diverso fine al principio recò a lui, in lei fidantesi di superchio.

Era al tempo di costui la fiorentina cittadinanza in due parti perversissimamente divisa, e colle operazioni di sagacissimi ed avveduti principi di quelle era ciascuna possente assai; intantochè alcuna volta l'una, e alcuna volta l'altra reggeva oltre al piacere della sottoposta. A voler ridurre ad unità il partito

corpo della sua repubblica pose Dante ogni suo ingegno , ogni arte , ogni studio, mostrando a' cittadini più savi , come le gran cose per la discordia in breve tempo tornano al niente , e le picciole per la concordia crescono in infinito. Ma poichè vide vana essere la sua fatica , e conobbe gli animi degli uditori essere ostinati ( credendolo giudizio di Dio ) prima propose di lasciare del tutto ogni pubblico uffizio e vivere seco privatamente : poi dalla dolcezza della gloria tirato , e dal vano favore popolesco ed anche dalle persuasioni de' maggiori , credendosi, oltre a questo, se tempo gli occorresse , molto più di bene poter operare per la sua città se nelle cose pubbliche fosse grande , che esser privato e da quelle del tutto rimosso ( oh stolta vaghezza degli umani splendori , quanto sono le tue forze maggiori , che credere non può chi provato non l' ha ! ) , il maturo uomo nel santo seno della filosofia allevato , nutricato e ammaestrato , al quale erano davanti agli occhi li cadimenti dei re antichi e dei moderni , le desolazioni dei reami , delle provincie e delle città , e li furiosi impeti della fortuna, niuno altro cercante che le alte cose , non si seppe o non si potè dalla sua dolcezza guardare.

Fermossi adunque Dante a voler seguire gli onori caduchi e la vana pompa de' pubblici uffici , e vegghendo che per sè medesimo non poteva una terza parte tenere , la quale giustissima la ingiustizia delle altre due abbattesse, tornandole ad unità , con quella si accostò nella quale , secondo il suo giudizio , era più di ragione e di giustizia ; operando continua-

mente ciò che salutarevole alla sua patria e a' suoi cittadini conosceva. Ma gli umani consigli il più delle volte rimangono vinti dalle forze del cielo; gli odii e l'animosità prese, ancorachè senza giusta cagione fussino nati, di giorno in giorno divenivano maggiori, intantochè non senza grandissima confusione de' cittadini più volte si venne all'arme con intendimento di por fine alle loro liti col fuoco e col ferro: sì acccati dall'ira che non vedevano sè con quella miseramente perire. Ma poichè ciascuna delle due parti ebbe più volte fatta prova delle sue forze con vicendevoli danni dell'una e dell'altra parte, venuto il tempo che gli occulti consigli della minacciante fortuna si dovevano scoprire, la fama, parimente del vero e del falso rapportatrice, nunziando gli avversarii della parte presa da Dante di maravigliosi e di astuti consigli esser forte e di grandissima moltitudine di armati, sì li principi de' collegati di Dante spaventò, che ogni consiglio, ogni avvedimento e ogni argomento cacciò da loro, se non il cercare con fuga la loro salute; co' quali insieme, Dante in un momento prostrato dalla sommità del reggimento della sua città, non solamente gittato in terra si vide, ma cacciato di quella. Dopo questa cacciata non molti dì, essendo già stato dal popolazzo corso alle case de' cacciati, e furiosamente vòtate e rubate, poichè i vittoriosi ebbono la città riformata secondo il loro giudizio, furono tutti i principi de' loro avversarii, e con loro non come de' minori, ma quasi principale, Dante, siccome capitali nemici della repubblica dannati a perpetuo esilio, e

li loro stabili beni in pubblico furono venduti, o alienati a' vincitori.

Questo merito riportò Dante del tenero amore avuto alla sua patria ! questo merito riportò Dante dello affanno avuto in voler torre via le discordie cittadine ! questo merito riportò Dante dello avere con ogni sollecitudine cercato il bene , la pace e la tranquillità de' suoi cittadini ! perchè assai manifestamente appare quanto sieno vòti di verità i favori de' popoli , e quanta fidanza si possa in essi avere. Colui nel quale poco avanti pareva ogni pubblica speranza essere posta , ogni affezione cittadina , ogni rifugio popolare , subitamente senza cagione legittima , senza offesa , senza peccato, di quel romore il quale per addietro s' era molte volte udito le sue laudi portare sino alle stelle , è furiosamente mandato in irrevocabile esilio. Questa fu la marmorea statua fattagli ad eterna memoria della sua virtù ! Con queste lettere fu il suo nome tra quelli de' padri della patria scritto in tavole d' oro ! Con così favorevol romore gli furono rendute grazie de' suoi beneficii ! Chi sarà dunque colui , che a queste cose guardando , non dica : la nostra repubblica da questo piede non andare sciancata ?

Oh vana fidanza de' mortali ! da quanti esempi altissimi se' tu continuamente ripresa ammonita e gastigata ! Deh se Camillo , Rutilio , Coriolano , l' uno e l' altro Scipione e gli altri antichi valenti uomini per la lunghezza del tempo interposto ti sono della memoria caduti , questo recente caso ti faccia con più temperate redini correre ne' tuoi piaceri.

Niuna cosa ci ha meno stabilità che la popolesca grazia ; niuna più pazza speranza , niuno più folle consiglio che quello che a crederle conforta nessuno. Levinsi dunque gli animi al cielo nella cui perpetua legge, ne' cui eterni splendori, nella cui vera bellezza si potrà senza alcuna oscurità conoscere la stabilità di colui che e le une e le altre cose con ragione muove, acciocchè, siccome in termine fisso, lasciando le transitorie cose, in lui si fermi ogni nostra speranza, se trovare non ci vogliamo ingannati.

#### FUGA DA FIRENZE E VIAGGI DI DANTE.

Uscito adunque Dante in cotale maniera di quella città, della quale egli non solamente era cittadino ma n' erano li suoi maggiori stati redificatori, e lasciatavi la sua donna insieme coll' altra famiglia, male per picciola età alla fuga disposta, ( di lei non si curò, perciocchè di consanguinità la sapeva ad alcuno de' principi della parte avversa congiunta : ) di sè medesimo, or qua or là incerto, andava vagando per Toscana. Era alcuna particella delle sue possessioni dalla donna col titolo della sua dote dalla cittadina rabbia stata con fatica difesa, de' frutti della quale essa sè e li piccioli figliuoli di lui assai sottilmente reggeva ; per la qual cosa povero con industria disusata gli conveniva il sostentamento di sè medesimo procacciare. Oh quanti onesti sdegni gli convenne posporre, a lui più duri cha morte a trapassare ! Promettendogli la speranza quelli dover essere brevi, e prossima la tornata, egli, oltre al suo

stimare, parecchi anni, tornato da Verona, (dove nel primo fuggire a messer Alberto della Scala n'era ito, dal quale benignamente era stato ricevuto) quando col conte Salvatico in Casentino, quando col marchese Maorvello Malaspina in Lunigiana, quando con quelli della Faggiuola ne' monti vicini ad Urbino, assai convenevolmente, secondo il tempo e secondo la loro possibilità, onorevolmente si stette. Quindi poi se n'andò a Bologna, dove poco stato, se n'andò a Padova, e quindi da capo si ritornò a Verona. Ma poichè vide da ogni parte chiudersi la via alla tornata, e più di dì in dì divenire vana la sua speranza, non solamente Toscana, ma tutta Italia abbandonata, passati i monti che quella dividono dalle provincie di Gallia, come potè, se n'andò a Parigi; e quivi tutto si diede allo studio e della teologia e della filosofia, ritornando ancora in sè delle altre scienze ciò che forse per gli altri impedimenti avuti se n'era partito. E in ciò il tempo studiosamente spendendo, avvenne che oltre al suo avviso Arrigo, conte di Luzimburgo, con volontà e mandato di Clemente papa quinto, il quale allora sedeva, fu eletto in re de' Romani, e appresso coronato imperadore. Il quale sentendo Dante, della Magna partirsi per soggiogarsi Italia alla maestà in parte ribella, e già con potentissimo braccio tenere Brescia assediata, avisando lui per molte ragioni dover essere vincitore, prese speranza colla sua forza e della sua giustizia di potere in Firenze tornare, comechè a lui la sentisse contraria. Perchè ripassate le Alpi con molti nimici

de' Fiorentini , e di loro parte congiuntosi , e con ambascierie e con lettere s' ingegnarono di tirare l'imperadore dallo assedio di Brescia , acciocchè a Firenze il ponesse, siccome a principale membro de' suoi nimici ; mostrandogli che , superata quella , niuna fatica gli restava , o picciola, ad avere libera ed espedita la possessione e 'l dominio di tutta Italia. E comechè a lui e agli altri a ciò tenenti venisse fatto il trarlo, non ebbe però la sua venuta il fine da loro avvisato : le resistenze furono grandissime , e assai maggiori che da loro avvisate non erano ; perchè , senza avere niuna notevole cosa operato , lo imperadore , parutosi quasi disperato , verso Roma dirizzò suo cammino. E comechè in una parte e in altra più cose facesse , assai ne ordinasse e molte di fare ne proponesse , ogni cosa ruppe la troppo avacciata morte di lui : per la qual morte generalmente ciascuno che a lui attendeva , disperatosi , e massimamente Dante, senza andare di suo ritorno più avanti cercando , passate le alpi di Appennino se n' andò in Romagna , là dove l' ultimo suo dì , e che alle sue fatiche dovea por fine lo aspettava.

Era in que' tempi signore di Ravenna , famosissima e antica città di Romagna , uno nobile cavaliere , il cui nome era Guido Novello da Polenta , il quale ne' liberali studi ammaestrato , sommamente i valorosi uomini onorava , e massime quelli che per iscienza gli altri avanzavano. Alle cui orecchie venuto , Dante fuori d' ogni speranza essere in Romagna , avendo egli lungo tempo avanti per fama conosciuto il suo valore , in tanta disperazione si dispose



di riceverlo e di onorarlo. Nè aspettò di ciò da lui essere richiesto , ma con liberale animo , considerato quale sia a' valorosi la vergogna del domandare , con proferte gli si fe' davanti, richiedendo di speciale grazia a Dante quello ch' egli sapeva che Dante doveva a lui domandare : cioè che seco gli piacesse di dover essere. Concorrendo adunque i due voleri a uno medesimo fine , e del domandato e del domandatore , e piacendo sommamente a Dante la liberalità del nobile cavaliere ; e da altra parte il bisogno strignendolo , senza aspettare più inviti che 'l primo, se n' andò a Ravenna , dove onorevolmente dal signore di quella ricevuto fu, e con piacevoli conforti, risuscitata la caduta speranza , copiosamente le cose opportune donandogli , in quella seco per più anni il tenne , anzi insino all' ultimo della vita sua.

Non poterono gli amorosi desiri , nè le dolenti lagrime , nè la sollecitudine casalinga , nè la lusinghevole gloria de' pubblici officii , nè il miserabile esilio , nè la intollerabile povertà giammai colle loro forze rimuovere il nostro Dante del principale intendimento , cioè de' sacri studi ; perocchè , siccome si vedrà dove appresso partitamente delle opere da lui fatte si farà menzione, egli nel mezzo di qualunque fu più fiera delle passioni soprad dette si troverà componendo essersi esercitato. E se ostanti cotanti e così fatti avversarii, quanti e quali di sopra sono stati mostrati, egli per forza d' ingegno e di perseveranza riuscì chiaro , qual noi veggiamo , che si può sperare ch' esso fusse divenuto , avendo avuto altrettanti aiutatori, o almeno niuno contrario, o pochissimi , come

hanno molti? Certo io non so; ma se lecito fusse a dire, io direi: ch'egli fusse in terra divenuto un Iddio.

#### MORTE ED ONORI FUNEBRI.

Abitò adunque Dante in Ravenna, tolta via ogni speranza di ritornare mai in Firenze (comechè tolto non fusse il disio), più anni sotto la protezione del grazioso signore, e quivi colle dimostrazioni sue fece più scolari in poesia, e massimamente nella vulgare; la quale, secondo 'l mio giudizio, egli primo non altrimenti tra noi italici esaltò e recò in pregio, che la sua Omero tra' Greci o Virgilio tra' Latini. Davanti da costui, comechè per poco spazio d'anni si creda che innanzi trovata fusse, niuno fu che sentimento o ardire avesse (dal numero delle sillabe e dalla consonanza delle parti estreme in fuori) di farla essere istrumento di alcuna artificiosa materia; anzi solamente in leggerissime cose d'amore con essa si esercitavano. Costui mostrò con effetto, con essa ogni alta materia potersi trattare, e glorioso sopra ogni altro fece il vulgar nostro.

Ma poichè la sua ora venne, segnata a ciascheduno, essendo egli già nel mezzo o presso del cinquantesimosesto anno infermato, e secondo la religione cristiana ogni ecclesiastico sagramento umilmente e con divozione ricevuto, e a Dio per contrizione di ogni cosa commessa da lui contro al suo piacere, siccome da uomo, riconciliatosi, del mese di set-

tembre negli anni di Cristo 1321, nel dì che la esaltazione della santa croce si celebra dalla chiesa, non senza grandissimo dolore del sopradetto Guido, e generalmente di tutti gli altri cittadini ravignani, al suo creatore rendè il faticato spirito; il quale non dubito che ricevuto non fusse nelle braccia della sua nobilissima Beatrice, colla quale nel cospetto di colui ch'è sommo bene, lasciate le miserie della presente vita, ora lietissimamente vive in quella, alla cui felicità fine giammai non si aspetta.

Fece il magnifico cavaliere il morto corpo di Dante di ornamenti poetici sopra un funebre letto adornare; e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi cittadini più solenni, insino al luogo de' frati minori in Ravenna, con quello onore che a sì fatto corpo degno estimava, infino a qui, quasi con pubblico pianto seguitolo, e in un' arca lapidea, nella quale ancora giace, il fece riporre. E tornato nella casa nella quale Dante era prima abitato, secondo il ravignano costume, esso medesimo sì a commendazione dell' alta scienza e della virtù del defunto, e sì a consolazione de' suoi amici, li quali egli aveva in amarissima vita lasciati, fece uno ornato e lungo sermone; disposto, se lo stato e la vita fossero durati, di sì egregia sepoltura onorarlo, che se mai alcuno altro suo merito non lo avesse memorevole renduto a' futuri, quella lo avrebbe fatto.

Questo laudevole proponimento infra breve spazio di tempo fu manifesto ad alquanti, li quali in quel tempo erano in poesia solennissimi in Romagna; perchè ciascuno sì per mostrare la sua sufficien-

na , sì per rendere testimonianza della portata benevolenza da loro al morto poeta , sì per accattare la grazia e l' amore del signore , il quale sapevano ciò desiderare ; ciascuno per sè fece versi , li quali posti per epitaffio alla futura sepoltura , con debite lodi facessero la posterità certa chi dentro ad essa giacesse ; e al magnifico signore gli mandarono , il quale con gran peccato della fortuna non dopo molto tempo , toltogli lo stato , si morì a Bologna ; per la qual cosa e 'l fare il sepolcro e 'l porvi li mandati versi si rimase. Li quali versi stati a me mostrati poi più tempo appresso , e veggendo loro non avere avuto luogo per lo caso già dimostrato , pensando le presenti cose per me scritte , comechè sepoltura non sieno corporale , ma sieno , siccome quella sarebbe stata , perpetue conservatrici della colui memoria , immaginai non essere sconvenevole quelli aggiugnere a queste cose. Ma perciocchè più che quelli che l' uno di coloro avesse fatti ( che furono più ) non si sarebbero nei marmi intagliati , così solamente quelli d' uno qui estimai che fossero da scrivere ; perchè tutti meco esaminatigli , e per arte e per intendimento più degni estimai che fossero quattordici fattine dal maestro Giovanni del Virgilio da Bologna , allora famosissimo e gran poeta , e di Dante stato singularissimo amico , li quali sono questi appresso scritti :

*Theologus Dantes , nullius dogmatis expertus ,  
Quod fovent claro philosophia sinu :*

*Gloria Musarum, vulgo gratissimus auctor*  
*Hic jacet, et fama pulsat utrumque polum:*  
*Qui loca defunctis gladiis regnumque gemellis*  
*Distribuit, loicis, rhetoricisque modis.*  
*Pascua Pieriis demum resonabat avenis;*  
*Atrops heu laetum livida rupit opus.*  
*Huic ingrata tulit tristem Florentia fructum,*  
*Exilium vati patria cruda suo.*  
*Quem pia Guidonis gremio Ravenna Novelli*  
*Gaudet honorati continuisse Ducis.*  
*Mille trecentenis ter septem numinis annis*  
*Ad sua septembris idibus astra redit (\*).*

(\*) Questi versi sono tolti dall' edizione della Vita di Dante, Firenze, 1725 in 4.to, ma è da notare che nelle *Memorie per servire alla Vita di Dante raccolte da Giuseppe Pelli, Firenze, 1823, in 8.vo pag. 145, 146.* si trovano riferiti con qualche varia lezione. Nell' edizione di Milano 1823 sta goffamente riferito il primo verso, e vi susseguivano altri dodici, i quali formar debbono due diversi epitaffii.

Il primo è come segue:

*Inclita fama cujus universum penetrat orbem*  
*Dantes Aligherii, florenti genitus urbe,*  
*Conditor eloquii lumen, decusque Musarum,*  
*Vulnere saevae necis stratus, ad sydera tendens*  
*Dominicis annis ter septem mille trecentis*  
*Septembris idibus praesenti clauditur aula.*

Il seguente si vuole scritto da Dante medesimo:

*Iura Monarchiae, Superos, Flegelonta lacusque*  
*Lustrando cecini, voluerunt fata quousque:*  
*Sed quia pars cessit melioribus hospita castris,*  
*Auctoremque suum petiit felicior astris,*  
*Hic claudor Dantes, patriis extorris ab oris,*  
*Quam genuit parvi Florentia mater amoris.*

## RIMPROVERO AI FIORENTINI.

Oh ingrata patria , quale demenza , quale trascuraggine ti tenea quando tu il tuo carissimo cittadino, il tuo benefattore precipuo , il tuo unico poeta con crudeltà disusata mettesti in fuga , o poscia tenuta t' ha ? Se forse per la comune furia di quel tempo mal consigliata ti scusi , perchè tornata , cessate le ire , la tranquillità dell' animo , e pentutati del fatto, nol rivocasti ? Deh non t' incresca lo stare con meco, chè tuo figliuolo sono , alquanto a ragionare ; e quello che giusta indignazione mi fa dire , come da uomo che i tuoi ammendi desidera, e non che tu sia punita , piglierai. Parti egli essere gloriosa di tanti titoli e di tali , che tu quello uno del quale non hai vicina città che di simile si possa esaltare , tu abbi voluto da te cacciare ? Deh , dimmi , di qua' vittorie , di qua' trionfi , di quali eccellenze , di quali valorosi cittadini se' tu splendente ? Le tue ricchezze , cosa mobile e incerta ; le tue bellezze , cosa fragile e caduca ; le tue dilicatezze , cosa vituperevole e femminile , ti fanno nota nel falso giudizio de' popoli , il quale più ad apparenza che ad esistenza sempre riguarda. Deh gloriera' ti tu de' tuoi mercatanti e de' molti artefici , d' onde tu se' piena ? Scioccamente farai. L' uomo fa , continuamente l' avarizia operando , mestiere servile ; l' arte , la quale un tempo nobilitata fu dagl' ingegni intantochè una

seconda natura la feciono , dall' avarizia medesima è oggi corrotta , e niente vale. Gloriera' ti tu della viltà e ignavia di coloro , li quali perciocchè di molti loro avoli si ricordano , vogliono dentro di te della nobiltà ottenere il principato , sempre con ruberie , con tradimenti e con falsità contra quella operanti ? Vana gloria sarà la tua , e da coloro , le cui sentenze hanno fondamento debito e stabile fermezza , schernita. Ahi , misera madre , apri gli occhi e guarda con alcuno rimordimento quello che tu facesti ; e vergognati almeno , essendo reputata savia come tu se' , di avere avuta ne' falli tuoi falsa elezione ! Deh , se tu da te non avevi tanto consiglio , perchè non imitavi tu gli atti di quelle città , le quali ancora per le loro laudevole opere sono famose ? Atene , la quale fu l' uno degli occhi di Grecia allorchè in quella era la monarchia del mondo , per iscienza e per eloquenza splendida parimente e per milizia ; Argo ancora , pomposa per li titoli de' suoi re ; Smirne , a noi in perpetuo reverenda per Niccolaio suo pastore ; Pilos , notissima per lo suo vecchio Nestore ; Chimi , Chios , e Colofon , città splendidissime per addietro , tutte insieme , qualora più gloriose furono , non si vergognarono , nè dubitarono di avere agra quistione della origine del divino poeta Omero , affermando ciascuna , lui di sè averla tratta ; e sì ciascuna fece con argomenti forte la sua intenzione , che ancora la quistione vive , nè è certo d' onde e' si fusse , perchè parimente di cotal cittadino così l' una come l' altra si gloria. E Mantova , nostra vicina , di quale altra cosa le è più alcun' altra fama rimasa ,

che lo essere stato Virgilio mantovano, il cui nome hanno ancora in tanta reverenza, ed è sì appo tutti accettevole, che non solamente ne' pubblici luoghi, ma ancora in molti privati si vede la sua immagine effigiata; mostrando in ciò che non ostante che 'l padre di lui fusse lutifigolo, esso di tutti loro sia stato nobilitatore? Sulmona di Ovidio, Venosa di Orazio, Aquino di Giovenale, e altre molte, ciascuna si gloria del suo e di loro sufficienza fanno quistione. L' esempio di queste non ti era vergogna di seguire; le quali non è verisimile senza cagione essere state e vaghe e ténere di così fatti cittadini. Esse conobbero quello che tu medesima potevi conoscere, e puoi; cioè che le costoro perpetue operazioni sarebbono ancora dopo la loro ruina ritenitrici eterne del nome loro; così come al presente divulgate per tutto il mondo le fanno conoscere a coloro che non le videro mai. Tu sola, non so da quale cecità adombrata, hai voluto tenere altro cammino, e quasi molto da te lucente, di questo splendore non hai curato: tu sola, quasi i Cammilli, i Pubblicoli, i Torquati, i Fabrizi, i Catoni, i Fabi e gli Scipioni colle loro magnifiche opere ti facessero famosa e in te fussero, non solamente avendoti lasciato il tuo antico cittadino Claudiano cader delle mani, non hai avuto del presente poeta cura, ma l' hai da te cacciato, sbandito e privatolo, se tu avessi potuto, del tuo soprannome. Io non posso fuggire di vergognarmene in tuo servizio. Ma ecco, non la fortuna, ma il corso della natura delle cose è stato al tuo disonesto appetito favorevole in tanto, in quanto quello



che tu volentieri bestialmente bramosa aresti fatto se nelle mani ti fusse venuto , cioè uccisolo , egli colla sua eterna legge l' ha operato. Morto è il tuo Dante Alighieri in quello esilio che tu ingiustamente del suo valore invidiosa gli desti. Oh peccato da non ricordare , che la madre alle virtù di alcun suo figliuolo porti livore! Ora adunque se' di sollecitudine libera , ora per la morte di lui vivi ne' tuoi difetti sicura , e puoi alle tue lunghe e ingiuste persecuzioni por fine. Egli non ti può fare , morto , quello che egli mai vivendo non ti avria fatto ; egli giace sotto altro cielo che sotto il tuo , nè più dei aspettare di vederlo giammai , se non in quel dì nel quale tutti li tuoi cittadini vedere potrai , e le loro colpe da giusto giudice esaminate e punite.

Adunque se le ire, gli odii e le inimicizie cessano per la morte di qualunque è che muoia , come si crede , comincia a tornare in te medesima , e nel tuo diritto conoscimento comincia a vergognarti di avere fatto contra la tua antica umanità ; comincia a voler apparere madre e non più inimica ; concedi le debite lagrime al tuo figliuolo ; concedigli la materna pietà ; e colui il quale tu rifiutasti , anzi cacciasti vivo siccome sospetto , desidera almeno di riaverlo morto ; rendi la tua cittadinanza , il tuo senno , la tua grazia alla sua memoria. In verità quantunque tu a lui ingrata e proterva fussi , egli sempre come figliuolo ebbe te in reverenza , nè mai di quello onore che per le sue opere seguir ti doveva volle privarti , come tu lui della tua cittadinanza privasti. Sempre fiorentino , quantunque l' esilio fusse lungo ,

si nominò e volle essere nominato, e sempre ad ogni altra ti prepose, sempre ti amò. Che adunque farai? starai sempre nella tua nequizia ostinata? sarà in te meno di umanità che ne' barbari, li quali troviamo non solamente avere li corpi delli loro morti raddomandati, ma per riaverli essersi virilmente disposti a morire? Tu vuoi che 'l mondo creda te essere nipote della famosa Troia e figliuola di Roma: certo i figliuoli debbono essere a' padri e agli avoli simili. Priamo nella sua miseria non solamente raddomandò il corpo del morto Ettore, ma quello con altrettanto oro ricomperò. Li Romani, secondo che alcuni pare che credano, feciono da Linterno venire le ossa del primo Scipione, da lui a loro con ragione nella sua morte vietate. E comechè Ettore fosse colla sua prodezza lunga difesa de' Troiani, e Scipione non solamente liberatore di Roma, ma di tutta Italia (delle quali due cose forse così propriamente niuna si può dire di Dante) egli non è perciò da posporre: niuna volta fu mai che le armi non dessero luogo alla scienza. Se tu primieramente, e là dove saria più convenuto, l'esempio e le opere delle savie cittadi non imitasti, ammenda al presente, seguendole. Niuna delle sette predette fu che o vera o fittizia sepoltura non facesse ad Omero. E chi dubita che i Mantovani, li quali ancora in Pietola onorano la povera casetta e i campi che furono di Virgilio, non avessero a lui fatta onorevole sepoltura, se Ottaviano Augusto, il quale da Brandizio a Napoli le sue ossa aveva trasportate, non avesse comandato quel luogo dove poste le aveva, voler loro es-

sere perpetua requie? Sulmona niuna altra cosa pianse lungamente, se non che l'isola di Ponto tenga in incerto luogo il suo Ovidio; e così di Cassio, Parma si rallegra tenendolo. Cerca tu adunque di voler essere del tuo Dante guardiana, raddomandandolo; mostra questa umanità, presupposto che tu non abbia voglia di riaverlo: toglì a te medesima con questa fizione parte del biasimo per addietro acquistato, raddomandandolo. Io sono certo ch'egli non ti fia renduto; e ad un' ora ti sarai mostrata pietosa, e goderali, non riavendolo, della tua crudeltà. Ma a che ti conforto io? Appena che io creda, se i corpi morti possono alcuna cosa sentire, che quello di Dante si potesse partire di là dov'è, per dovere a te ritornare. Egli giace con compagnia assai più laudevole che quella che tu gli potessi dare. Egli giace in Ravenna, molto più per età veneranda di te; e comechè la sua vecchiezza alquanto la renda deforme, ella fu nella sua giovinezza troppo più florida che tu non se'. Ella è quasi un generale sepolcro di santissimi corpi, e nessuna parte in essa si calca, dove su per reverendissime ceneri non si vada. Chi adunque dovria desiderare di tornare a te per dover giacere fra le tue, le quali si può credere che ancora serbino la rabbia e la iniquità nella vita avute, e male concordi insieme si fuggano l'una dall'altra, non altrimenti che facessero le fiamme de' due Tebani? E comechè Ravenna già quasi tutta del prezioso sangue di molti martiri si bagnasse, e oggi con reverenza serbi le loro reliquie, e similmente i corpi di molti magnifici imperadori e di altri uomini

chiarissimi e per antichi avoli e per opere virtuose, ella non si rallegra poco d'esserle stato da Dio, oltre alle altre sue doti, conceduto di essere perpetua guardiana di così fatto tesoro, com'è il corpo di colui, le cui opere tengono in ammirazione tutto il mondo, e del quale tu non ti se' saputa far degna. Ma certo e' non è tanta l'allegrezza di averlo, quanto è l'invidia ch'ella ti porta che tu t'intitoli della sua origine, quasi sdegnando che dove ella sia per l'ultimo dì di lui ricordata, tu allato a lei sia nominata per lo primo. E perciò colla tua ingratitudine ti rimani, e Ravenna de' tuoi onori si glori tra' futuri.

#### STATURA, MODI E ABITUDINI DI DANTE.

Cotale, quale di sopra è dimostrato, fu a Dante la fine della vita faticata da' varii studi; e perocchè assai convenevolmente le sue fiamme, la sua familiare cura e la pubblica sollecitudine e il miserabile esilio e la fine di lui mi pare avere secondo la mia promessa mostrato; giudico sia da pervenire a mostrare della statura del corpo, e dell'abito, e generalmente de' più notabili modi servati nella sua vita da lui; da quelli poi immediatamente venendo alle opere degne di nota, compilate da esso nel tempo suo, infestato da tanto turbine quanto di sopra brevemente è dichiarato.

Fu adunque questo nostro poeta di mediocre statura; e poichè alla matura età fu pervenuto, andò

alquanto curvettò , ed era il suo andare grave e mansueto ; di onestissimi panni sempre vestito in quello abito ch' era alla sua maturità convenevole ; il suo volto fu lungo , e 'l naso aquilino , e gli occhi anzi grossi che piccioli , e le mascelle grandi , e dal labbro di sotto era quello di sopra avanzato ; il colore era bruno , e i capelli e la barba spessi , neri e crespi , e sempre nella faccia malinconico e pensoso. Per la qual cosa avvenne un giorno in Verona ( essendo già divulgata per tutto la fama delle sue opere , e massimamente quella parte della sua Commedia , la quale egli intitola Inferno , ed esso conosciuto da molti e uomini e donne ) , che passando egli davanti a una porta dove più donne sedeano , una di quelle pianamente , non però tanto che bene da lui e da chi con lui era non fosse udita , disse all' altre donne : Vedete colui che va nell' inferno , e torna quando gli piace , e quassù reca novelle di coloro che laggiù sono ? Alla quale una di loro rispose semplicemente : In verità tu dei dir vero ; non vedi tu com' egli ha la barba crespa e 'l colore bruno per lo caldo e per lo fumo che è laggiù ? Le quali parole egli udendo dire dietro a sè , e conoscendo che da pura credenza delle donne venivano , piacendogli , e quasi contento ch' esse in cotale opinione fossero , sorridendo alquanto passò avanti. Ne' costumi pubblici e domestici mirabilmente fu composto e ordinato ; e in tutti più che alcun altro cortese e civile. Nel cibo e nel poto fu modestissimo , sì in prenderlo all' ore ordinate e sì in non trapassare il segno della necessità quelli prendendo ; nè alcuna golosità ebbe mai più in uno che in un

altro : i delicati lodava , e il più si pasceva de' grossi, oltremodo biasimando coloro , li quali gran parte del loro studio pongono e in avere le cose elette , e quelle fare con somma diligenza apparare ; affermando , questi cotali non mangiare per vivere , ma piuttosto vivere per mangiare. Niuno altro fu più vigilante di lui e negli studi e in qualunque altra sollecitudine il pugnesse ; intantochè più volte e la sua famiglia e la donna se ne dolsono , primachè a' suoi costumi adusate ciò mettersero in non calere. Rade volte , se non domandato , parlava , e quelle pesatamente e con voce conveniente alla materia di che parlava ; non pertanto che laddove si richiedeva eloquentissimo fu e facondo , e con ottima e pronta prolazione.

Sommamente si diletto in suoni e in canti nella sua giovanezza, e a ciascuno che a que' tempi era ottimo cantatore o sonatore fu amico ed ebbe sua usanza ; ed assai cose da questo diletto tirato compose , le quali di piacevole e maestrevole nota a questi cotali facea rivestire. Quanto ferventemente esso fosse ad amore sottoposto, assai chiaro è già mostrato: e questo amore è ferma credenza di tutti che fosse movitore del suo ingegno a dovere , prima imitando , divenir dicitore in vulgare , poi per vaghezza di più solennemente dimostrare le sue passioni , e di gloria , sollecitamente esercitandosi in quella non solamente passò ciascuno suo contemporaneo , ma in tanto la dilucidò e fece bella, che molti allora e poi di dietro a sè n'ha fatti e farà vaghi di essere esperti. Dilettossi similmente d'essere solitario e rimoto dalle genti , acciocchè le sue con-

templazioni non gli fossero interrotte; e se pure alcuna che molto piaciuta gli fosse ne gli veniva, essendo esso tra gente, quantunque di alcuna cosa stato fosse addomandato, giammai insino a tanto che egli o fermata o dannata la sua immaginazione avesse, non avrebbe risposto al domandante; il che molte volte, essendo egli alla mensa, o essendo in cammino con compagni, o in altre parti addimandato, gli avvenne.

Ne' suoi studi fu assiduissimo, quanto a quel tempo che ad essi si disponea, in tanto che niuna novità ch' e' s' udisse da quelli il potea rimuovere. E secondochè alcuni degni di fede raccontano, di questo darsi tutto a cosa che gli piacesse, egli essendo una volta tra le altre in Siena, e avvenutosi per accidente alla stazione d' uno speziale, e quivi statogli recato uno libretto davanti promessogli, e tra' valenti uomini molto famoso, nè da lui giammai stato veduto, non avendo per avventura spazio di portarlo in altra parte, sopra la panca che davanti allo speziale era si pose col petto; e messosi il libretto davanti, quello cupidissimamente cominciò a leggere; e comechè poco appresso in quella contrada stessa, e dinanzi da lui, per alcuna general festa de' Sanesi si cominciassero da' gentili giovani e facesse una grande armeggiata, e con quella grandissimi rumori da' circostanti ( siccome in cotali casi con istromenti varii e con voci applaudenti suol farsi ), e altre cose assai vi avvenissero da dovere tirare altrui a vedere, siccome balli di vaghe donne e giuochi molti di ben disposti e leggiadri giovani, mai non fu alcuno che

muovere di quindi il vedesse , nè alcuna volta levare gli occhi dal libro : anzi postovisi a ora di nona , prima fu passato vespro , e tutto l' ebbe veduto e quasi sommariamente compreso ch' egli da ciò si levasse , affermando poi ad alcuni , che 'l domandarono come s' era potuto tenere di riguardare a così bella festa come davanti a lui si era fatta , sè niente averne sentito ; per lo che alla prima meraviglia non indebitamente la seconda s' aggiunse a' dimandanti.

Fu ancora questo poeta di maravigliosa capacità , e di memoria fermissima e di perspicace e acuto intelletto , intantochè essendo egli a Parigi , e quivi sostenendo in una disputazione *De quolibet* , che nelle scuole della teologia si faceva , quattordici quistioni di diversi valenti uomini e di diverse materie , cogli loro argomenti pro e contra fatti dagli oppo- nenti , senza mettere tempo in mezzo raccolse e ordinatamente come poste erano state recitò quelle ; poi quel medesimo ordine seguendo , sottilmente sol- vendo e rispondendo agli argomenti contrari ; la qual cosa quasi miracolo da tutt' i circostanti fu reputata. Di altissimo ingegno e di sottile invenzione fu simil- mente , siccome le sue opere troppo più manifestano agli intendenti che non potrebbero fare le mie let- tere. Vaghissimo fu e d' onore e di pompa e per av- ventura più che alla sua inclita virtù non si sarebbe richiesto. Ma che? quale vita è tanto umile che dalla dolcezza della gloria non sia toccata? E per questa vaghezza credo che oltre ad ogni altro studio amasse la poesia , veggendo , comechè la filosofia ogni altra trapassi di nobiltà , la eccellenza di quella con pochi



potersi comunicare, ed esserne per lo mondo molti famosi; e la poesia essere più apparente e dilettevole a ciascuno, e li poeti rarissimi. E però sperando per la poesia allo inusitato e pomposo onore della coronazione dello alloro poter pervenire, tutto a lei si diede e studiando e componendo. E certo il suo desiderio veniva intero se tanto gli fusse stata la fortuna graziosa ch' egli fusse giammai potuto tornare in Firenze, nella quale sola sopra le fonti di san Giovanni si era disposto di coronare, acciocchè quivi, dove per lo battesimo aveva preso il primo nome, quivi medesimo per la coronazione prendesse il secondo. Ma così andò, che quantunque la sua sufficienza fusse molta, e per quella in ogni parte ove piaciuto gli fusse avesse potuto l' onore della laurea pigliare (la quale non isciienza accresce, ma è dell' acquistata certissimo testimonio e ornamento) pur quella tornata, che mai non dovea essere, aspettando, altrove pigliare non la volle; e così senza il molto desiderato onore si morì.

#### DIGRESSIONE INTERNO ALLA POESIA.

Ma perciocchè spesso quistione si fa tra le genti, e che cosa sia la poesia e che il poeta, e donde sia questo nome venuto e perchè di lauro sieno coronati i poeti, e da pochi pare essere mostrato, mi piace qui di fare alcuna trasgressione, nella quale io questo alquanto dichiaro, tornando, come più tosto potrò, al proposito.

La prima gente ne' primi secoli, comechè roz-

zissima e inculta fusse, ardentissima fu di conoscere il vero con istudio, siccome noi veggiamo ancora naturalmente desiderare da ciascuno: la quale vegghendo il cielo muoversi con ordinata legge continuo, e le cose terrene avere alcuno ordine e diverse operazioni in diversi tempi, pensarono di necessità dover essere alcuna cosa dalla quale tutte queste cose procedessero, e che tutte le altre ordinasse siccome superiore potenza da niun' altra potenziata. E questa investigazione seco diligentemente avuta, s'immaginarono quella (la quale divinità ovvero deità nominarono) con ogni coltivazione, con ogni onore e con più che umano servizio essere da venerare; e però ordinarono, a reverenza del nome di questa suprema potenza, ampissime ed egregie case, le quali ancora estimarono fussero da separare così di nome, come di forma separate erano da quelle che generalmente per gli uomini si abitavano, e nominaronle *Templi*. E similmente avvisarono certi ministri, li quali fussero sacri, e da ogni altra mondana sollecitudine rimoti, e solamente a' divini servigi vacassero, per maturità, per età e per abito più che gli altri uomini reverendi, li quali appellarono *Sacerdoti*. Ed oltre a questo in rappresentamento della immaginata essenza divina, feciono in varie forme magnifiche statue, e a' servigi di quella vasellamenti d'oro e mense marmoree e purpurei vestimenti, e altri assai apparati appartenenti a' sacrificii per loro stabiliti. Ed acciocchè a questa cotale potenza tacito onore e quasi mutolo non si facesse, parve loro che con parole di alto suono essa fusse da umiliare, e alle loro neces-

sità rendere propizia. E così come essi stimavano questa eccedere ciascun' altra cosa di nobiltà, così vollono che di lungi da ogni altro plebeo e pubblico stilo di parlare, si trovassero parole degne da ragionare dinanzi alla divinità, nelle quali le si porgessero sacrate lusinghe. Ed oltre a questo, acciocchè queste parole paressero avere più di efficacia vollono che fossero sotto leggi di certi numeri composte, per li quali alcuna dolcezza si sentisse, e cacclasesi il rincrescimento e la noia. E certo questo non in vulgare forma o usitata, ma con artificiosa esquisita e nuova convenne che si facesse; la quale forma appellarono i Greci *Poetes*: laonde nacque che quello che in cotale forma fatto fusse si appellasse *Poesis*: e quegli che ciò facessero o cotale modo di parlare usassero, si chiamassero *Poeti*. Questa adunque fu la prima origine del nome della poesia, e per conseguente de' poeti; comechè altri ne assegnino ancora altre ragioni, forse buone, ma questa mi piace più.

Questa buona e laudevole intenzione della rozza età mosse molti a diverse invenzioni per lo mondo moltiplicate per apparere; e dove i primi una sola deità onoravano, mostrarono i seguenti molte esserne, comechè quella una dicessono oltre ad ogni altra ottenere il principato. Le quali molti vollero che fossero il Sole, la Luna, Saturno, Giove e ciascuno degli altri de' sette pianeti, dagli loro effetti dando argomento alle loro deità; e da questo vennero a mostrare ogni cosa utile agli uomini, quantunque terrena fusse, deità essere, siccome il fuoco, l'acqua, la terra e simiglianti: alle quali tutte e versi e onori e

sacrificii si ordinarono. E poi seguentemente cominciarono diversi in diversi luoghi, chi, con uno ingegno, chi con un altro, a farsi sopra la moltitudine indotta della sua contrada maggiori; diffinendo le rozze quistioni non secondo scritta legge (che non l'avevano ancora) ma secondo una naturale equità, della quale più uno che un altro era dotato. E dando alla loro vita ed agli loro costumi ordine, dalla natura medesima più illuminati, resistendo colle loro corporali forze alle cose avverse e possibili ad avvenire, e a chiamarsi re ed a mostrarsi alla plebe e con servi e con ornamenti non usati insino a que' tempi dagli uomini, e a farsi ubbidire, e ultimamente a farsi adorare: il che, solo che fosse chi 'l presumesse, senza troppa difficoltà avveniva, perchè a' rozzi popoli, così veggendoli, non uomini ma Iddii parevano. Questi cotali, non fidandosi tanto delle loro forze, cominciarono ad aumentare le religioni, e colla fede ad impaurire i soggetti e ad astrignere con sacramenti alla loro obbedienza quelli, li quali non vi si sarebbero potuti con forza costringere. E oltre a questo diedono opera a deificare li loro padri, li loro avoli e li loro maggiori, ed a mostrare sè figliuoli degl' Iddii, acciocchè più fossero e temuti e avuti in reverenza dal volgo. Le quali cose non si potevano comodamente fare senza l'ufficio de' poeti, li quali sì per ampliare la loro fama, e sì per compiacere a' principi, e sì per dilettere i sudditi, e sì per persuadere il virtuosamente operare, a ciascuno quello che con aperto parlare saria suto della loro intenzione contrario, con fizioni varie e maestrevoli

(male da' grossi oggi non che a que' tempi intese) facevano credere quello che li principi volevano che si credesse, servando negli nuovi iddii e negli uomini, li quali degl' iddii nati fingevano, quel medesimo stile che nel vero Iddio solamente, e nel lusingarlo avevano li primi usato. Da questo si venne allo adeguare i fatti de' forti uomini a quelli degl' iddii; d' onde nacque il cantare con eccelso verso le battaglie e gli altri notabili fatti degli uomini mescolatamente con quelli degl' iddii; il quale fu ed è oggi, insieme colle altre cose di sopra dette, ufficio ed esercizio di ciascun poeta. E perciocchè molti non intendenti credono la poesia niun' altra cosa essere che solamente un fabuloso ed ornato parlare, oltre al premesso mi piace brevemente quello essere teologia dimostrare, prima ch' io vegna a dire perchè di lauro si coronino li poeti.

Se noi vorremo por giù gli animi e con ragione riguardare, io mi credo che assai leggermente potremo vedere, gli antichi poeti avere imitate (tanto quanto all' ingegno umano è possibile) le vestigie dello Spirito Santo, il quale, siccome noi nella divina Scrittura veggiamo, per la bocca di molti i suo' altissimi segreti rivelò ai futuri, facendo loro sotto velame parlare ciò che a debito tempo per opera, senza alcun velo, intendeva di dimostrare. Imperciocchè essi, se noi ragguarderemo bene le loro opere, acciocchè lo imitatore non paresse diverso dallo imitato, sotto coperta di alcune fizioni, quello che stato era, o che fusse al loro tempo presente, o che desideravano o che presumevano che nel futuro

dovesse avvenire, descrissono; perchè, come che ad uno fine l'una scrittura e l'altra non riguardasse, ma solo al modo del trattare (al che più guarda al presente l'animo mio), ad amendue si potrebbe dare una medesima laude; usando di Gregorio le parole, il quale della sacra Scrittura dice ciò che ancora della poetica dir si puote, cioè, ch'essa in un medesimo sermone, narrando, apre il testo e 'l misterio a quello sottoposto; e così ad un' ora coll'uno i savii esercita e coll'altro i semplici riconforta, ed ha in pubblico d'onde i pargoletti nutriti, ed in occulto serva quello onde essa le menti de' sublimi intenditori con ammirazione tenga sospese. E perciocchè pare essere un fiume, acciocchè io così dica, piano e profondo, nel quale il piccioletto agnello cogli piè vada, e 'l grande elefante ampissimamente nuoti. Ma da procedere è al verificare delle cose proposte.

DELLA DIFFERENZA CHE PASSA TRA LA POESIA  
E LA TEOLOGIA.

Intende la divina Scrittura, la quale noi *Teologia* appelliamo, quando con figura di alcuna istoria, quando col senso di alcuna visione, quando coll'intendimento di alcuno lamento, e in altre maniere assai, mostrarci l'alto misterio della Incarnazione del Verbo Divino, la vita di quello, le cose occorse nella sua morte, e la resurrezione vittoriosa, e la mirabile ascensione e ogni altro suo atto, per lo quale noi, ammaestrati, possiamo a quella gloria

pervenire , alla quale egli e morendo e resurgendo ci aperse la strada , lungamente stata serrata a noi per la colpa del primiero parente. Così li poeti nelle loro opere , le quali noi chiamiamo *Poesia* , quando con fizioni di varii iddii , quando con trasmutazioni di uomini in varie forme , e quando con leggiadre persuasioni ne mostrano le cagioni delle cose , gli effetti delle virtù e de' vizii , e che fuggire dobbiamo e che seguire , acciocchè pervenire possiamo , virtuosamente operando , a quel fine , il quale essi , che il vero Iddio debitamente non conosceano , somma salute credevano. Volle lo Spirito santo mostrare nel rovo verdissimo nel quale Moisè vide , quasi come una fiamma ardente , Iddio , la verginità di colei che più che altra creatura fu pura , e che dovea essere abitazione e ricetto del signore della natura , non doversi nè per la concezione , nè per lo parto del Verbo del Padre contaminare. Volle per la visione veduta da Nabucodonosor nella statua di più metalli , abbattuta da una pietra e convertita in monte , mostrare tutte le religioni , leggi e dottrine delle preterite etadi dalla dottrina di Cristo ( il quale fu ed è viva pietra ) dovere sommersersi , e la cristiana religione , nata di questa pietra , divenire una cosa immobile e perpetua , siccome li monti essere veggiamo. Volle nelle lamentazioni di Geremia lo eccidio futuro di Gerusalem dichiarare , e quello per la sua ingratitudine e crudeltà in Cristo avvenire.

Similmente li nostri poeti, fingendo Saturno avere molti figliuoli, e quelli, fuori che quattro, divorare tutti, nessuna altra cosa vollono per tale fizione farci

sentire , se non per Saturno il tempo nel quale ogni cosa si produce , e come ella in esso è prodotta , così esso di tutte è corrompitore , e tutte le riduce a niente. Come gli Dei sono figurati per gli elementi , i quattro suoi figliuoli , non divorati da lui , l' uno è Giove , cioè l' elemento del fuoco ; il secondo è Giunone , sposa e sorella di Giove , cioè l' aere , mediante la quale il fuoco quaggiù opera gli suoi effetti ; il terzo è Nettuno , iddio del mare , cioè l' elemento dell' acqua ; il quarto ed ultimo è Plutone , iddio dell' inferno , cioè la terra più bassa che alcuno altro elemento. Similmente fingono li nostri poeti Ercole di uomo in iddio essere trasformato , e Licaone in lupo , moralmente volendo mostrarci che virtuosamente operando , come fece Ercole , l' uomo diventa iddio per partecipazione in cielo , e viziosamente operando , come Licaone fece , quantunque egli paia uomo , nel vero egli si può dire quella bestia , la quale da ciascuno si conosce per effetto più simile al suo difetto ; siccome Licaone , per rapacità e per avarizia , le quali a lupo molto sono conformi , si finge in lupo essere mutato. Similmente fingono i nostri poeti la bellezza de' campi elisii , per la quale intendono la dolcezza del paradiso ; e la oscurità di Dite , per la quale prendono l' amaritudine dell' inferno ; acciocchè noi , tratti del piacere dell' uno e della noia dell' altro spaventati , seguitiamo le virtù che in Eliso ci meneranno , e i vizii fuggiamo che in Dite ci farieno trarupare. Io lascio il trattare con più particolari esposizioni queste cose , perciocchè se quanto si converrebbe e potrebbe le volessi chiarire , comechè esse più piace-



voli ne divenissero e più facessero forte il mio argomento, dubito non mi tirassino più oltre molto che la principale materia non richiede, e che io non voglio andare.

E certo se più non se ne dicesse che quello ch'è detto, assai si dovrebbe comprendere la teologia e la poesia convenirsi quanto nella forma dell' operare; ma nel subietto, io dico quelle non solamente molto essere diverse, ma ancora avverse in alcuna parte; perciocchè il subietto della sagra teologia è la divina verità; quello dell' antica poesia sono gl' iddii de' gentili e gli uomini. Avverse sono, in quanto la teologia niuna cosa presuppone se non vera; la poesia ne presuppone alcune per vere, le quali sono falsissime ed erronee e contra la cristiana religione. Ma perocchè alcuni disensati si levano contro li poeti, dicendo, loro sconce favole e male a niuna verità consonanti avere composte, e che in altra forma che con favole dovevano la loro sufficienza dimostrare e a' mondani dare la loro dottrina, voglio ancora alquanto più oltre procedere col presente ragionamento.

Guardino adunque questi cotali le visioni di Daniello, quelle d' Isaia, quelle di Ezechiello e degli altri del Vecchio Testamento con divina penna descritte, e da colui mostrate al quale non fu principio nè sarà fine. Guardinsi ancora nel Nuovo le visioni dell' Evangelista, piene agl' intendenti di mirabile verità; e se niuna poetica favola si trova tanto di lungi dal vero o dal verisimile quanto nella corteccia appaiono queste in molte parti, concedasi che solamente i poeti abbiano dette favole da non poter dare

diletto nè frutto. Senza dire alcuna cosa alla riprensione che fanno de' poeti , in quanto la loro dottrina in favole ovvero sotto favole hanno mostrata , mi potrei passare , conoscendo che mentre essi mattamente li poeti riprendono di ciò , incautamente caggiono in biasimare quello spirito, il quale niuna altra cosa è che via , vita e verità. Ma pure alquanto intendo di soddisfarli.

Manifesta cosa è , che ogni cosa che con fatica si acquista avere alquanto più di dolcezza , che quella che viene senz' affanno. La verità piana , perocchè tosto compresa , con picciole forze diletta e passa nella memoria ; adunque acciocchè con fatica acquistata fusse più grata , e perciò meglio si conservasse , li poeti sotto cose ad essa molto contrarie in apparenza , la nascosero ; e perciò favole fecero più che altro coperte , perchè la bellezza di quelle attraesse coloro , li quali nè le dimostrazioni filosofiche , nè le persuasioni aveano potuto a sè trarre. Che dunque diremo de' poeti ? Terremo ch' essi sieno stati uomini insensati, come li presenti disensati parlando, e non sapendo che, li giudicano? Certo no ; anzi furono nelle loro operazioni di profondissimo sentimento , quanto è nel frutto nascoso , di eccellentissima ed ornata eloquenza e nelle cortecce e nelle frondi apparente. Ma torniamo dove lasciammo.

Dico che la teologia e la poesia quasi una cosa si possono dire , dove uno medesimo sia il subietto ; anzi dico più , che la teologia niun' altra cosa è che una poesia d' Iddio. E che altra cosa è che poetica fizione nella Scrittura dire : Cristo ora essere liono e

ora agnello e ora vermine , e quando drago e quando pietra , e in altre maniere molte le quali a volere tutte raccontare sarebbe lunghissimo ? Che altro suonano le parole del Salvatore nello Evangelio , se non uno sermone da' sensi alieno , il quale parlare noi con più usato vocabolo chiamiamo *Allegoria* ? Dunque bene appare , non solamente la poesia essere teologia , ma ancora la teologia essere poesia. E certo se le mie parole meritano poca fede in sì gran cosa , io non me ne turberò ; ma credasi ad Aristotile , dignissimo testimone ad ogni gran cosa , il quale afferma sè avere trovato li poeti essere stati li primi teologizzanti. E questo basti quanto a questa parte ; e torniamo a mostrare perchè a' poeti solamente , tra gli scienziati , l' onore della corona dello allora conceduta fusse.

#### DELLO ALLORO CONCEDUTO A' POETI.

Tra l' altre nazioni , le quali sopra il circuito della terra sono molte , li Greci si crede che sieno quelli alli quali primieramente la filosofia sè colli suoi segreti aprisse , de' tesori della quale essi trassono la dottrina militare , la vita politica ed altre care cose assai , per le quali essi ad ogni altra nazione divennero famosi e reverendi. Ma intra le altre tratte del costei tesoro da loro , fu santissima la sentenza di Solone nel principio posta di questa operetta ; ed acciocchè la loro repubblica , la quale più che altra allora fioriva , diritta andasse e stesse sopra due piedi , e le pene a' nocenti e i meriti a' valorosi magnificamente

ordinarono ed osservarono. Ma intra gli altri meriti stabiliti da loro a chi bene operasse, fu questo il precipuo, d'incoronare in pubblico, e con pubblico consentimento, di frondi d'alloro i poeti dopo la vittoria dalle loro fatiche, e gl'imperadori, li quali vittoriosamente avessero la repubblica augmentata; giudicando che egual gloria si convenisse a colui per la cui virtù le cose umane erano conservate e augmentate, che a colui da cui le divine erano trattate. E comechè di questo onore li Greci fossero inventori, esso poi trapassò a' Latini, quando la gloria e le armi parimente di tutto il mondo dierono luogo al romano nome; e ancora, almeno nelle coronazioni dei poeti (comechè radissimamente avvenga) vi dura. Ma perchè a tale coronazione più l'alloro che altra fronda eletta sia, non dovrà essere a vedere rincrescevole.

Sono alcuni li quali credono, perciocchè sanno Dafne amata da Febo e in alloro convertita, essendo Febo il primo autore e fautore de' poeti stato, e similmente trionfatore, per amore a quelle frondi portato, di quelle le sue cetera e li trionfi avere coronato, e quindi essere stato preso esempio dagli uomini; e per conseguente essere quello che da Febo fu prima fatto, cagione di tale coronazione e di tali frondi insino a questi giorni, a' poeti e agl'imperadori. E certo tale opinione non mi dispiace, nè niego così poter essere stato; ma tuttavia me muove altra ragione, la quale è questa. Secondochè vogliono coloro, li quali le virtù delle piante ovvero la loro natura investigarono, l'alloro intra le altre più sue proprietà n'ha tre laudevole e notevoli molto; la prima

si, è ( come noi veggiamo ) che mai egli non perde nè verdezza, nè fronda ; la seconda si è , che non si trova mai questo arbore essere stato fulminato , il che di niuno altro leggiamo essere addivenuto ; la terza , ch' egli è odorifero molto , siccome noi sentiamo ; le quali tre proprietà estimarono gli antichi , inventori di questo onore , convenirsi colle virtuose opere de' poeti e de' vittoriosi imperadori. E primieramente la perpetua viridità di queste fronde dissono dimostrare la fama delle costoro opere , cioè di coloro che di esse si coronavano o coronerebbono nel futuro , sempre dovere stare in vita ; appresso estimarono le opere di questi cotai essere di tanta potenza , che nè il fuoco della invidia , nè la folgore della lunghezza del tempo , la quale ogni cosa consuma , dovesse mai queste poter fulminare , se non come quello arbore fulminava la celeste folgore ; e oltre a questo diceano , queste opere de' già detti per lunghezza di tempo mai non dovere divenire meno piacevoli e graziose a chi le udisse o le leggesse , ma sempre dover essere accettevoli e odorose ; laonde meritamente si confaceva la corona di cotai fronde , più che altra , a cotai uomini , i cui effetti ( in tanto quanto vedere possiamo ) erano a lei conformi. Per lo che non senza cagione il nostro Dante era ardentissimo disideratore di tale onore , ovvero di cotale testimonianza di tanta virtù , quale questa è a coloro li quali degni si fanno a doversene ornare le tempie. Ma tempo è di tornare là onde , entrando in questo , ci dipartimmo.

## QUALITÀ E DIFETTI DI DANTE.

Fu il nostro poeta, oltre alle cose predette, di animo alto e disdegnoso molto, tantochè cercandosi per alcun suo amico (il quale ad istanza de' suoi preghi il faceva), ch'egli potesse ritornare in Firenze, il che egli oltre ad ogni altra cosa sommamente desiderava, non trovandosi a ciò alcun modo con coloro li quali il governo della repubblica allora avevano nelle mani, se non uno, il quale era questo: che egli per certo spazio stesse in prigione, e dopo quello, in alcuna solennità pubblica si fusse misericordievolmente alla nostra principale chiesa offerto, e per conseguente libero e fuori d'ogni condannagione per addietro fatta di lui; la qual cosa parendogli convenirsi e usarsi a qualunque è depressi e infami uomini e non ad altri, che oltre al suo maggiore desiderio preelesse di stare in esilio anzichè per cotale via tornare in casa sua. Oh isdegno laudabile di magnanimo, quanto virilmente operasti reprimendo lo ardente disio del ritornare per via men che degna ad uomo nel grembo della filosofia nutricato!

Molto simigliantemente presunse di sè, nè gli parve meno valere, secondo che li suoi contemporanei rapportano che e' valesse. La quale cosa, tra le altre volte, apparve una notabilmente mentre ch'egli era colla sua setta nel colmo del reggimento della repubblica; che, conciofossecosachè per coloro li quali erano depressi fusse chiamato (mediante Bonifazio papa ottavo) a ridirizzare lo stato della nostra città un

fratello ovvero congiunto di Filippo allora re di Francia, il cui nome fu Carlo, si ragunarono a uno consiglio, per provvedere a questo fatto, tutti li principi della setta, colla quale esso teneva; e quivi tra le altre cose provveddero, che ambasceria si dovesse mandare al papa, il quale allora era a Roma, per la quale s'inducesse il detto papa a dover ostare alla venuta del detto Carlo, ovvero lui, con concordia della detta setta, la qual reggeva, far venire. E venuto al deliberare chi dovesse essere principe di cotale legazione, fu per tutti detto: che Dante fosse desso. Alla quale richiesta Dante, alquanto sopr'a sè stato, disse: Se io vo, chi rimane? e se io rimango, chi va? Quasi esso solo fosse colui che tra tutti tutto valesse, e per cui tutti gli altri valessono. Questa parola fu intesa e raccolta; ma quello che di ciò seguisse non fa al presente proposito, e però, passando avanti, il lascio stare.

Oltre a queste cose, fu questo valente uomo in tutte le sue avversità fortissimo; solo in una cosa, non so se io mi dica, fu impaziente o animoso, cioè in opera appartenente alle parti, poichè in esilio fu troppo più che alla sua sufficienza non apparteneva, e ch'egli non voleva che di lui per altrui si credesse. E acciocchè a qual parte fosse così animoso e pertinace appaia, mi pare che sia da procedere alquantopiù oltre scrivendo. Io credo che giusta ira di Dio permettesse, già è gran tempo, quasi tutta Toscana e Lombardia in due parti dividersi; delle quali, onde cotali nomi si avessero, non so, ma l'una si chiamò e chiama *Parte Guelfa* e l'altra fu *Parte Ghibellina* chiamata. E di tanta

efficacia e reverenza furono negli stolti animi di molti questi due nomi, che per difendere quello che alcuno avesse eletto per suo contra il contrario, non gli era di perdere li suoi beni e ultimamente la vita, se bisogno fusse fatto, malagevole. E sotto questi titoli molte volte le città italiane sostennono di gravissime pressure e mutamenti; e intra le altre la città nostra, quasi capo dell'uno nome e dell'altro, secondo il mutamento de' cittadini, intantochè li maggiori di Dante per guelfi da' ghibellini furono due volte cacciati di casa loro; ed egli similmente, sotto titolo di guelfo, tenne i freni della repubblica in Firenze, della quale cacciato (come mostrato è) non da' ghibellini ma da' guelfi, e veggendo sè non poter ritornare, in tanto mutò l'animo, che niuno più fiero ghibellino e a' guelfi avversario fu come lui. E quello di che io più mi vergogno, in servizio della sua memoria, è, che pubblicissima cosa è, in Romagna lui ogni femminella ogni piccol fanciullo ragionando di parte, e dannante la ghibellina, l'arebbe a tanta insania mosso che a gittare le pietre l'arebbe condotto, non avendo taciuto; e con questa animosità si visse insino alla morte sua. Certo io mi vergogno di dovere con alcuno difetto maculare la fama di cotanto uomo, ma il cominciato ordine delle cose in alcuna parte il richiede; perciocchè se nelle cose, meno che laudevole in lui, mi tacerò, io mi torrò molta fede alle laudevole già mostrate. Adunque a lui medesimo mi scuso, il quale per l'avventura me scrivente con isdegnoso occhio da alta parte del cielo ragguarda.

Tra cotanta virtù, tra cotanta scienza, quanta dimo-



strato è di sopra essere stata in questo mirifico poeta , trovò ampissimo luogo la lussuria; e non solamente ne' giovanili anni, ma ancora ne' maturi; il qual vizio, comechè naturale e comune sia , nel vero non che commendare , ma scusare non si può degnamente. Ma chi sarà tra'mortali giusto giudice a condannarlo? Non io. Oh poca fermezza, oh bestiale appetito degli uomini! Che cosa non possono in noi le femmine , se elle vogliono , che eziandio non volendo possono gran cose! Esse hanno la vaghezza , la bellezza e 'l naturale appetito ed altre cose assai continovamente per loro ne' cuori degli uomini procuranti ; e che questo sia vero , lasciamo stare quello che Giove per Europa , Ercole per Iole e Paris per Elena facessino , perciocchè poetiche cose sono, e molti di poco sentimento le dirien favole , ma mostrisi per le cose non convenevoli ad alcuno di negare. Era nel mondo ancora più d' una femmina , quando il nostro primo padre ( lasciato il comandamento fattogli dalla propria bocca di Dio ) si accostò alle proprie persuasioni di lei ? certo no. E David, non ostante che molte ne avesse , solamente veduta Bersabè , per lei dimenticò Iddio e 'l suo regno , sè e la sua onestà , e adultero prima e poi omicida divenne ; che si dee credere ch' egli avesse fatto s' ella alcuna cosa avesse comandato? E Salomone , al cui senno niuno , dal figliuolo d' Iddio in fuori , aggiunse mai , non abbandonò colui che savio l' aveva fatto , e per piacere ad una femmina non s' inginocchiò ed adorò Balaam ? E che fece Erode ? Che altri molti , da niuna altra cosa tirati che dal piacer loro ? Adunque tra tanti e tali , non iscu-

sato, ma accusato con assai meno curva fronte solo può passare il nostro poeta. E questo basti al presente de' suoi costumi più notabili avere raccontato.

DELLE DIVERSE OPERE DALL' ALIGHIERI SCRITTE.

Compose questo glorioso poeta più opere ne' suoi giorni, delle quali ordinata memoria credo che sia convenevole fare acciocchè nè alcuno delle sue s' intitolasse, nè a lui fossero per avventura intitolate le altrui. Egli primieramente, durante ancora le lagrime della sua morta Beatrice, quasi nel suo ventesimosesto anno compose in un suo volumetto, il quale egli intitolò *Vita Nuova*, certe operette, siccome Sonetti e Canzone, in diversi tempi davanti in rima fatte da lui, maravigliosamente belle; di sopra da ciascuna partitamente e ordinatamente scrivendo le cagioni che a quelle fare l'avevano mosso, e di dietro ponendo le divisioni delle precedenti opere. E comechè egli di avere questo libretto fatto negli anni più maturi si vergognasse molto, nondimeno, considerata la sua età, è egli assai bello e piacevole, e massimamente a' volgari.

Appresso questa compilazione più anni, ragguardando egli dalla sommità del governo della repubblica sopra la quale stava, e veggendo in grandissima parte, siccome di così fatti luoghi si vede, quale fosse la vita degli uomini, e quali fossero gli errori del vulgo, e come fossero pochi i disvianti da quello e di quant' onore degni fossero, e quelli che a quello

si accostassero di quanta confusione, dannando gli studi di questi cotali e molto più gli suoi commendando, gli venne nell' animo un alto pensiero, per lo quale a un' ora, cioè in una medesima opera, propose, mostrando la sua sufficienza, di mordere con gravissime pene gli scellerati e' viziosi, e con altissimi premi li virtuosi e valorosi onorare, ed a sè perpetua gloria apparecchiare. E perciocchè (come già è mostrato) egli aveva ad ogni studio preposta la poesia, poetica opera estimò di comporre; e avendo molto davanti premeditato quello che fare dovesse, nel suo trentacinquesimo anno cominciò a dare a mandare ad effetto ciò che davanti premeditato aveva; cioè a volere secondo i meriti e mordere e premiare, secondo la sua diversità, la vita degli uomini: la quale, perciocchè conobbe essere di tre maniere, cioè viziosa, o da' vizi partentesi e andante alla virtù, o virtuosa, quella in tre libri, dal mordere la viziosa cominciando, e finendo nel premiare la virtuosa, mirabilmente distinse in un volume, il quale tutto intitolò *Commedia*. Dei quali tre libri egli ciascuno distinse per canti e i canti per ritmi, siccome chiaramente si vede; e quello in rima volgare compose con tanta arte, con sì mirabile ordine e con sì bello, che niuno fu ancora che giustamente potesse quello in alcuno atto riprendere. Quanto sottilmente egli in essa poetasse, per tutti coloro alli quali è tanto d'ingegno prestato che intendano, il possono vedere. Ma siccome noi veggiamo le gran cose non potersi in breve tempo comprendere, e per questo conoscere dobbiamo così alta, così grande, così

escogitata impresa , come fu tutti gli atti degli uomini e i loro meriti poeticamente volere sotto versi volgari e rimati racchiudere , non essere stato possibile in picciolo spazio avere a suo fine recata , e massime da uomo , il quale da molti e varii casi della fortuna , pieni tutti d' angoscia e d' amaritudine venenati , sia stato agitato , come di sopra mostrato è che fu Dante , perciò dall' ora che di sopra è detto ch' egli a così alto lavoro si diede , insino allo stremo della sua vita ( comechè altre opere , come apparirà , non ostante questa componesse in questo mezzo ) gli fu fatica continua. Nè fia di soverchio in parte toccare di alcuni accidenti intorno al principio e al fine di quella avvenuti.

#### ACCIDENTI OCCORSI INTORNO ALLA DIVINA COMMEDIA.

Dico che mentre ch' egli era più attento al glorioso lavoro , e già della prima parte di quello , la quale intitola *Inferno* , aveva composti sette canti , mirabilmente fingendo , e non mica come gentile , ma come cristianissimo poetando ( cosa sotto questo titolo mai avanti non fatta ) , sopravvenne il gravoso accidente della sua cacciata , o fuga che chiamar si convenga , per la quale egli e quella ed ogni altra cosa abbandonata , incerto di sè medesimo , più anni con diversi amici e signori andò vagando. Ma , come noi dobbiamo certissimamente credere , a quello che Iddio dispone niuna cosa contraria la fortuna potere operare , per la quale essa forse vi può porre indugio , ma non torre la possa dal debito fine , avvenne che

alcuno per alcuna sua scrittura forse a lui opportuna, cercando fra le cose di Dante in certi forzieri state fuggite subitamente in luoghi sacri, nel tempo che tumultuosamente la ingrata e disordinata plebe gli era, più vaga di preda che di giusta vendetta, corsa alla casa, trovò li detti sette canti stati da Dante composti, li quali con ammirazione, non sapendo che si fossero, lesse; e piacendogli sommamente, e con ingegno sottrattigli del luogo dov' erano, li portò ad uno de' nostri cittadini, il cui nome fu Dino di messer Lambertuccio Frescobaldi, in quelli tempi famosissimo dicitore per rima in Firenze; e mostrogliele. Li quali veggendo Dino, uomo d' alto intelletto non meno che colui che portati gli aveva, si maravigliò sì per lo bello e pulito e ornato stile del dire, sì per la profondità del senso, il quale sotto la bella corteccia delle parole gli pareva sentire nascoso. Per le quali cose agevolmente insieme col portatore di quelli, e sì ancora per lo luogo donde tratti li aveva, estimò quelli essere, come erano, opera fatta da Dante. E dolendosi quella essere imperfetta rimasa, comechè essi non potessero seco presumere a qual fine fosse il termine suo, tra loro deliberarono di sentire dove Dante fosse, e quello che trovato avevano mandargli, acciocchè, se possibile fosse, a tanto principio desse lo immaginato fine. E sentendo dopo alcuna investigazione lui essere appresso al marchese Moruello, non a lui, ma al marchese scrissero il loro desiderio, e mandarono li sette canti; li quali poichè il marchese, uomo assai intendente, ebbe veduti e molto seco lodatili, li mostrò a Dante,

domandandolo se esso sapeva cui opera stati fossero ; li quali Dante riconosciuti , subito rispose , che sua. Allora il pregò il marchese che gli piacesse di non lasciare senza debito fine sì alto principio : certo, disse Dante , io mi credea nella ruina delle mie cose questi con molti altri miei libri avere perduti , e però sì per questa credenza e sì per la moltitudine delle altre fatiche per lo mio esilio sopravvenute, del tutto aveva l'alta fantasia presa sopra quest' opera , abbandonata ; ma poichè la fortuna inopinatamente me gli ha ripinti innanzi , e a voi aggrada , io cercherò di ritornarmi a memoria il primo proposito , e procederò secondo che data mi fia la grazia. E riassunta , non senza fatica, dopo alquanto tempo la fantasia lasciata , seguì :

*Io dico , seguitando , che assai prima ec.*

dove assai manifestamente , chi bene riguarda , può la ricongiunzione dell' opera intermessa conoscere.

Ricominciata dunque da Dante la magnifica opera, non forse, secondochè molti estimerebbono, senza più interromperla la produsse alla fine, anzi più volte, secondochè la gravità de' casi sopravvegnenti richiedeva , quando mesi e quando anni, senza potervi aoperare alcuna cosa , mise in mezzo ; nè tanto si potè avacciare , che prima non gli sopraggiugnesse la morte ch' egli tutta pubblicare la potesse. Egli era suo costume , qualora sei o otto o più o meno canti fatti ne aveva , quelli , primachè alcuno altro li vedesse , dove ch' egli fosse , mandare a messer Cane della Scala , il quale egli oltre ad ogni altro uomo aveva in reverenza; e poichè da lui erano stati veduti

ne facea copia a chi la ne voleva. E in così fatta maniera avendogliele tutti, fuori che gli ultimi tredici canti, mandati; e quelli avendo fatti, nè ancora mandatigli, avvenne ch'egli, senz' avere alcuna memoria di lasciarli, si morì. E cercato da quelli che rimasono, e figliuoli e discepoli, più volte e in più mesi fra ogni sua scrittura, se alla sua opera avesse fatto alcuna fine, nè trovandosi per alcuno modo li canti residui, essendone generalmente ogni suo amico cruccioso, che Iddio non lo aveva almen tanto prestato al mondo ch'egli il picciolo rimanente della sua opera avesse potuto compiere, dal più cercare, non trovandogli, si erano disperati rimasi. Eransi Iacopo e Piero figliuoli di Dante, de' quali ciascuno era dicatore in rima, per persuasioni di alcuni loro amici, messi a volere, in quanto per loro si potesse, supplire la paterna opera acciocchè imperfetta non rimanesse; quando a Iacopo, il quale era in ciò molto più che l'altro fervente, apparve una mirabile visione, la quale non solamente dalla stolta presunzione il tolse, ma gli mostrò dove fossero li tredici canti, li quali alla divina Commedia mancavano, e da loro non saputi trovare.

Raccontava uno valente uomo ravegnano, il cui nome fu Piero Giardino, lungamente discepolo stato di Dante, che dopo l'ottavo mese dal dì della morte del suo maestro, era una notte, vicino all'ora che noi chiamiamo mattutino, venuto a casa sua il predetto Iacopo, e dettogli sè quella notte, poco avanti a quell'ora, avere nel sonno veduto Dante suo padre, vestito di candidissimi vestimenti e di una luce

non usata risplendente nel viso , venire a lui, il quale gli pareva domandare se egli viveva ; e udire da lui per risposta di sì , ma della vera vita non della nostra. Perchè , oltre a questo , gli pareva ancora domandare , s' egli aveva compiuta la sua opera anzi il suo passare alla vera vita ; e se compiuta l' aveva , dove fosse quello che vi mancava , da loro giammai non potuto trovare. A questo gli pareva la seconda volta udire per risposta : *Sì, io la compiei.* E quindi gli pareva che 'l prendesse per mano e menasselo in quella camera dove era uso di dormire quando in questa vita viveva ; e toccando una parete di quella , diceva : *Egli è qui quello che voi tanto avete cercato.* E questa parola detta , ad un' ora e 'l sonno e Dante gli parve che si partissono. Per la quale cosa affermava , sè non essere potuto stare senza venirgli a significare ciò che veduto aveva , acciocchè insieme andassero a cercare nel luogo mostrato a lui ( il quale egli ottimamente aveva nella memoria segnato ) a vedere se vero spirito o favola di visione questo gli avesse disegnato. Per la qual cosa , restando ancora gran pezzo di notte , mossisi , insieme vennero alla casa nella quale Dante quando morì dimorava ; e chiamato colui che allora in essa dimorava , e dentro da lui ricevutivi , vennero al mostrato luogo e quivi trovarono una stuoia al muro confitta , la quale leggermente levatane , vidono nel muro una finestretta da niuno di loro mai più veduta , nè saputo ch' ella vi fosse ; e in quella trovarono alquante scritte , tutte per l' umido del muro muffate e vicine al corrompersi se guari più state vi fossero ; e quelle piana-



mente della muffa purgate, leggendole, videro contenere li tredici canti tanto da loro cercati. Per la qual cosa lietissimi quelli riscritti, secondo l'usanza dello autore prima gli mandarono a messer Cane della Scala, e poi alla imperfetta opera ricongiunsero come si conveniva. In cotal maniera l'opera in molti anni compilata si vide finita.

**PERCHÈ LA COMMEDIA SIA STATA SCRITTA IN ITALIANO.**

Muovono molti, e in tra essi molti savi uomini, generalmente una questione così fatta: che conciofossecosachè Dante fosse in iscienza solennissimo uomo, perchè a comporre così grande, di sì alta materia e sì notabile libro, com'è questa sua Commedia, nel fiorentino idioma si disponesse, e perchè non più tosto in versi latini, come gli altri poeti precedenti hanno fatto. A così fatta materia e a così fatta domanda rispondere, tra molte ragioni, due tra le altre principali me ne occorrono; delle quali la prima è, per fare utilità più comune a' suoi cittadini ed agli altri Italiani; conoscendo che se metricamente in latino, come gli altri poeti passati avesse scritto, solamente a' letterati avrebbe fatto utile, e scrivendo in volgare fece opera mai più non fatta, e non tolse il non poter essere inteso da' letterati; e mostrando la bellezza del nostro idioma e la sua eccellente arte in quello, diletto e intendimento di sè diede agl' idioti, abbandonati per addietro da ciascheduno. La seconda ragione, che a questo il mosse, fu questa. Vedendo egli i liberali studi del tutto

abbandonati, e massimamente da' principi e dagli altri grandi uomini, a' quali si solevano le poetiche fatiche intitolare, e per questo e le divine opere di Virgilio e degli altri solenni poeti non solamente essere in poco pregio divenute, ma quasi da' più disprezzate, avendo egli incominciato, secondochè l'altezza della materia richiedeva, in questa guisa:

*Ultima regna canam, fluido contermina mundo,  
Spiritus quae lata patent, quae praemia solvunt  
Pro meritis cuicumque suis, etc.*

il lasciò stare; e immaginando invano le croste del pane porsi alla bocca di coloro che ancora il latte suggono, e in istile atto a' moderni sensi ricominciò la sua opera e proseguì in volgare.

Questo libro della Commedia, secondo il ragionare d'alcuni, intitolò egli a tre solennissimi nomi italiani, secondo la sua triplice divisione, a ciascuno la sua, in questa guisa. La prima parte, cioè *l'Inferno*, intitolò a Ugucione della Faggiuola, il quale allora in Toscana era signore di Pisa mirabilmente glorioso. La seconda parte, cioè *il Purgatorio*, intitolò al marchese Moruello Malaspina. La terza parte, cioè *il Paradiso*, a Federigo terzo re di Sicilia. Alcuni vogliono dire, lui averlo intitolato tutto a messer Cane della Scala, ma quale si sia di queste due la verità, niuna cosa altra ne abbiamo che solamente il volontario ragionare di diversi; nè egli è sì gran fatto che solenne investigazione ne bisogni.

## DEL LIBRO DELLA MONARCHIA E DI ALTRE OPERE.

Similmente questo egregio autore nella venuta di Arrigo settimo imperadore fece un libro in latina prosa, il cui titolo è *Monarchia*, il quale, secondo tre quistioni le quali in esso determina, in tre libri divide. Nel primo, loicalmente disputando, prova che al ben essere del mondo sia di necessità essere l'imperio; la quale è la prima quistione. Nel secondo, per argomenti istoriografi procedendo, mostra Roma di ragione ottenere il titolo dello imperio, che è la seconda quistione. Nel terzo, per argomenti teologici prova l'autorità dello imperio immediatamente procedere da Dio, e non mediante alcuno suo vicario come i cherici pare che vogliano; e questa è la terza quistione. Questo libro più anni dopo la morte dell'autore fu dannato da messer Beltramo, cardinale del Poggetto e legato del papa nelle parti di Lombardia, sedente papa Giovanni ventiduesimo. E la cagione fu, perocchè Lodovico duca di Baviera, dagli elettori della Magna eletto in re de' Romani, venendo per la sua coronazione a Roma, contr' al piacere del detto papa Giovanni, essendo in Roma fece contro agli ordinamenti ecclesiastici uno frate minore, chiamato frate Piero della Corvara, papa, e molti cardinali e vescovi; e quivi a questo papa si fece coronare. E nata poi in molti casi della sua autorità quistione, egli e' suoi seguaci, trovato questo libro, a difensione di quella e di sè molti degli argomenti in esso posti cominciarono ad usare; per

la qual cosa il libro , il quale infino allora appena era saputo , divenne molto famoso. Ma poi , tornatosi il detto Lodovico nella Magna , gli suoi seguaci , e massimamente i chierici venuti al dichino e dispersi , il detto cardinale , non essendo chi a ciò si opponesse , avuto il soprascritto libro , quello in pubblico , come cose eretiche contenente , dannò al fuoco. E 'l simigliante si sforzava di fare dell' ossa dell' autore a eterna infamia e confusione della sua memoria, se a ciò non si fosse opposto uno valoroso e nobile cavaliere fiorentino , il cui nome fu Pino della Tosa , il quale allora a Bologna , dove ciò si trattava , si trovò , e con lui messer Ostagio da Polenta , potente ciascuno assai nel cospetto del cardinale di sopra detto.

Oltre a questo compose Dante due *Egloghe* assai belle , le quali furono intitolate e mandate da lui per risposta di certi versi mandatigli , a maestro Giovanni del Virgilio , del quale di sopra altra volta è fatta menzione. Compose ancora un *Comento* in prosa in fiorentino volgare sopra tre delle sue Canzoni distese , comech'egli appaia lui avere avuto intendimento, quando il cominciò , di commentarle tutte , benchè poi o per mutamento di proposito o per mancamento di tempo che avvenisse , più commentate non se ne trovano da lui ; e questo intitolò *Convivio* , assai bella e laudevole operetta.

Appresso , già vicino alla sua morte , compose uno libretto in prosa latina , il quale egli intitolò *De vulgari eloquenzia* , dove intendea di dare dottrina , a cni imprendere la volesse , del dire in rima ; e co-

mechè per lo detto libretto apparisca lui avere in animo di dovere in ciò comporre quattro libri, o che più non ne facesse dalla morte soprapreso, o che perduti sieno gli altri, più non appariscono che due solamentè. Fece ancora questo valoroso poeta molte *Pistole prosaiche in latino*, delle quali appariscono ancora assai. Compose molte *Canzoni distese*, *Sonetti e Ballate assai e d' amore e morali*, oltre a quelle che nella sua *Vita Nuova* appariscono; delle quali cose non curo di fare speciale menzione al presente.

In così fatte cose, quali di sopra sono dimostrate, consumò il chiarissimo uomo quella parte del suo tempo, la quale egli agli amorosi sospiri, alle pietose lagrime, alle sollecitudini private e pubbliche e a' vari fluttuamenti della perversa ed iniqua fortuna potè imbolare: opere troppo più a Dio e agli uomini accettevoli che gl' inganni, le frodi, le menzogne, le rapine e i tradimenti, li quali la maggior parte degli uomini usano oggi, cercando per diverse vie uno medesimo termine, cioè il divenire ricchi, quasi nelle ricchezze ogni bene, ogni onore, ogni beatitudine stea. Oh menti sciocche! una breve particella di un' ora separato dal caduco corpo lo spirito, tutte queste vituperevoli fatiche annullerà, e 'l tempo, nel quale ogni cosa suol consumarsi, o annullerà prestamente la memoria del ricco, o quella per alcuno spazio con grande vergogna di lui serverà; il che del nostro poeta certo non avverrà, anzi, siccome noi veggiamo degli strumenti bellici addivenire, che nell' usarli diventano più chiari, così

avverrà del suo nome; egli per essere stropicciato dal tempo, sempre diventerà più lucente. E però fatichi chi vuole nelle sue vanità, e bastigli l'essere lasciato fare, senza volere con riprensione da sè medesimo non intesa, l'altrui virtuoso operare andar mordendo.

**SPIEGAZIONE DI UN SOGNO FATTO DALLA MADRE DI  
DANTE E CONCLUSIONE.**

Mostrato è sommariamente quale fosse l'origine gli studi e la vita e i costumi, e quali sieno le opere state dello splendido uomo Dante Alighieri, poeta chiarissimo, e con esse alcun'altra cosa, facendo trasgressione, secondo che conceduto m'ha colui che d'ogni grazia è donatore. Bene so per molti altri molto meglio e più discretamente si saria potuto mostrare; ma chi fa quel che sa, più non gli è richiesto. Il mio avere scritto come io ho saputo non toglie il poter dire ad un altro che meglio ciò creda di scrivere che io non ho fatto; anzi forse se io in parte alcuna ho errato, darò materia altrui di scrivere per dire il vero del nostro Dante, ove infino a qui niuno trovo averlo fatto. Ma la mia fatica ancora non è alla sua fine. Una particella, nel processo premessa di questa operetta, mi resta a dichiarire, cioè il Sogno della madre del nostro poeta, quando di lui era gravida, veduto da lei; del quale io, quando più brevemente saprò e potrò, intendo di deliverarmi e por fine al ragionare.

Vide la gentile donna nella sua gravidezza sè a'

pièdi di uno altissimo alloro , a lato ad una chiara fontana partorire un figliuolo , il quale , come di sopra altra volta narrai , in breve tempo pascendosi delle orbacche di quello alloro cadenti e delle onde della fontana , divenire un gran pastore e vago molto delle frondi di quello alloro sotto il quale era ; alle quali avere mentrechè egli si sforzava , le pareva ch' egli cadesse ; e subitamente non lui , ma di lui un bellissimo paone le pareva vedere. Dalla quale maraviglia la gentil donna commossa , ruppe , senza vedere di lui più avanti , il dolce sonno.

La divina bontà , la quale *ab aeterno* , siccome presente ogni cosa futura prevede , suole di sua propria benignità mossa , qualora la natura sua generale ministra è per produrre alcuno inusitato effetto intra' mortali , di quello con alcuna dimostrazione o in segno o in sogno o in altra maniera farci avveduti , acciocchè dalla predimostrazione argomento prendiamo , ogni conoscenza consistere nel Signore della natura produttore ogni cosa : la quale predimostrazione , se bene si riguarda , ne fece nella venuta del poeta , del quale tanto è di sopra parlato , nel mondo. E a quale persona la poteva egli fare che con tanta affezione e veduta e servata l'avesse , quanto a colei che della cosa mostrata dovesse essere madre , anzi già era ? Certo a niuna mostrollo ; dunque a lei. E quello ch'egli a lei mostrasse ci è già manifesto per la scrittura di sopra , ma quello ch'egli intendesse con più acuto occhio è da vedere. Parve adunque alla donna partorire un figliuolo , e certo così fece ella infra picciolo termine della veduta visione. Ma

che vuole significare l'alto alloro sotto il quale lo partorisce, è da vedere.

Opinione è degli astrologhi e di molti naturali filosofi, per la virtù e per l'influenza de' corpi superiori gl' inferiori e prodursi e nutrirsi, e, se potentissima ragione da divina grazia illuminata non resiste, guidarsi. Per la qual cosa veduto quale corpo superiore sia più possente nel grado che sopra l'orizzonte sale in quell'ora che alcuno nasce, secondo quello cotale corpo più possente, anzi secondo le sue qualità, dicono del tutto il nato disporsi. Perchè per lo alloro, sotto il quale alla donna pareva il nostro Dante dare al mondo, mi pare che sia da intendere la disposizione del cielo, la quale fu nella sua natività mostrante sè essere tale, che magnanimità ed eloquenza poetica dimostrava: le quali due cose significa l'alloro, albore di Febo, e delle cui fronde li poeti sono usi di coronarsi, come di sopra è già mostrato assai. Le bacche, delle quali nutrimento prendea il fanciullo nato, gli effetti da così fatta disposizione di cielo, quale è di già dimostrata, proceduti intendo; li quali sono i libri poetici e le loro dottrine, da' quali libri e dottrine fu altissimamente nutricato, cioè ammaestrato il nostro Dante. Il fonte chiarissimo, della cui acqua le pareva che questi bevesse, niuna altra cosa giudico che sia da intendere, se non la ubertà della filosofica dottrina morale e naturale, la quale, siccome dall'ubertà nascosa nel ventre della terra procede, così e queste dottrine dalle copiose ragioni dimostrative (che terrena ubertà si possono dire) prendono essenza e ragione: senza le quali,



così come il cibo non può bene disporsi, senza bere, negli stomachi di chi 'l prende, così non si può alcuna scienza bene negl' intelletti adattare di nessuno se dalli filosofici dimostramenti non è ordinata e disposta. Perchè ottimamente possiamo dire, lui colle chiare onde, cioè colla chiara filosofia, disporre nel suo stomaco, cioè nel suo intelletto, le bacche delle quali si pasce, cioè la poesia, la quale, come è già detto, con tutta la sua sollecitudine studiava.

Il divenire subitamente pastore ne mostra la eccellenza del suo ingegno, in quanto subitamente fu tanto e tale, che in breve spazio di tempo comprese per istudio quello che opportuno era a divenire pastore, cioè datore di pastura agli altri ingegni di ciò bisognosi. E, siccome assai leggermente può ciascuno comprendere, due maniere sono di pastori; l'una sono pastori corporali, l'altra spirituali: li corporali pastori sono di due maniere, delle quali la prima è quella di coloro che volgarmente da tutti appellati sono pastori, cioè i guardatori delle pecore e de' buoi e di qualunque altro animale; la seconda maniera sono i padri delle famiglie, dalla sollecitudine de' quali convengono essere pasciute e guardate e governate le gregge de' figliuoli e de' servidori e degli altri soggetti di quelli. Gli spirituali pastori similmente si possono dire di due maniere, delle quali l'una è quella di coloro li quali pascono le anime de' viventi della parola di Dio; e questi sono i prelati, i predicatori, i sacerdoti, nella cui custodia sono commesse le anime labili di qualunque sotto il governo a ciascun ordinato dimora; l'altra è quella di coloro li

quali , d' ottima dottrina , o leggendo quello che li passati hanno scritto , o scrivendo di nuovo quello che loro pare o non tanto chiaro mostrato o omesso , informano e gli animi e gl' intelletti degli ascoltanti o de' leggenti , li quali generalmente dottori , in qualunque facoltà si sia , sono appellati. Di questa maniera di pastori subitamente , cioè in poco tempo , divenne il nostro poeta. E che ciò sia vero , lasciando stare le altre opere da lui compilate , riguardisi la sua Commedia , la quale colla dolcezza e bellezza del testo pasce non solamente gli uomini , ma i fanciulli e le femmine ; e con mirabile suavità de' profondissimi sensi sotto quella nascosi , poichè alquanto gli ha tenuti sospesi , ricrea e pasce i solenni intelletti. Lo sforzarsi ad avere di quelle frondi il frutto delle quali l' ha nutricato , niuna altra cosa ne mostra che l' ardente desiderio avuto da lui ( come di sopra si dice ) della corona laurea ; la quale per nulla altro si desidera se non per dare testimonianza del frutto. Le quali frondi , mentrechè egli più ardentemente desiderava , lui , dice , che vide cadere ; il quale cadere ninn' altra cosa fu se non quello cadimento che tutti facciamo senza levarci , cioè il morire , il quale ( se ben vi ricorda di ciò che di sopra è detto ) gli avvenne quando più la sua laurea desiderava.

Seguentemente dice , che di pastore subitamente il vide divenuto un paone ; per lo quale mutamento assai bene la sua posterità comprendere possiamo , la quale comechè nell' altre opere sue stea , sommanente vive nella sua Commedia , la quale , secondo

il mio giudizio , ottimamente è conforme al paone , se le proprietà dell' uno e dell' altro si guarderanno. Il paone tra le sue altre proprietà , per quello che ne appaia , ne ha quattro naturali. La prima si è , ch' egli ha penne angeliche , e in quelle ha cento occhi ; la seconda si è , ch' egli ha sozzi piedi e tacita andatura ; la terza si è , ch' egli ha voce molto orribile ad udire ; la quarta ed ultima si è , che la carne sua è odorifera e incorruttibile. Queste quattro cose pienamente ha in sè la Commedia del nostro poeta ; ma perciocchè acconciamente l' ordine posto di quelle non si può seguire , come verranno più in concio or l' una or l' altra le verrò adattando , e comincerommi dall' ultima.

Dico che il senso della nostra Commedia è simile alla carne del paone , perciocchè esso , o morale o teologo che tu il di' , a quale parte più del libro ti piace è semplice e immutabile verità , la quale non solamente corruzione non può ricevere , ma quanto più si ricerca , maggiore odore della sua incorruttibile soavità porge a' riguardanti. E di ciò leggermente molti esempi si mostrerebbono se la presente materia il sostenesse ; e però , senza porne alcuno , lascio il cercarne agl' intendenti. Angelica penna dissi che copria questa carne, e dico angelica, non perchè io sappia se così fatte o altrimenti gli angeli ne abbiano alcuna, ma congetturando e immaginando a guisa di mortali , e udendo che gli angeli volano , avviso loro dovere aver penne ; e non sapendo alcuna fra questi nostri uccelli più bella , nè più peregrina , nè così come quella del paone, imma-

gino loro così doverle aver fatte , e però non quelle da queste, ma queste da quelle dinomino, perchè più nobile uccello è l' angelo che 'l paone. Per le quali penne , onde questo corpo si cuopre , intendo la bellezza della peregrina istoria, che nella superficie della lettera della Commedia suona; siccome l'essere disceso in Inferno , e veduto l'abito del luogo e le varie condizioni degli abitanti; l'essere ito su per la montagna del Purgatorio, e udite le lagrime e i lamenti di coloro che sperano di essere santi ; e quindi salito in Paradiso, e l'ineffabile gloria de' beati veduta : istoria tanto bella e tanto peregrina , quanto mai da alcuno più non fu pensata non che udita ; distinta in cento canti (siccome alcuni vogliono il paone avere nella coda cento occhi), li quali canti così provvedutamente distinguono le varietà del trattato opportune, come gli occhi distinguono i colori o la diversità delle cose obbiette. Dunque bene è di angelica penna coperta la carne del nostro paone.

Sono similmente a questo paone li piè sozzi , e l'andatura queta; le quali cose ottimamente alla Commedia del nostro autore si confanno , perciocchè siccome sopra i piedi pare che tutto il corpo si sostenga, così *prima facie* pare che sopra il modo del parlare ogni opera in iscrittura composta si sostenga, e 'l parlare vulgare, nel quale e sopra il quale ogni giuntura della Commedia si sostiene, a rispetto dell'alto e maestrevole stilo litterale che usa ciaschedun altro poeta , è sozzo , comechè egli sia più che gli altri bello e agli odierni ingegni conforme. L'andare queto significa la umiltà dello stilo , il quale nelle commedie di neces-

sità si richiede , come coloro sanno che intendono che vuol dire commedia.

Ultimamente dico , che la voce del paone è orribile , la quale , comechè la soavità delle parole del nostro poetà sia molta quanto alla prima apparenza , senza niuno fallo a chi bene la midolla dentro ragguarderà ottimamente a lui si confà. Chi più orribilmente grida di lui quando con invenzione acerbissima morde le colpe di molti viventi , e quelle de' preteriti gastiga? Quale voce è più orrida che quella del gastigante a colui ch' è disposto a peccare ? certo niuna. Egli ad un' ora colle sue dimostrazioni spaventa i buoni e contrista i malvagi ; per la qual cosa quanto in questo adopera , tanto veramente orrida voce si può dire avere. Per la qual cosa , e per le altre di sopra toccate , assai appare , colui che fu vivendo pastore , dopo la morte essere divenuto paone , siccome credere si puote essere stato per divina ispirazione nel sonno mostrato alla cara madre.

Questa esposizione del sogno della madre del nostro poeta conosco essere assai superficialmente per me fatta ; e questo per più cagioni. Primieramente , perchè forse la sufficienza che a tanta cosa si richiederebbe , non ci era ; appresso , posto che stata ci fosse , la principale intenzione no 'l patì ; ultimamente , quando e la sufficienza ci fosse stata e la materia l' avesse patito , era ben fatto da me non essere più detto che detto si sia , acciocchè ad altrui , più di me sufficiente e più vago , alcuno luogo si lasciasse di dire. E perciò quello che per me detto n' è quanto a me debbe convenevolmente bastare , e quel

che manca , rimanga nella sollecitudine di chi segue .

La mia piccioletta barca è pervenuta al porto , al quale ella dirizzò la prora partendosi dall'opposito lito ; e comechè il pileggio sia stato picciolo , e 'l mare , il quale ella ha solcato , basso e tranquillo , nondimeno di ciò che senza impedimento è venuta , ne sono da rendere grazie a colui che felice vento ha prestato alle sue vele ; al quale con quella umiltà , con quella divozione , con quella affezione che io posso maggiore, non quelle, nè così grandi come elle si converrieno, ma quelle che io posso, rendo , benedicendo in eterno il suo nome e il suo valore.

---

## NOTA ALLA PAGINA 79.

*Tra le mutazioni introdotte nella Vita di Dante, attribuita al Boccacci ed impressa per la prima volta in Milano nell' anno 1809, la più importante si è forse quella in cui viene spiegato il Sogno avuto dalla madre del poeta. Questa spiegazione, diversificando in molta parte da' testi impressi e da' codici per me collazionati, non sarà discaro di trovarla qui fedelmente trascritta come segue:*

La madre del nostro poeta essendo gravida di quella gravidezza, della quale esso poi al debito tempo nacque, dormendo le parve nel sonno vedere sè essere appiè d' uno altissimo alloro a lato a una chiara fontana, e quivi partorire un figliuolo, il quale le pareva il più pascersi delle bacche che dello alloro cadeano, e bere desiderosamente dell' acqua di quella fontana; e da questo cibo nodrito, le pareva che in picciol tempo crescesse e divenisse pastore, e nella vista grandissima vaghezza mostrasse d' aver delle frondi di quello alloro, le cui bacche l' avevano nutricato; e sforzandosi d' aver di quelle avanti che ad esse giunto fosse, le pareva ch' egli cadesse; et aspettando ella di vederlo levare, non lui, ma in luogo di lui le pareva vedere un bellissimo paone esser levato: dalla qual maraviglia la gentil donna commossa, senza più avanti vedere, ruppe il dolce sonno. Nè tenne quello, che veduto avea, nascoso, comechè niun fosse che quello per quel comprendesse che

seguire ne dovea. Il che, poichè avvenuto è, più leggermente conoscer si puote, siccome io appresso mi credo mostrare.

Opinione è degli astrolaghi e di molti filosofi naturali, per la virtù et influenza de' corpi superiori, gl' inferiori, quali che essi si sieno, e producersi e nutricarsi; e ciascuno, secondo la qualità della virtù infusa, essere più utile ad alcuna o alcune cose, che altrimenti dell' altre; il che assai appare negli uomini, se le loro attitudini guarderemo. Perciò che noi tra molti ne vedremo alcuno che senza dottrina, senza maestro, senza alcuna dimostrazione, sospinto solamente da uno istinto naturale, divenire ottimo cantatore; e se quanti fabbri furon mai gli fosser d' intorno, non gli potrebbero insegnare tenere un martello in mano, non che formare una spada; e se è pure costretto, e per molta consuetudine dell' arte fabbrile alcuna cosa apparasse o facesse, come in suo arbitrio sarà, al natural suo intento, cioè al canto si tornerà, se da sè, già per la forza della sua libertà, non lasciasse il canto e al martel si attenesse. Così alcuno altro nascerà a disegnare e ad intagliare sì disposto, che ogni piccola dimostrazione il farà in ciò in brevissimo tempo sommo maestro, dove in qualunque altra leggiere arte fia durissima cosa ad introdurlo. Che dirò della varietà delle singolari disposizioni degli uomini, se non quello che il nostro poeta medesimo ne dice:

*Un ci nasce Solone et altro Serse;*

*Altri Melchisedech et altri quello*

*Che, volando per l' aere, il figlio perse.*



Appare adunque varie costellazioni a varie cose disporre gl' ingegni degli uomini ; e per ciò considerato chi fu Dante , e quale la sua principale affezione , assai bene si conoscerà , il cielo nella sua natività esser disposto a dover produrre un poeta. E per ciò che lo alloro è quello albero , le cui fronde testimoniano nella coronazione la facoltà del poeta ; meritamente dir possiamo , lo alloro dalla donna veduto significare la disposizione del cielo nella natività futura di Dante , e la precipua affezione e studio di colui che nascer dovea , siccome chiaramente n' ha dimostrato quello che appresso la natività di Dante è seguito. L' essersi colui , che nato era , delle bacche che dello alloro cadevan nutrito , assai chiaramente dimostra quali doveano essere gli studi di Dante; per ciò che siccome il corpo si nutrica e cresce del cibo , così gl' ingegni degli uomini si nutricano et aumentano degli studi ; e le bacche , che i frutti sono dello alloro , non vogliono altro significare che i frutti della poesia nati, li quali sono i libri da' poeti composti, e de' quali Dante senza dubbio ha nutrito et aumentato il suo ingegno.

Il chiarissimo fonte , del quale pareva alla donna che il suo figliuolo bevesse , niuna altra cosa credo che voglia significare , se non il copioso e abbondantissimo seno della filosofia , del quale ciò che comporre si vuole è di necessità che si prenda ; e siccome il poto è ordinatore e disponente nello stomaco del cibo preso , così la filosofia , d' ogni cosa buona maestra verissima , colla sua dottrina è ottima componitrice d' ogni cosa a debito fine ; nelle cui scuole , ac-

ciò che sè e le sue invenzioni ordinar sapesse et intendere compiutamente l' altrui, il nostro poeta bevve più tempo digestivo e salutare beverage.

Appresso il parere pastor divenuto, la sublimità del suo ingegno ne mostra, per la quale in breve tempo divenne tanto e tale, che non solamente bastevole fu a governar sè, ma eziandio a mostrare agli altri ingegni la sua dottrina. Sono, a mio giudizio, di pastori due maniere, corporali e spirituali. Li corporali similmente sono di due qualità, l' una delle quali sono quelli che per le selve e per gli prati le pecore, gli buoi e gli altri armenti pascendo menano; l' altra sono gl' imperadori, i re, i padri delle famiglie, li quali con giustizia e pace hanno a conservare i popoli a lor commessi e a trovare onde vengano nei tempi opportuni i cibi a' sudditi ed a' figliuoli. Gli spirituali pastori similmente dire si possono di due maniere, delle quali è l' una quella di coloro, li quali pascono l' anime de' viventi di cibo spirituale, cioè della parola di Dio; e questi sono i prelati, i predicatori e i sacerdoti, nella cui custodia sono commesse le anime labili di qualunque sotto il governo a ciascuno ordinato dimora. L' altra è quella di coloro, li quali in alcuna scienza ammaestrati prima, poi ammaestrano altrui leggendo o componendo; e di questa maniera di pastori vide la madre il suo figliuolo divenuto.

Lo sforzarsi ad aver delle fronde, assai manifesto ne mostra essere il desiderio della l'anreazione, perciò che ogni fatica aspetta premio, e il premio dello avere alcuna cosa poetica composta è l' onore che

per la corona dello alloro si riceve. Ma seguita, che cadere il vide quando pur a ciò si sforzava; il quale cadere niuna altra cosa fu, se non quel cadimento che tanti facciamo senza levarci, cioè il morire: il che a lui avvenne quando già avea finito quello, perchè meritamente la laureazion gli seguiva.

Seguentemente dico, che in luogo di lui vide levarsi un paone; ove intender si dee, che dopo la morte di ciascuno a servare il nome suo appo i futuri surgono le opere sue. E perciò in luogo di Alessandro Macedonio, di Juda Maccabeo, di Scipione Africano, abbiamo le loro vittorie e le altre magnifiche opere. In luogo di Aristotile, di Solone, e di Virgilio abbiamo i loro libri, le loro composizioni, eterne conservatrici de' nomi e della presenza loro nel cospetto di que' che vivono. E così in luogo di Dante abbiamo la sua Commedia, la quale ottimamente si può conformare ad un paone. Il paone, secondochè comprender si può, ha queste proprietà; che la sua carne è odorifera e incorruttibile; la sua penna è angelica, et in quella ha cento occhi; li suoi piedi son sozzi, e tacita l' andatura; et oltre a ciò, ha sonora et orribile voce: le quali cose colla Commedia del nostro poeta ottimamente si convengono.

Dico adunque primieramente, che cercando in assai parti lo intrinseco senso della Commedia, et in assai lo intrinseco e lo estrinseco, si troverà esser semplice et immutabile verità, non di gentilizio puzzo spiacevole, ma odorifera di cristiana soavità, et in niuna cosa dalla religione di quella scordante. Dissi appresso, il paone avere angelica penna, et in

quella cento occhi. Certo io non vidi mai alcuno angelo; ma udendo che voli, estimo che penne aver debba; e non sappiendone alcuna fra questi nostri augelli più bella, nè così peregrina, considerata la nobiltà di loro, immagino che così la debbano aver fatta, e però non da queste le loro, ma queste da quelle denomino; et intendo per quelle delle quali questo paone si cuopre, la bellezza della pellegrina storia, che appare nella lettura della Commedia; et il cambiare del colore di quella, secondo i varii mutamenti di questo uccello, niun' altra cosa esser sentito, se non la varietà de' sensi che a quella, in una maniera et in altra, leggendola, si posson dare. E in cento occhi chi non intenderà li cento canti di quella, ne' quali ella così è ordinata e distinta et ornata, come ne' lor luoghi distinti mirabilmente si veggono gli occhi del paone?

Sono e al paone i piè sozzi e l' andatura queta: le quali cose ottimamente alla Commedia del nostro autore si confanno; perciò che siccome sopra i piedi pare che tutto il corpo si sostenga. così *prima facie* pare che sopra il modo del parlare ogni opera in iscrittura composta si sostenga; et il parlare vulgare, nel quale e sopra il quale ogni giuntura della Commedia si sostiene, a rispetto dell' alto e maestevole stile letterale che usa ciascuno altro poeta, è senza dubbio sozzo. L' andare quieto e tacito significa l' umiltà dello stile, il quale nelle commedie di necessità si richiede, come color sanno che intendon che vuol dir commedia.

Ultimamente dico, che la voce del paone è sonora

*Spiegazione di un sogno fatto dalla madre  
di Dante e conclusione . . . . «*

79

*Nota con altra spiegazione del sogno della  
madre di Dante secondo il testo del Boc-  
cacci impresso in Milano nell' anno  
1809. . . . . «*

88



**L'AMISTO**

**DI**

**GIOVANNI BOCCACCIO**

**EMENDATO SU I MANOSCRITTI**



**FIRENZE**

**NELLA STAMPERIA MAGHERI**

**1834**



## AVVERTIMENTO

---

*L' Ameto , altrimenti detto Commedia delle Ninfe Fiorentine , ha avuto l' onore di essere con frequenza ristampato in Italia , specialmente nel Sec. xvi , onde può dirsi che , eccettuato il Decamerone , sia stata questa l' opera più diffusa del Certaldese , e certo non senza ragione . Per l' emendazione di quest' opera mi son valso di quattro codici Laurenziani Plut: 41 Cod: 35. 36, e Plut: 90 sup: Cod: 101, 102, tutti scritti sul principio del Sec. xv. , e assai autorevoli , ma il Cod. 36 è superiore agli altri tre , e di questo mi son valso a preferenza . Non in gran numero però sono state le correzioni da me procurate a quest' opera , perchè se si volesse paragonare questa con l' altre sue , dell' edizioni precedenti , si troverebbe essere stata pubblicata correttamente dai primi editori , a fronte del Filostrato , dell' Amorosa Visione , della Fiammetta , e del Filocolo , che si leggevano guaste e sfigurate dal principio*



*alla fine . Ciò però non mi toglie di potere assicurare il lettore studioso, che la mia diligenza ha potuto emendare non pochi passi dell' Ameto che si leggevano errati, un buon numero dei quali posso qualificare per errori madornali .*



# **INCOMINCIA L' AMETO, O LA COMMEDIA**

**DEL MAGNIFICO ED ECCELLENTE PORTA**

**MESSER GIOVANNI BOCCACCIO**

**DA CERTALDO, FIORENTINO,**

**DELLE NINFE FIORENTINE**



## **PROLOGO**

**P**erocchè gli accidenti varii, gli straboccamenti contrarii, gli esaltamenti non stabili di fortuna in continovi movimenti e in diversi disii l' anime vaghe de' viventi rivolgono, avviene che altri le sanguinose battaglie, alcuni le candidate vittorie, e chi le paci togate, e tali gli amorosi avvenimenti d' udire si dilettono. Molti gli affannosi pericoli di Ciro, di Perseo, di Creso e d' altri ascoltano, acciocchè per quelli non sentendosi primi nè soli, le proprie angoscie mitighino trapassando. Altri con più superbo intendimento ne' beni ampissimi fortunali, le inestimabili imprese di Serse, le ricchezze di Dario, le liberalità d' Alessandro, e di Cesare i prosperi

avvenimenti con continua lettura sentendo, acciocchè da più alto luogo caggiano, l'umili cose schiando, all' alte di salir s' argomentano. E alcuni sono che dal biforme figliuolo feriti di Citerea, chi per conforto e quale per diletto cercando gli antichi amori, un'altra volta col concupiscibile cuore trasfugano Elena, raccendono Didone, con Isifile piangono, e ingannano con sollecita cura Medea. Ma perocchè il piangere accompagnato non rileva il caduto, nè gli si può per indugio tor tempo, nelle memorie delle felicità passate gli esaltati sostengono, ma bene i passati amori leggendo, con più piacere i nuovi raccendono. Adunque ad Amor solo con debita contemplazione seguitare, in una ho raccolte le sparte cure, i cui effetti se con discreta mente saranno pensati, non troverò chi biasimi quel ch' io lodo. Questi che le divine saette tempera nell' acque di Citerea, pietoso de' suoi soggetti, sospiri a quelli di Rannusia contrarii tira de' caldi petti; perocchè siccome quelli da sollecitudine avversa, così da disiata e sperata letizia insieme procedono questi; e come gli altri d' accidiosa freddezza, così i suoi d' amorosa caldezza son testimonii. Questi del ben vivere umano maestro e regola, purga di negligenza, di viltate, di durezza e d' avarizia il cuore de' suoi seguaci, e loro sperti, magnanimi e liberali, e d' ogni piacevolezza dipinti rendendo con vigilante cura, se lui con diritto passo seguitando perseverano, a' raggi della sua stella perduce con lieto fine; e i suoi esaltamenti da umiltà regolata guidati, tol-

gono paura di cadere agli esaltati. Che più di costui le molte lode in poche parole strignendo diremo? se non che i suoi effetti tengono in moto continuo li piacevoli cieli, dando eterna legge alle stelle, e ne' viventi potenziata forza di bene operare; i quali se uditi da Creso nel fuoco, o da' Ciro nel sangue, o nella povertà da Codro, o nelle tenebre da Edippo, piaceranno; e Marte ascoltandoli, o darà all'arme quiete, o più fervente l'opererà ne' bisogni. Pallade la dolcezza de' suoi studi, i costui fatti sentendo, d'animo divenuta maggiore, li lascia alcuna volta; e Minerva robusta si fa mansueta intendendoli, e la fredda Diana ne intiepidisce, e Apollo più focose porge le sue saette. Che più? i Satiri, le Ninfe, le Driade, e le Naiade, e qualunque altro Semone seguitandoli se n'abbelliscono, e udendoli piacciono a tutti. Adunque chi sarà colui che per altra sollecitudine ragionevolmente sotto sì alto duca dica non militare? certo niuno, e se alcuno n'è, io non sono esso. E se io il seguo (che 'l seguito, siccome a lui ed alla mia anima piace, per donna, alla quale per simigliante formare la savia natura nè l'arte industriosa posero le sante mani) non i trionfi di Marte, non le lascivie di Bacco, non le abbondanze di Cerere, ma del mio principe le vittorie mi si fa di cantare, delle quali il cielo e la terra son pieni: ed enne il numero tale, che più tosto delle stelle e delle marine arene si prendereia, che di quelle. Perchè con voce convenevole al mio umile stato, senza paura di riprensione, non poeta, ma

più tosto amante , quella , di cui i' sono aiutandomi ,  
canterò. E lasciando quel tempo , come se stato non  
fosse , nel quale amore forse con non giusto parere  
mi parve grave , acciocchè a coloro che gravoso il  
sostengono porga di bene speranza , e diletto a chi  
lieto possiede i cari beni , la graziosa vista de' suoi  
tesori a me indegno mostrata , intera racconterò nel  
mio verso ; e però chi ama ascolti ; degli altri non  
curo , la loro sollecitudine gli abbia tutti.

Quella virtù che già l' ardito Orfeo  
Mosse a cercar le case di Plutone ,  
Allor che forse lieta gli rendeo  
La cercata Euridice a condizione ,  
E dal suon vinto dell' arguto legno ,  
E dalla nota della sua canzone ,  
Per forza tira il mio debile ingegno  
A cantar le tue lode , o Citerea ,  
Insieme con le forze del tuo regno.  
Dunque per l' alto cielo , ove se' Dea ,  
Per quella luce che più ti fa bella  
Ch' altra a cui Febo del suo lume dea ;  
Per lo tuo Marte , o graziosa stella ,  
Per lo pietoso Enea , e per colui  
Che figliuol fu di Mirra sua sorella ,  
Cui più amasti nel mondo ch' altrui ,  
Per la potenza del tuo santo fuoco  
Nel quale acceso sono e sempre fui ,  
Se ti sia dato lungo e lieto loco  
Di dietro al sol nell' umile animale  
Che Europa ingannò con falso gioco ,

Metti nel petto mio la voce tale ,  
Quale e' sente il poter della tua forza ,  
Sì che 'l mio dire al sentir sia eguale ,  
E più addentro alquanto che la scorza  
Possa mostrar della tua deitate ,  
A che l' ingegno mio s' aguzza e sforza.  
E tu , Cupido , per le tue dorate  
Saette , prego , e per quella vittoria  
Che d' Apollo prendesti , e per l' amate  
Ninfe ( se alcuna mai di tanta gloria  
Vantar potessi ched ella piacesse  
Agli occhi tuoi , o nella tua memoria  
Siccome amata cosa loco avesse )  
Che tu perdoni , alquanto alleviando  
Le fiamme nuove dal tuo arco messe  
Nel cor , che sempre notte e dì chiamando  
Va il tuo nome per mercè sentire  
Di ciò che lui con disio tenne amando ,  
Sì che io possa più libero dire ,  
Non vinto da dolor nè da paura ,  
Quel che con gli occhi presi e con l' udire.  
E tu più ch' altra bella creatura ,  
Onesta , vaga , lieta e graziosa ,  
Donna gentile , angelica figura ,  
A cui suggetta l' anima amorosa  
Di me dimora in pena sì contenta ,  
Che poco più ne vive altra gioiosa ,  
Leva la voce tua , ed il ciel tenta  
Co' preghi tuoi , che meritano effetto ,  
Se ver nel tuo bel viso s' argomenta ,

E prega sì, che possa il tuo soggetto  
Della tua gran bellezza appien parlare  
Ciò che ne sente nel ferito petto.  
Chi sarà quello Iddio ch' a te negare  
O voglia o possa ciò che chiederai?  
Nullo, ch' io creda, ch' a ciaschedun pare  
Te degna del lor luogo, ove se mai  
Sarai ( che vi sarai ) nel divin seno,  
Me, che più t' amo, ancor riceverai.  
Ecco ch' io vaglio poco, e molto meno  
Senza di te i' spero di valere;  
Dunque l' aiuto grazioso e pieno  
Di te in me discenda, il cui potere  
Più ch' a te piaccia avanti non si stende,  
Acciocch' io possa parlando piacere.  
Vedi la mente mia come s' accende  
Quello attendendo, e d' alcun altro Iddio  
Quasi non cura, e solo il tuo attende,  
Per dire intero ciò c' ha nel desio,  
Adunque il tuo a lei più ch' altro caro,  
Madonna, presta grazioso e pio.  
Io mostrerò l' essere stato avaro  
Negli altri aspetti Giove di bellezza,  
A rispetto di quella, che formarò  
Le sorelle fatal nella chiarezza  
Che spande il viso tuo, e di coloro  
Che in compagnia della sovrana altezza  
Di te conobbi in grazioso coro  
Nel dolce tempo che cantan gli uccelli  
Istanti all' ombra d' un fiorito alloro.

E 'l bel parlare , e gli atti lieti e snelli ,  
E l' operata già somma salute  
Da voi ne' campi amorosi , ed in quelli  
Com' io posso comincio , tua vertute  
Superinfusa aspettando che vegna ,  
Tal che per te le mie cose vedute ,  
In quello stile che appresso disegna  
La mano , acquistin lode , e il tuo valore  
Fino alle stelle , siccome di degna  
Donna , si stenda con eterno onore.

---



## NARRAZIONE

---

**I**n Italia, delle mondane parti speciale chiarezza, siede Etruria, di quella, siccome io credo, principal membro e singolare bellezza, nella quale ricca di città, piena di nobili popoli, ornata d' infinite castella, dilettevole di graziose ville, e di campi fruttiferi copiosa, quasi nel suo mezzo e più felice parte del santo seno, in ver le stelle, dalle sue pianure si leva un fruttuoso monte, già dagli antichi Corito nominato, avanti che Atalante, di quello primo abitatore, su vi salisse. Alle piagge del quale fra gli strabocchevoli balzi surgeva d' alberi, di querce, di cerri e d' abeti un folto bosco, e disteso infino alla sommità del monte. Dalla sua destra un chiaro fiumicello, mosso dalla ubertà de' monti vicini, fra le petrose valli discendeva gridando inverso il piano; dove giunto, le sue acque con Sarno mescolando, il poco avuto nome perdeva. Era di piacevoli seni e d' ombra graziosa la selva, piena d' animali veloci, ferocissimi e paurosi, e in più parti di sè abbondanti fontane rigavano le fresche erbe. In questa selva sovente Ameto, vagabondo giovane, i Fauni e le Driade abitatori del luogo solea visitare, ed elli forse dagli vicini monti avuta antica origine, quasi da carnalità costretto, di ciò avendo

memoria , con pietosi effetti gli onorava talvolta , perchè elli favoreggiato da loro , le timide bestie per li nascosi luoghi del monte , mentre sopra la terra dimorava Apollo , con sollecito passo furibondo seguia ; e rade erano quelle che 'l suo occhio scorresse , che per velocità di corso , o per volgimenti sagaci , o che dal suo arco non fossero ferite , o da' cani ritenute , e ultimamente vinte dalle sue insidie , e nelle sue reti incappate , in breve da lui si trovassero aggiunte ; per la qual cosa di preda carico tornava sovente alle sue case. Ma essendogli una volta tra l'altre con più prosperevoli casi la strana sollecitudine pervenuta alla disiata speranza , in sè lieto , d'ogni parte carico della presa preda , intorniato da' cani , tornando alli suoi luoghi , discese le piagge , teneva il piacevole piano , già vicino a quella parte ove il Mugnone muore con le sue onde ; e quivi affannato per la lunga via , e per lo grave peso , e per lo soprastante caldo , sotto una fronzuta quercia , di riposo vago , dipose la ricca soma , e sopra le nate erbe disteso il grave corpo , alle soavi aure aperse il ruvido seno ; e cacciatisi dal viso i sucidi sudori con la rozza mano , l'arida bocca si rinfrescò con l'umide fronde delle verdi piante ; e ricreato alquanto , con li suoi cani , ora l'uno ora l'altro chiamando , cominciò a ruzzare ; e quindi levato in piede , trascorrendo tra loro or qua or là , all'uno la gola , all'altro la coda , e qual per li piedi tirando scherzando , dalla lasciviente turba da diverse parti era assalito , e talvolta i non ricchi drappi stracciati da quella il

moveano a ira: in questo trastullo, ora stendendoli in terra, e ora sè fra loro stendendo, si stava. Ma mentre che così prendeva in nuova maniera sollazzo, essendo il sole caldissimo, subito dalla vicina riva pervenne a' suoi orecchi graziosa voce in mai non udita canzone, perchè egli avendo di ciò maraviglia, fra sè disse: Iddii sono in terra discesi, e io più volte oggi l' ho conosciuto, ma nol credea; i boschi più pieni d' animali si sono dati che non soleano, e Febo più chiari n' ha porti i raggi suoi, e l' aure più soavemente m' hanno le fatiche levate, e l' erbe e i fiori in quantità grandissima cresciuti più che l' usato, testimoniano la lor venuta, ed essi per lo caldo affannati, come io, qui vicini si posano, e usano i celestiali dilette con le loro voci, forse avvilenando i mondani. Io non ne vidi mai alcuno, e desideroso di vederli, se così sono bella cosa come si dice, ora gli andrò a vedere, il sole guidante i passi miei; e acciocchè mi sieno benivoli, se di preda gli vedrò voti, della mia abbondevoli li farò, se vorranno. E con fatica a' cani, a quali con lusinghe, e a quali con occhi torti e con voce sonora mazze mostrando, pose silenzio, e verso quella parte ove il canto esultava porse l' orecchio ritto, piegando la testa sopra la manca spalla; ed ascoltato alquanto, rivolto a' cani, quelli con gli usati legami attaccati, alla presente quercia raccomandò; e preso un noderoso bastone, col qual portando la pesante preda a' suoi omeri alcuno alleggiamento porgeva, verso quella parte dove udiva la dolce nota volse i passi suoi;

e con la testa alzata , non prima le chiare onde scoperte del fiumicello , che egli all' ombra di piacevoli arbuscelli , fra' fiori e l' erba altissima, sopra la chiara riva vidde più giovanette, delle quali alcune mostrando nelle basse acque i bianchi piedi , per quelle con lento passo vagando s' andavano. Altre , posti giùso i boscherecci archi e li strali , sopra quelle sospesi i caldi visi , abbracciate , con le candide mani rifaceano belli con le fresche onde. E alcune data da' loro vestimenti da ogni parte all' aure via , sedeano attente a ciò che una di loro più gioconda sedendo cantava , dalla quale conobbe la canzone prima alle sue orecchie venuta , nè più tosto la vide , che loro Dee stimando, indietro timido ritratto s' inginocchiò, e stupefatto , che dire dovesse non conosceva. Ma i giacenti cani delle riposanti ninfe levati di colui alla vista , esso forse pensando fiera , veloci con alto latrato li corsero sopra , ed egli , poichè 'l fuggir non gli valse , sopraggiunto da quelli , col bastone , con le mani , con la fuga e con le rozze parole , da sè , quanto potea , cessava i morsi loro ; le quali non conosciute dagli orecchi usati di ricevere i donneschi suoni , più fieri , lui già più morto per paura che vivo seguieno ; ed egli rimembrandosi d' Atteone , colle mani si cercava per le corna la fronte , in sè dannando il preso ardire di volere riguardare le sante Dee. Ma le ninfe turbato il lor sollazzo per la canina rabbia , levate , con alte voci appena in pace posero i presti cani, e lui con piacevole riso, conosciuto suo essere, racconsolando , feciono sicuro ; e al loro loco

tornate , avendo d' Ameto avuto festa , così ricomin-  
ciò la sua canzone la cantante.

Cefiso con le sue piacevoli onde  
Disteso in dritta e quando in torta via ,  
Per la terra d' Aonia che gl' infonde ,  
Come Liriopè la madre mia  
Con suoi ravvolgimenti vinse e prese  
Con nova e disusata maestria ,  
E sì per lei di Venere s' accese ,  
Che tolta la sua virginitate ,  
Non valendole preghi nè difese ,  
Me generò , la qual tante fiate  
Quante io veggio onde , tante son costretta  
Di mio padre onorar la deitate ;  
Avvegnachè ciò far molto diletta  
A me , perciocch' in esse riguardando ,  
Mi rendon la mia forma leggiadretta.  
La qual come sia bella in me pensando ,  
Di verdi erbette , di rami e di fiori  
Adorno lei , d' ogni labe purgando:  
Sopr' esse prendo più lunghi dimori  
Che in altra parte , e ninfa più felice  
Sento le grazie de' suoi primi amori ,  
Che 'l mio fratel non fe' , di cui si dice ,  
Che bellissimo e crudo cacciatore ,  
Senza aver di pietà nulla radice ,  
Di tutte rifiutando il caro amore  
Fin che sè vidde in quelle , ov' io mi miro ,  
Sè per sè consumando con dolore ,

In fior si convertì , il qual con diro  
Occhio riguardo per pietà sovente ,  
E senza pro di lui fra me sospiro :  
Nè è sopra di me tanto possente  
La voce , ch' al suo ben forse nimica  
Li fu per la follia della sua mente ;  
E siccome a lui già lieta fatica  
Fu per le selve i timidi animali  
Seguir , secondo la memoria antica ;  
Così a me , ma i fini disuguali  
A ciò costringe , e muove i nostri cani ,  
Le reti e l' arco e li volanti strali.  
Per fuggire ozio visito i silvani  
Iddii , e col mio coro mi balestro  
In luoghi tai , ch' a lui furono strani :  
E ciò che in el fu rigido e silvestro ,  
Cioè Amore e 'l piacere ad altrui ,  
Questo m' è caro e più che altro destro.  
Chiunque fia per sua virtù colui  
Che degnerà al mio bel viso aprire  
Gli occhi del core , e ritenermi in lui ,  
Io gli farò quel diletto sentire  
Che più suol essere agli amanti caro  
Dopo l' acceso e suo forte disire ;  
Nè per me sentirà mai nullo amaro  
Tempo , chi con saver la mia bellezza  
Seguiterà , come già seguitaro  
Color , li qua' dopo lunga lassezza  
Lieti posai appresso i loro effetti  
Nel ben felice della somma altezza.

. Cotali affanni e sì fatti diletti

Dal padre trassi , e dalla madre tegno

I mie' giocondi e graziosi aspetti.

E la mia arte col sottile ingegno

Mi dier per nome Lia , e questo loco

Al mio piacere assai più ch' altro degno

Io signoreggio , accesa di quel foco

Del qual tutto arde il monte Citarea ,

E quel mi muove a far festa con gioco ,

Ed a servire all' amorosa Dea.

Ameto , poichè de' cani gli fuggì la paura, e l' angelica voce ebbe ricominciata la bella canzone , con timido passo a quelle si fece vicino , e poggiato in terra il nodoso bastone , sopra la sommità di quello compose ambo le mani , e sopra esse il barbuto mento fermato , come se quivi non fosse , fiso la cantante alienato mirava ; la quale , poichè ebbe posto fine alle sue note , dopo lungo spazio cotale in sè si mosse , quale colui che da profondo sonno è a vigilia subito rivotato , il quale gli occhi volgendo sonnolenti in giro , quasi appena conosce dove si sia ; di che le compagne di Lia vedutolo , a forza ritennero le vaghe risa , agli occhi già venute per dimostrarsi. Egli appena , aiutatolo la forte mazza , in piè rimase , ma pur si sostenne ; e poichè tutto fu del preso stordimento uscito , quivi senza niente parlare a quelle si pose sopra l' erba a sedere , e rimirando la bella ninfa con l' altre sopra li ornati prati sollazzevolmente giucante , la vide di quel colore

nel viso lucente , del qual si dipigne l' aurora vegnente Febo col nuovo giorno , e i biondi capelli con vezzose ciocche sparti sopra le candide spalle , ristretti da fronzuta ghirlanda di ghiandifera quercia discernegli , e rimirandola tutta con occhio continuo , tutta in sè la loda , e insieme con lei la voce , il modo , le note e le parole dell' udita canzone , e in sè con non falso pensiero reputa beato chi di sì bella giovane la grazia possiede : e in cotal pensiero dimorando , sè medesimo mira , quasi dubbio tra il sì e 'l no d' acquistarla ; e alcuna volta sè degno di quella stimando , in sè si rallegra , poi con più sottile investigatione ricercandosi , danna la rozzezza della sua forma con l' avuta letizia , e indegno si reputa della ninfa. Ma dopo questo pensiero riforma il primo , e dopo il primo nel secondo ricade , ora dannando ora sè lodando nella sua mente , e così in continui combattimenti s' accende del piacer di colei , la qual mai più non avea davanti veduta ; e quanto che egli immagini il nuovo disio non dovere al disiderato fine recare , còtanto più di quello l' appetito s' affuoca. Egli grosso e nuovo in queste cose , non sappiendo onde tal passione si movesse , nè chi lo stimoli , mirando la ninfa , alli mai non sentiti amori apre la via , e già conosce il suo disio dagli occhi di colei ricevere alcun conforto : per la qual cosa più e più fiso mirandoli , credendosi forse por fine a quello con riguardarla , più forte gli apparecchia principio , e più l' alluma. E non sappiendo come , bevendo con gli occhi il non conosciuto fuoco , s' accende tutto ;



e siccome la fiamma si suole nella superficie delle cose unte con subito movimento gittare, e quelle leccate fuggire e poi tornare; così Ameto colei rimirando s'affuoca, e come da lei gli occhi toglie, fugge la nuova fiamma, ma per lo subito più mirare torna più fiera. Nè prima di questo si prese il giovane guardia, che amore inestinguibile nella calda mente prese eterne forze. Onde egli in sè molte volte le parole dell' udità canzone ripensando, tutte le intende, ma solamente chi questo Amore si sia non conosce; perchè così fra sè quivi con voce tacita cominciò a parlare: O celestiali Iddii, di tutti ho già, co' Satiri dimorando, la mirabile potenza ascoltata, e ciascuno in parte m'è noto, ma solamente questo Amore, per cui costei si diletta d'essere seguita, e del quale ella cotanto canta, io non conosco, nè le sue vie vidi giammai, perchè io, voi e lui per li suoi medesimi meriti prego che mi si faccia conoscere, acciocchè io sappia in che piacere a costei, gli occhi di cui hanno avuta forza di trarmi dalle mie ombre, di farmi dimenticare la mia preda, d'abbandonare l'arco, le saette, e i cani miei. Ella sola mi piace, io non so se questo si chiama Amore, e se cotale effetto muove dalla colui deità, nome prendendo dal suo motore. S'egli è così, sopra ogn'altra cosa m'è caro; e se così non è, ella pur piace. E dette queste parole la riguardava da capo, ma come ella verso lui i vaghi occhi volgeva, così i suoi da subita vergogna vinto bassava, ed in sè follia estimava da lui sì bella cosa, da disio mosso, essere mirata. Ma poi dall' occulto

fuoco sospinto, da capo alzava gli occhi, dicendo: O qualunque deità negli occhi di costei dimori, che così mi stimoli, perdona, non prendere con più forza che si convenga il non usato animo, se ti piace che io a' suoi piaceri mi disponga; molte minori forze ti bisognano a strignermi. Poi appresso fra sè diceva: Deh! a che mi dispongo io? or non ho io già udito quanto grave cosa sieno gl'imperii delle giovani, le quale niuna quiete vogliono ne' lor soggetti? chi mi reca a volere il bene sempre tenuto sottomettere, cioè la libertà? le tenebre e le luci son mie come io le voglio usare, ed a me sta risparmiare il lento arco e le mie saette, e a prendere a mia posta l'ombre e lasciarle, e la preda per mia sollecitudine acquistata dono come mi piace. Dunque che vo' fare? io mi voglio mettere a seguitare, e non so che. Onde, o pietosi Iddii, questo furore venuto non so donde nella mia mente fuggasene: e' non si conviene alla mia forma seguire sì fatta giovinezza. Io in abito rozzo, ne' boschi nato e nutricato, debbo lasciare queste cose più convenevolmente usare a coloro che più volte l'hanno usate: io non sono Giove a cui sì bella cosa si confaccia, il quale è da credere che le sue parole infino di sopra le stelle nota, e più presto di me, con molta più arte s'ingegnerà di piacere a costei, e a lui è ciò che a me si disdice dicevole: a me non è la forma d'Adone, ne le ricchezze di Mida, nè la cetera d'Orfeo, nè la milizia di Marte, nè la sagacità d'Atlantide (1) nè la

(1) *Atalanciade. MSS.*

tirannia de' Ciclopi , per le quali cose , o per alcuna d' esse , io possa piacendo o per forza nell' animo entrare a lei con sollecitudine , come ella s' ingegna d' entrare a me con la sua bellezza. Ella ancora nata d' Iddio vorrà di Dio avere figliuoli , e non d' un semplice cacciatore. Lascerrò adunque queste cose , e a' vecchi uficii tornando , la incominciata vita in quelli con quelli recherò all' ultimo fine. Poi alquanto verso Lia rivolto muta proposito , come la forma di lei entra negli occhi suoi , e in tutto si dispone nelle sue rozze opere di piacere, ogn' altro pensiero contrario abbattuto. Perchè rimossi alquanto i suoi capelli , non stanti in alcun ordine dinanzi al viso , l' irsuta barba costringe stare in piano, e a suo potere cuopre i difetti del non sano vestimento , già cominciandosi a vergognare se alcuna cosa in sè forse conosceva deforme , e così dice : La bella ninfa nuovamente a' miei occhi apparita , nel suo cantare ( se io ho bene udito ) non invita più altrui che me alle sue bellezze ; perchè dunque divenendo vile , non ardirò io di tentar quello da che io ancora non sono stato cacciato ? chi può sapere le cose future ? assai ne furono già di quelle che per li pastori abbandonarono gl' Iddii : e chi è certo se costei farà il simigliante o il contrario ? a me non costa nulla il provare ; e se io piacerò , consolazione eterna riceverò nell' animo : se io provando non piaccio , assai tosto potrò fare quello che ora , senza avere provato , di fare disponea. E certo io pur dovrei piacere ; e se 'l mio viso non darà ch' io piaccia , la

mia operazione il supplirà. Questa ninfa segue le cacce , e io il quale cresciuto nelle selve sempre coll' arco e colle mie saette ho seguite le salvatiche fiere , nè alcuno fu che meglio di me ne ferisse , a me niuna paura è d' aspettare con li aguti spiedi gli spumanti cinghiari , e i miei cani non dubitano assalire i fulvi leoni , e ne' boschi alcuna parte è sì occulta , che nasconda animali , che io non la sappia ; nè nullo meglio di me giammai conobbe dove le reti più ragionevolmente si spiegolino ; e niuno inganno a ritenere i volanti uccelli si può fare che io non abbia già fatto, e fare lo sappia. Queste cose tutte a' suoi servigi disporrò , e oltre a ciò me medesimo. Io fortissimo le porterò per gli alti boschi l' arco , la faretra e le reti , e di quelli scenderò sopra i miei omeri la molta preda. Io presto correrò agli strabocchevoli passi, dove a lei tenerissima e paurosa non si conviene d' andare. Io le mostrerò gli animali , e insegnerolle le loro caverne. Io le apparecchierò le frigide onde presto a qualunque ora , e le ghirlande della fronzuta quercia, ritenenti al bellissimo viso l'accese luci di Febo, leverò dagli alti rami porgendole ad essa , e di molte altre cose ancora co' miei servigi la sovverrò. Le quali cose se alcuna grazia meritano , io l' avrò ; perocchè appena mi si lascerebbe mai credere che d' ingratitude fosse sì nuova bellezza macchiata. E certo se ella pur de' suoi guiderdoni avara verso me fosse , sì non poss' io guari da lei essere gabbato , perocchè ella non mi leva dalle usate cacce , anzi là dove solo andava , ora con

graziosa compagnia cercherò le folte selve, e il vedere così bella cosa come costei è fia non picciolo merito de' miei affanni. Seguirò adunque quello che piace agli occhi miei. Questo avendo in sè Ameto deliberato, cerca nell' animo qual via sia da pigliare nelle nuove cose; e più volte da pronta volontà sospinto, volle con pietose parole piene di preghi (s' egli l'avesse sapute dire) tentare il nuovo guado; ma la natura del novello signore, a cui ignorantemente avea pur testè l' anima data nol consente: ond' egli indietro tirandosi rimane vergognoso, e se 'l viso più rosso per lo sole che per quella il sostenesse, aperta la mostrerebbe. Ma mosso da altro consiglio, quindi levandosi, per li caldi campi ritorna alla sua preda, e poichè la sopravvenuta polvere ebbe con chiarissime acque dal suo viso cacciata, caricatasi quella sopra i forti omeri, con essa venne dinanzi alla ninfa; e ancorachè copiosa di ciò la vedesse, con pronto viso e timido cuore le presentò la sua con quelle poche e non composte parole che egli dir seppe, e nel grazioso coro si mescolò delle donne; nè quindi per motteggevoli parole nè per atti, le quali forse non intendeva, nè per altro accidente cessò quel giorno, infino che la sopravvenuta ombra alle sue case richiamò ciascuna e lui.

Legato con nuovo legame si tornò Ameto alle sue case, e solo alla bella ninfa pensando consuma i tempi suoi: le notti per addietro parute corte alle

gravi fatiche da Ameto prese negli alti boschi, ora da' focosi disii lunghissime son reputate. Ameto da non conosciute cure da lui sollicitato maladice le troppo lunghe ombre, nè prima la luce entra ne' vegghianti occhi, che egli levato co' suoi cani ricerca le selve, e in quelle o va caendo, o trova o aspetta le belle ninfe, le quali ritrovate, lieto alle cominciate cacce le seguita, e con intento animo nelle cose loro graziose, sapute da lui, volonterosamente le serve: niuno affanno gli par grave, niun pericolo gli mette paura. Egli quasi più presto che i suoi cani divenuto, vedendo Lia, colle proprie mani prende i più fieri animali. Egli tende loro le reti, e quelle stende, e quelle ne porta, e quasi nulla pare che alcuna cosa aoperi nella caccia altri che Ameto, il quale poi con loro nelle calde ore ne' freschi prati posandosi sotto le grate ombre, allato alla chiara riva del fiumicello, con consolazione d' animo somma si contenta d' essere stato ardito, perocchè di tutte quelle si vede familiare, e a Lia massimamente.

Continua nella incominciata opera Ameto, e sospinto da' focosi disii seguita i caldi amori con petto non sano: ma il lagrimoso verno nemico a' suoi piaceri avendo spogliate di frondi le selve, e l' alte spalle de' monti eccelsi coperte di bianca veste, con lunga dimoranza turba le vaghe cacce. Egli alcuna volta uscendo delle sue case il mondo biancheggiante riguarda, e vede i rivi, per addietro chiari e correnti con soave mormorio, torbidissimi

con ispumosi ravvolgimenti e con veloce corso tirandosi dietro grandissime pietre degli alti monti , con romore spiacevole gli ascoltanti infestando discendere ; o quelli tutti in pietra per lo strignente freddo essere tornati pigri ; e i prati altra volta bellissimi , ora ignudi mostrare dolenti aspetti riguarda ; e gli spaziosi campi , se alcuno senza neve ne trova , co' vedovi solchi soli può rimirare ; nè le voci d'alcuno uccello sente che le sue orecchie con dolcezza solleciti , nè alcuna spiaggia conosce che tenga o pecora o pastore ; e il cielo già stato ridente e chiaro , e promettente con la sua luce letizia , spesso chiudersi di nuvoli stigii , li quali con la terra congiunti , hanno potenza di fare profonda notte del mezzogiorno ; e da quelli , crepitanti alcuna volta , prima con subita luce , e poi con orribile suono è spaventato ; e per le regnanti Pliade a' venti ogni legge esser tolta conosce , onde essi discorrenti con soffiamento impetuoso , agli alberi e all' alte torri , non che agli uomini , minacciano ruina , sovente diradicando li robusti cerri de' luoghi loro ; e la terra guazzosa per le versate piove dal cielo spiacevole si rende a' viandanti. Per le quali cose ciascuno volentieri guarda le proprie case , e quindi Ameto non picciolo spazio di tempo della sua ninfa perde la chiara vista , e con ragione , da dolore costretto , i suoi lunghi ozii , e le spiacevoli dimoranze del verno maladice , a' suoi occhi imponendo la legge che serva il cielo. Ma acciocchè il mal grazioso tempo non passi perduto , in acconciare re-

ti, in rimpennare saette, in aguzzare gli spuntati ferri, e in risarcire gli affaticati archi e le loro corde lo spende. Egli ancora ammaestra i cani, e con sollecitudine continova i rapaci uccelli apparecchiata alle celestiali risse, questi per sè, e quelli serbando alla sua Lia. Ma poichè Febo venuto nel Montone Frisseo rende alla terra il piacevole vestimento di fiori innumerabili colorato, a lei dal noioso autunno suto per addietro spogliato, e gli alberi di graziose fronde e fiori ricoperti sostennero i lieti uccelli, e le occulte caverne renderono a' prati gli animali amorosi, e i campi l'ascosa Cerere fecero palese, e le lodole imitanti l'umane cetera col loro canto gaio cominciarono a riprendere il cielo, e tutta la terra dipinta, d'argentali onde rigata si mostrò allegra, e a Zefiro soavissimo fra le nuove foglie senza sturbo furono rendute le fresche vie, e il cielo egualmente porgea segno di grazioso bene, Ameto i già tiepidi amori con la vista del nuovo tempo, il quale ottima speranza li porge di Lia, riscalda con più acceso animo; e incominciando a visitare i boschi, con le voci proprie, col corno e co' cani li fa risognare, acciocchè agli altri per lo suo andare accendendosi il disio, Lia vedendolo, più tosto a ciò si muova, e in ciò gl'Iddii gli sieno favorevoli. Ella le sue armi racconce a tal guerra utili, vedendo il giovane tempo, cerca le selve, ed il ritrovato Ameto contenta della sua vista; e ciascuno giorno ritrovandola egli, seguita le sue cacce, è nella calda ora i prati freschi fra l'alte erbe e fra i colorati



fiori , sotto graziose ombre di giovani alberi , allato a' chiari rivi prendono grazioso riposo. La quale se avviene che alcuna volta da Ameto ritrovata non sia , in questi luoghi da lui è sovente aspettata infino alla sua venuta , siccome in luoghi di quella fedelissimi renditori. Egli molto faticato un giorno lei cercando , non avendola potuta trovare , ad aspettarla nelli usati prati era disceso , dove , acciocchè la fatica sentisse minore , disteso il corpo sopra il verdeggiante prato , difeso da' raggi solari da piacevoli ombre , così cominciò a cantare.

Febo salito già a mezzo il cielo  
Con più dritto occhio ne mira , e raccorta  
L' ombra de' corpi che gli si fan velo.  
E Zefiro soave ne conforta  
Di lui fuggire e l' ombre seguitare ,  
Finchè da lui men calda ne sia porta  
La luce sua , che nell' umido mare  
Ora si pasce , ed in terra pigliando  
Il cibo , quale a sua deità pare.  
Ed ogni fiera ascosa ruminando  
Quel c' ha pasciuto nel giovane sole  
Tien le caverne , lui vecchio aspettando.  
Fra l' erbe si nascondon le viole  
Per lo venuto caldo , e gli altri fiori  
Mostran bassati quanto lor ne dole .  
Nessun pastore è or rimasto fuori  
Ne' campi aperti con le sue capelle ,  
Ma sotto l' ombre mitigan gli ardori.

Taccion le selve e tace ciò che in quelle  
Suol far romore , e ciò che fu palese  
Al basso Febo or è nascoso in elle.  
Le reti ora parventi son distese ,  
E gli archi per lo caldo risoluti  
Porger non posson or le gravi offese.  
Nè son sì forti aguale i ferri aguti  
Degli volanti strai , fatti ferventi  
Da' caldi raggi allor sopravvenuti.  
E ciascheduna cosa i blandimenti .  
Ora dell' ombre cerca ; ma tu sola ,  
Lia , trascorri per l' aure cocenti :  
E trascorrendo agli occhi miei s' imbola  
La vista della tua chiara bellezza ,  
Che sol di sè ognor più mi dà gola.  
Deh lascia omai degli monti l' altezza ,  
Non infestar le selve e te con loro ,  
Vieni a riposo della tua lassezza.  
Discendi a questi campi con quel coro  
Piacevole che teco in compagnia  
Suol sempre far grazioso dimoro.  
Vedi qui l' acque , vedi qui l' ombria ,  
E i campi erbosi senza alcun difetto ,  
Fuor solamente che tu in essi sia.  
Adunque vieni , e l' usato diletto  
Prendi come tu suoli , e gli occhi miei  
Lieti rifa' col tuo giocondo aspetto.  
Perdona a' tuoi affanni , a' quai vorrei  
Piuttosto esser compagno , che salire  
A far maggiore il numero de' Dei.

Perdona all' arco e a' cani che seguire  
Più non ti possono , ed omai discendi  
A questi prati , o caro mio disire.  
Qui dilettevoli ore a trar contendi ,  
E 'l dilicato corpo all' ombre grate  
Lieta posando sopra l' erbe stendi.  
Qui , come suoli , cantando altre fiate  
Ne vieni omai : perchè dimori tanto  
Di render te all' ombre disiate ?  
Le tue bellezze degne d' ogni canto  
Non posson esser tocche col mio metro ,  
Non degno a ciò , ma pur dironne alquanto.  
Tu se' lucente e chiara più che 'l vetro ,  
Ed assai dolce più ch' uva matura ,  
Nel cuor ti sento ov' io sempre t' impetro.  
E siccome la palma in ver l' altura  
Si stende , così tu , vie più vezzosa  
Che 'l giovinetto agnel nella pastura ;  
E se' più cara assai e graziosa  
Che le fredde acque a' corpi faticati ,  
O che le fiamme a' freddi , o ch' altra cosa.  
E i tuoi capei più volte ho simigliati  
Di Cerere alle paglie secche e bionde ,  
D' intorno crespi al tuo capo legati.  
E le tue parti ciascuna risponde  
Sì bene al tutto , e 'l tutto alle tue parti ,  
Se non m' inganna quel che si nasconde ,  
Che per sommo disio sempre a mirarti  
Di grazia chiederei al sommo Giove  
Di star , sol ch' io non credessi noiarti.

Dunque se quella Dea ti guida e muove  
Di cui tu già cantasti , vieni omai :  
Non è quest' ora a te d' essere altrove.  
Fa' salve le bellezze che tu hai ,  
Che dal calor diurno offese sono  
Ognora più che tu più istarai.  
Viene , ch' io serbo a te giocondo dono :  
Che io ho colti fiori in abbondanza  
Agli occhi bei , d' odor soave e buono.  
E siccome suol esser mia usanza  
Le ciriege ti serbo , e già per poco  
Non si riscaldan per la tua stanza.  
Con queste bianche e rosse come fuoco  
Ti serbo gelse , mandorle e susine ,  
Fravole e bozzacchioni in questo loco ;  
Belle peruzze e fichi senza fine :  
E di tortole ho presa una nidiata ,  
Le più belle del mondo , piccoline ,  
Con le quai tu potrai lunga fiata  
Prender sollazzo ; ed ho duo lepreuini  
Pur testè tolti alla madre piagata  
Dall' arco mio , e son sì monnosini  
Che meritar perdon , veggendol' io :  
Ed ho con lor tre cerbi piccolini ,  
Che nelle reti entrati , con disio  
Per te gli presi ; ed ho molte altre cose  
Le quai ti serbo , donna del cor mio ,  
Purchè tu scenda tosto alle pietose  
Ombre , lasciando le selve , alle quali  
Non ti falla il tornar , quando noiose  
Non fien le fiamme , a seguir gli animali.

Manca la canzone d' Ameto , e il sole co' suoi cavalli corre all' onde d' Esperia ; e calate l' ore ferventi , a chiudere il mondo surge la notte di Gange , la chiamata Lia non viene ne' luoghi usati. Per la qual cosa Ameto già nel cielo conoscendo le stelle, co' suoi cani, maladicendo la sua pigrizia , dolente torna alle sue case , attendendo che la fortuna ne' dì seguenti non gli sia nocevole come è stata. I festevoli giorni dalla reverenda antichità dedicati a Venere sono presenti , tenendo Apollo con chiaro raggio il mezzo del rubatore di Europa , insieme con la già detta Dea congiunto con lieta luce , per la qual cosa i templi con sollecitudine visitati suonano , e d' ogni parte i lidiani popoli ornati con divoti incensi corrono ; in quelli gli eccettuati nobili con la moltitudine plebea raccolti , porti preghi e sacrificii agl' Iddii , festeggevoli esultano. Le vergini , le matrone e l' antiche madri con risplendente pompa ornatissime , la loro bellezza visitando quelli dimostrano a' circustanti : ed essi templi in qualunque parte di loro di fronde varie inghirlandati , e di fiori per tutto dipinti , danno d' allegrezza cagione a' visitatori. Ma tra gli altri eminentissimo sopra marmoree colonne sostenenti candida lamia se ne leva uno tra le correnti onde di Sarno e di Mugnone , quasi ugualmente distante a ciascheduno , intorniato , quanto di lui si stende del vicino piano , di graziose ombre d' eccelsi pini , di diritti abeti , d' altissimi faggi , e di robuste querce. A questo , come a più solenne , concorre ciascuno ; niuna abitazione è che quivi

non mandi, nulla spiaggia ritiene i suoi pastori; e le chiare rive vi mandano le sue ninfe, e le prossime selve i Fauni e le Driade, e qualunque campo tiene Satiri manda quivi; e le Naiade ancor liete vi vengono, e Vertunno vi manda i suoi popoli ornatissimi, come Priapo i suoi; e quivi mostrano alcuni come Pallade, e altri come Minerva, e chi quanto Giunone, e quali quanto Diana sieno state loro graziose. A questo tempio Ameto, lasciato il villesco abito, e di più ornato vestito, corre, e similmente ornatissima vi viene Lia, e co' vicini riguardamenti nutricano le loro fiamme. Ma poichè porti furono da tutti i suoi incensi e' preghi, e gli animi furono pasciuti, tacque il tumultuoso tempio; e già del giorno venuta la calda parte, tutti quello abbandonando cercano le fresche ombre, e quivi presi cibi, a varii diletti si dona ciascuno, e in diverse parti raccolti, diversi modi trovano di festeggiare. Alcuni co' suoni delle sue sampogne, siccome già Marsia fece, ad Apollo s'oppongono, altri con le sue cetere credono Orfeo avanzare, e tali sono che si vantano tra gli urtanti animali essere in giudizio simili ad Alessandro. E quali i sacrificii di Bacco e di Cerere trattano diversamente con nuove quistioni, e i più alle fila di Minerva rivolti, s'ingegnano d'agguagliarsi ad Aragne; sanzachè molti seguendo Vertunno, erano diversamente armati dalle astuzie di Arcadia. Ameto solo seguita la sua Lia, la quale al tempio non guari lontana, in bellissimo prato d'erbe copiose e di fiori, difeso da molti rami carichi di novelle frondi, sopra

chiara fontana con sua compagnia si pose a sedere ; e sè alquanto sopra quella mirata , asciugati i caldi sudori , si rife' bella dove mancava ; e co' suoi occhi contentando Ameto , soavemente cominciò a parlare , e de' superiori lddii e de' difetti mondani verissime cose narrando , con dolce stile faceva gli ascoltanti contenti. Ma il suo mostrare non era guari disteso , quando assai di lontano verso di sè conobbe venire due bellissime ninfe , ovvia alle quali riverente si levò Lia ; e poichè insieme liete e graziose accoglienze più volte reiteraro , disposte le superflue cose , con lei sopra la fonte s' assettarono a sedere , reintegrando Lia , con la licenza di loro , ciò che avanti con le compagne parlava. Ameto alla venuta delle due Ninfe , di sopra i verdi cespiti levò il capo , e quelle con occhio vago rimira , e tutte insieme e particolarmente ciascuna considera. Egli vede all' una , quella che più in sè estima eminente , i capelli con magistero non usato avere alla testa ravvolti , e con sottile oro , a quelli non disuguale , essere tenuti con piacevole nodo alle soffianti aure , e coronata di verdissima ellera , levata dal suo caro olmo , sotto quella ampia e piana e candida fronte mostrare , e senza alcuna ruga aperta si palesava , alla quale sottilissime ciglia , in forma d' arco , non molto di lunge , di colore stigio sottostare discerne , le quali , non nascosi nè palesi soperchio , due , non occhi ma divine luci più tosto , guardano con convenevole altezza sollecite. E intra le candide e ritonde guance di convenevole marte cosperse , di misurata lunghezza e d'al-

tezza dicevole vede affilato surgere l' odorante naso , a cui quanto conviensi sopposta la bella bocca, di piccolo spazio contenta, con non tumorose labbra, di naturale vermiglio micanti , cuoprono gli eburnei denti piccoli in ordine grazioso disposti ; la quale al mento bellissimo in sè piccola concavità sostenente , sovrastante non troppo , appena gli occhi d' Ameto lascia discendere a considerare la candida gola cinghiata di grassezza piacevole non soverchia , e 'l delicato collo , e lo spazioso petto , e gli omeri diritti ed eguali ; ma sì sono belle e all' altre parti ben rispondenti le dette , ch' a forza è tirato da quelle a veder quelle , le quali con ammirazione riguardate , considera la coperta parte in piccioli rilievi sospesa sopra la cinta veste , la quale sottilissima , di colore acceso , dalle mani indiane tessuta , niente della grandezza de' celestiali pomi nasconde , i quali resistenti al morbido drappo , della loro durezza rendono verissimo testimonio. Da questa parte gli salta l' occhio alle distese braccia , le quali di debita grossezza , strette nel bel vestire , rendono più piene mani , le quali delicate con lunghissime dita e sottili , ornate vede di cari anelli, quali egli vorrebbe che per lui da lei avanti che per altrui si tenessero. E quindi dal composto corpo alle parti inferiori discendendo , più che il piccolissimo piede non gli si mostra ; ma lei avendo dritta veduta , e la sua altezza servata nella sua mente , immagina quanto di bene si nasconda ne' cari panni. E appena levati gli occhi da lei , all' altra non meno bella gli torce ; nè alcuna par-



ucella di quella lascia a riguardare, se non come fece della prima. E gli suoi capelli attendendo in altro ordine, con bella treccia e con artificio leggiadro ravvolti, non come i primi micanti d'oro, ma poco meno, sotto ghirlanda di mortine verde lucenti gli vede, e in sè quali più si debbano laudare quistionando, non sa che si dire: sotto la quale verdeggiante ghirlanda la spaziosa testa è distesa, imitante la neve per propria bianchezza, apparisce più bella; nella quale due ciglia sottili con debita distanza disgiunte, raccolte insieme, faceano un tondo cerchio, allato alle quali gli spenti carboni si dirieno bianchi da' riguardanti; e sotto esse risplendono due occhi di tanta chiarezza, ch' appena gli poteo sostenere Ameto ne' suoi; del mezzo de' quali il non camuso naso in linea diritta discende, quanto ad aquilino non essere domanda il dovere; e le guance all' aurora sorelle meritano nell' animo del riguardante Ameto graziosa laude; ma più la cortese bocca difendente alla vista co' bellissimi labbri gli argentei denti, servanti gli ordini de' più belli; e il bellissimo mento lungamente da Ameto mirato, concede che egli discenda alla diritta gola, vaga ne' moti suoi, a cui il collo candidissimo non era dissimigliante, residente come diritta colonna sopra gli omeri eguali, da bella veste in parte nascosi; e quella parte che dello spazioso petto era ad Ameto palese, ebbe forza di tenere a sè lungamente li suoi occhi sospesi, perocchè a quello luogo vicino, dove con esso si congiungono i preziosi drappi, in mezzo da ogni

parte egualmente levata la bella carne , vedé una graziosa via , la quale alla casa degl' Iddiù non una volta ma molte s'immaginò ch' ella andasse , e per quella quanto più puote con sottile riguardo più fiato l'ardito occhio sospinse ; e rimirando sopra i nascondenti sospiri , avvisa ove perverrebbe la pronta mano se data le fosse licenza , e loda le rilevate parti in aguta e tonda forma mostrate dagli stringenti drappi ; e le braccia lunghe non più che 'l dovere nè meno li piacciono , e le candide mani articolate di distese dita , le quali sparte sopra il porporino vestimento , largo ricadente su le ginocchia della sedente ninfa , più aperta mostrano la loro bellezza. Egli lei nella cintura non grossa , manifestandolo i panni per sè dimostranti , cinta la vede con largo volgimento di stretta lista ed ampia ove conviensi , in sè lei coll' altra loda senza misura , non meno gli occhi a loro che gli orecchi a' parlamenti di Lia tenendo sospesi.

Avea già Lia la sua orazione compita , quando a' loro orecchi da vicina parte una sonante sampo-gna con dolce voce pervenne ; e a quella rivolti , vidono in luogo assai grazioso sedere un pastore , quivi delle vicine piagge disceso colla sua mandra , e a quella ruminante , e stesa sopra le verde erbette co' caldi corpi , sonava all' ombre recenti , e sonando , aggiungeva alcuna volta belle parole con grazioso verso alla sua nota. Il quale veduto da loro , di concordia dove egli era n' andarono , e lui per la loro venuta tacente pregarono che la canzone

ricominciando cantasse : e chi avrebbe alle petizioni di coloro negata alcuna cosa ? non i freddi marmi di Persia , nè le querce d' Ida , nè i serpenti di Libia , nè i sordì mari d' Ellesponto , per la qual cosa a' preghi di quelle mosso Teogapen , la bocca posta alla forata canna , così dopo il suono , a petizione delle donne , ricominciò a cantare.

Nasce del buon voler di questa diva ,  
Ne' sacrificii della qual cantiamo  
Divoti quanto può la voce attiva ,  
Tutto quel ben che noi con noi tegnamo ;  
Il qual se cessa nel nostro operare ,  
Semo oziosi , o indarno facciamo.  
E benchè io non possa appien mostrare  
Nel canto mio la sua benivolenza ,  
Parte nel verso ne farò sonare.  
Quando nel cuor di noi la sua potenza  
Discende intenta , prima ogni rozzezza  
Caccia , mutando in ben la nostra essenza ;  
La quale adorna d' eternal bellezza ,  
E lei disposta a bene fa eloquente ,  
Umile dando a sua voce chiarezza ;  
E fuggir falle ogni luogo eminente ,  
In pietra ferma riposando altrui ,  
Acciocchè di cader non sia temente.  
Soave e senza furia è colui  
Là dove ell' entra , e 'l suo operar piano ,  
Grazioso e piacevole ad altrui.

Nè è negli occhi mai alcun villano  
Suo portamento , angelico e soave ,  
Con tutti lieto , pietoso ed umano.  
E fallo liberal di quel ch' egli have ,  
A ricevere ardito , non sentendo  
Nelle sue cose aver volta la chiave.  
E 'l suo sommo diletto è pur servendo ,  
In quanto puote , a chi servizio chiede ,  
Ed a' tementi andarlo profferendo.  
Fontana il fa di pietosa mercede ,  
Non cupido di più che gli bisogni ,  
Ma superchio tener sempre si crede ;  
Nè aspettante ch' altri il suo agogni ,  
Anzi pertratta sì l' utili cose ,  
Che quelle ben non cal ch' alcun vi sogni ,  
A tutti dando delle virtuose  
Opere esempio e regola verace ,  
Rendendo vane sempre le viziose.  
E quivi dove il raggio d' esta giace ,  
Calcati i ben mondan con l' intelletto ,  
Sollecito si sale all' alta pace.  
E Bacco in lui , siccome Dio sospetto ,  
E ancor Cerere prende con misura ,  
Temendo il lor disordinato effetto.  
Negli ornamenti ha sollecita cura  
Ched e' non passin la ragion dovuta ,  
Fuor ch' àdornar la divina figura :  
Sempre fuggendo quanto può l' arguta  
Voglia del generare , a qual s' accende  
Quanto concede la regola avuta ;

E dove ell' entra , da furor difende  
Della fredda ira , lei con lieto foco  
Cacciandol fuor del letto ove s' apprende.  
Nè lascia dare orecchia assai o poco  
Alle parole vane , e veritate  
Udendo , in sè con bene ha sommo gioco ;  
E sempre dell' altrui prosperitate  
Con laude pia ringrazia il donatore ,  
La sua cercando in guise non vietate ,  
Degli altrui danni sentendo dolore ,  
A chi l' offende ognora perdonando ,  
Come ad amico facendogli onore.  
L' animo suo in alto sollevando  
Magnanimo diventa giusto e saggio ,  
A tutti eguale , ciascuno onorando.  
Quanto virtù ed abito e lignaggio ,  
E tempo e luogo e stato lai fa degno ,  
Prima di sè , d' altrui poi cessa oltraggio.  
Con questo poi al suo beato regno  
Tira chi segue lei , la qual seguire  
Con ogni forza e con ciascuno ingegno  
Ci dobbiamo sforzar , sì che salire ,  
Quando che sia , possiamo alle bellezze  
Del regno suo , le quai non posso dire ;  
Ed in eterno usar quelle ricchezze  
Che non si lascian vincere a disio ,  
Prestando sempre liete lor chiarezze ,  
Manifestando , a chi l' acquista , Iddio.

Non era ancora di Teogapen finito il dolce canto , quando Lia con le due bellissime venute con atto piacevole si levarono in piede ad onorare due altre , che quivi , o forse il caldo fuggendo , o tratte con istudioso passo al nuovo suono , o seguenti le prime , forse di loro compagne , liete venieno. Le quali , poichè da esse con accoglienze festevoli e con parole amoroze furono ricevute , Ameto , che non dormia , a più mirabile vista alzò la testa , e già non in terra , ma in cielo reputava di stare , riguardando e le venute prima e le seconde con non minore meraviglia , le quali non umane pensava , ma Dee ; e di quelle l' una , posto in terra l' arco , la faretra e le saette sopra i fiori e l' erbe , nel più alto luogo , a lei più volte profferto , e quasi a forza donato dall' altre , si pose a sedere , e il candido viso , di lucenti scintille per lo caldo rigato , con sottilissimo velo e con vezzosa mano levato di quello , tale nello aspetto rimase , qual nell' aurora freschissima rosa si manifesta. L' altra , quelle medesime armi disposte , e i sopravvenuti sudori seccati con bianca benda , ravvolta in un sottile mantello , dall' altre onorata , s' assettò con la prima , e il già cantante Teogapen con orecchie sollecite ascoltano , come l' altre. Ma Ameto , il quale non meno l' occhio che l' audito diletta di esercitare , quello che puote prende della canzone , senza dalle nuovamente venute levare la vista. Egli rimira la prima , la quale ( e *non immerito* ) pensava Diana nel suo avvento , e di quella i biondi capelli , a qualunque chiarezza degni d' assomigliare , senza niuno

magistero lunghissimi parte avvolti alla testa, nella sommità di quella con nodo piacevole d'essi stessi vede raccolti, e altri più corti, o in quello non compreso fra le verdi frondi della laurea ghirlanda, più belli sparti vede e raggirati; e altri dati all'aure ventilanti da quelle, quali sopra le candide tempie, e quali sopra il delicato collo ricadendo, più la fanno cianciosa. A quelli con intero animo Ameto pensando, conosce i lunghi biondi e copiosi capelli essere della donna speciale bellezza, de' quali se essa Citearea amata nel cielo, nata nell'onde e nutrita in quelle, benchè d'ogni altra grazia piena si veggia, di quelli nudata, appena potrà al suo Marte piacere. Adunque tanta estima la dignità de' capelli alle femmine, quanta, se qualunque si sia di preziose veste, di ricche pietre, di rilucenti gemme, e di caro oro circondata proceda, senza quelli, in dovuto ordine posti, non possa ornata parere; ma in costei, essi disordinati, più graziosa la rendono negli occhi d'Ameto. Egli sotto la ghirlanda dello alloro di molte frondi intorno, con sottilissimo velo e purpureo facente al chiaro viso graziosa ombra, vede per presunzione la nascosa fronte per bellezza maravigliosa, e quasi colla ghirlanda congiunte le circulate ciglia estreme e disgiunte riguarda, nere non meno che quelle degli Etiopi, sotto le quali due occhi chiarissimi come mattutine stelle scintillanti rimira; nè quivi entro nascosi nè superbi fuor del loro luogo si stendeano, ma gravi e lunghi e di colore bruno più amorosa davano la loro luce; il naso e le vermi-

glie guance non tumefatte , nè per magrezza rigide , di convenevole spazio contente ne' suoi luogni, sotto i belli occhi festevoli si mostravano ; la bocca della quale non distesa in isconcia grandezza , piccioletta , nelle sue labbra somigliava vermiglia rosa , e rimirandola avea forza di fare desiderare altrui i dolci baci ; e il candido collo non cavato ma pari , e la delicata gola sopra li eguali omeri ottimamente sedenti, nella loro bellezza cupidi di spessi abbracciamenti si faceano ; e ella di statura grande e ne' membri formosa , tanto bene proporzionata quant' altra , vestita di sottilissimo drappo sanguigno , seminato di piccioli uccelletti d' oro , composto dalle mani turche , sedendosi, mostrava il candido petto , del quale ( mercè del vestimento cortese nella sua scollatura ) gran parte se n' apriva a' riguardanti, e egli non toglieva alla vista la forma de' tondi pomi , li quali con sottile copritura ascondendo , resistenti pareano che volessero mostrarsi malgrado del vestimento , benchè un purpureo mantello , del quale parte il sinistro omero , e di sotto al destro braccio un lembo passante , ne ritornasse sopra il sinistro , cadente l' altro con doppia piega sopra le ginocchia di quella , alquanto dell' uno s' ingegnasse di torle. Egli poi rimira le braccia e le bellissime mani non disdicevoli al formoso busto , e lei cinta d' uliva considera , e in ogni parte mirando , ove potesse entrare la sottile vista di passare s' argomenta. Così fatte bellezze gli fanno migliori sperare le nascose , e in sè l' uso o la vista di quelle con più focoso appetito cercare. Egli



si pensa che cotale apparisse Dafne agli occhi di Febo, o Medea a que' di Giasone, e più volte dice fra sè: o felice colui a cui è data sì nobile cosa a possedere! E quindi all' altra salta con l' intelletto, e lei come stupefatto per lungo spazio rimira, lodando l' abito le maniere e la bellezza di quella, simile a qualunque Dea; e se qui non vedesse la sua Lia, quasi essa essere stimerebbe. L'gli vede costei di verde vestita, tanto vezzosa con una saetta in mano sedere quanto alcuna ne vedesse giammai, e particolarmente come l' altre mirandola, vede i suoi capelli, a' quali appena comparazione di biondezza puote in sè trovare, e di quelli grandissima parte sopra ciascuna orecchia ravvolti in lunga forma con maestrevole mano riguarda, e degli altri ampissime trecce composte vede sopra l' estremità del collo ricadere, e quindi l' una verso la destra parte, e l' altra verso la sinistra incrocicchiate risalire al colmo del biondo capo; i quali ancora avanzati ritornando in giù, in quel medesimo modo nascondere vede le loro estremità disotto le prime salite, e quelle con fregio d' oro lucente e caro di margarite strette stanno ne' posti luoghi, nè d' alcuna parte un solo capello fuori del comandato ordine vede partire; sopra i quali un velo sottilissimo si stende, ventilato dalle sottili aure con piacevole moto, il quale non d' un solo capello occupa la veduta al riguardante, e sopr' esso, di molte frondi di vermiglie rose e di bianche e d' altri fiori adornate, legate con rilucente oro, vede una ghirlanda, la quale non meno spazio a' raggi

togliea , che facciano a' Danai i lor capelli ; e quella da lei , sotto l' ombre posta a sedere , alquanto più su mandata , libera lascia la candida fronte mirare ad Ameto , il quale nella sua sommità degli aurei crini , con nero nastro ponente all' una ed agli altri dovuto confine , terminata conosce , e di debita ampiezza la loda ; e nella infima parte d' essa vede sorgere in giro , non d' altro colore che le tenebre , due tenuissime ciglia , divise da candido mezzo in lieto spazio , e sotto quelle appena ardito di riguardare vede due occhi ladri nel loro movimento , la luce de' quali bellissimi appena gli lascia comprendere la loro essenza , o chi in essi dimori , che non altrimenti lo spaventa che colui che vide in prima in quei di Lia ; e per paura da quelli levando i suoi , alquanto più basso tirandoli , il non gibbuto naso riguarda , nè patulo il vede nè basso , ma di quella misura che in bello viso si richiede , mirandolo se n' allegra ; e le guance non d' altro colore che latte , sopra il qual novamente vivo sangue caduto sia lauda senza fine , avvengachè quel colore a lei sospinto per lo caldo nel viso , riposata , partitosi , la rendesse d' essenza d' orientale perla , quale a donna non fuori misura si chiede. Egli appresso la vermigliuzza bocca mirando , così in sè l' estima a vedere , quali fra bianchissimi gigli vermiglie rose si veggiono , e oltremodo i baci di quella reputa graziosi ; e il mento non tirato in fuori , ma ritondo e concavo in mezzo , merita grazia negli occhi di Ameto ; e similmente la candida e diritta gola , e 'l morbido collo dal verde mantello coperto , il qua-

le però non toglie alcuna parte del petto, dal vestire consentita, agli occhi di colui che ardendo rimira, il quale iguale e di carne pieno, bene rispondente agli omeri, degni d'essere sovente d'amorosi pesi premuti, con avido sguardo è da Ameto mirato. E poich'egli con sottili avvedimenti ha le scoperte parti guardate, alle coperte più l'intelletto che l'occhio dispone. Egli non guari di sotto alla scollatura discerne le rilevate parti in piccola altezza, e con l'occhio mentale trapassa dentro al vestimento, e con diletto vede chi di quello rilievo porga cagione, non meno dolci sentendole ch'esse sieno. Egli le ben fatte braccia in istrettissima manica dall'omero infino alla mano aperta, in alcune parti con isforzate affibbiature congiunta, in sé le loda, con le mani bellissime ornate di molte anella; e i vestimenti come quelle dalle latora aperte, di sotto le braccia infino alla cintura con simili affibbiamenti ristretti commenda, perocchè intera mostrano di colei la grossezza; e per quelle aperture mettendo l'occhio, di vedere s'argomenta ciò che un bianchissimo vestimento, al verde dimorante di sotto, gli niega, e ben conosce che il frutto di ciò c'ha veduto è riposto nelle parti nascose, il quale non altri che Giove reputa degno di possedere. Egli miratola in una parte e in altra più volte, tanto di pregio in sé le dona, quanto acquistasse la bella Ciprigna nel cospetto de' popoli suoi, e in sé piange la rozza vita peraddietro ne' boschi menata, dolendosi che sì lunga stagione sì alte delizie agli occhi suoi apparite non erano.

Mentre che Ameto riguarda , esamina , distingue e conferma in sè delle venute ninfe la mira bellezza, Teogapen , contentate le donne , finisce la sua canzone, al quale ringraziandolo dissero: meritino gl' Id-dii sì alta fatica a te grazioso , il quale sì accettevole il tuo verso hai porto ne' nostri orecchi , quale a' faticati si presta sopra le verdi erbe lieve sonno , e le chiare fontane e frigide agli assetati. Non rispose contra Teogapen, ma intento alle risse cominciate , quivi sopravvegnenti pastori , in merito del suo canto ad-domandò che le donne ascoltassero le loro quistioni. E quivi Achaten , da Achademia venuto , vantantesi di più magistero d'altro nelle sue greggie , come con versi mostrare intendeva contro Alcesto di Arcadia , che con lui in quelli medesimi si confidava di vincerlo nelle sue parole , fece venire avanti , e nel suo cospetto pose l' apparecchiato Alcesto; e disposti ambedue di tenere per sentenza ciò che per le donne ascoltanti si giudicasse , Teogapen profferse a' versi loro l' aiuto della sua sampogna , e per guiderdone del vincitore apparecchiò ghirlande , e alla incerata canna con gonfiata gola e tumultuose gote largo fiato donando , quello risoluto in suono , con preste dita ora aprendo ora chiudendo i fatti fori , dava piacente nota; e comandò con segni che ad Alcesto cominciante con suoi versi cantando, Achaten rispondesse : per la qual cosa Alcesto , e quegli appresso , così cominciò.

## ALCESTO E ACHATEN.

**Al.** Come Titan del seno dell' aurora  
Esce , così con le mie pecorelle  
I monti cerco senza far dimora ;  
E poich' i' ho lassù condotte quelle ,  
Le nuove erbette delle pietre uscite  
Per caro cibo porgo innanzi ad elle.  
Pasconsi quivi timidette e mite ,  
E servan lor grassezza di tal forma ,  
Ch' e' non curan del lupo le ferite.

**Ach.** Io servo nelle mie tutt' altra norma ,  
Siccome i pastor siculi , da' quali  
Esempio prende ogni ben retta torma.  
Io non fatico loro a disuguali  
Poggi salire , ma ne' pian copiosi  
D' erbe infinite do lor tante e tali ,  
Che gli uberi di quelle fan sugosi  
Di tanto latte , ch' io non posso avere  
Vaso sì grande in cui tutto si posi ;  
Nè i loro agnei ne posson tanto bere  
Ch' ancor più non avanzi ; ed honne tante ,  
Ch' i' non ne posso il numero sapere.  
Nè perchè il lupo se ne porti alquante  
Io non men curo , tale è la pastura ,  
Che tosto più ne rende e altrettante.  
Io do loro ombre di bella verdura ,  
Nè con vincastro quelle vo battendo ,  
Come le piace ognuna ha di sè cura.

Vicine a molti rivi , che correndo  
D' intorno vanno a loro , ove la sete  
Ispenta , poi la vanno raccendendo.  
Ma voi Arcadii , sì poche n' avete ,  
Che 'l numero v' è chiaro , e tanto affanno  
Donate lor , che tutte le perdete ;  
E non che pascere , ma elle non hanno  
Ne' monti ber che basti ; e pur pensate  
Di più saper di noi con vostro danno.  
*Al.* Le nostre in fonti chiare dirivate  
Di viva pietra beon con sapore ,  
Tal che le serva in lieta sanitate :  
Ma le tue molte tirano il liquore  
Mescolato col limo , e tabefatte  
Corrompon l' altre , e muoion con dolore.  
E le tue furibonde , rozze e matte ,  
Diversi cibi avendo a rugumare ,  
Debili e per ebbrezza liquefatte  
Si rendono , e non posson perdurare  
In vita guarir ; e il loro latte è rio ,  
Nè può vitali agnei mai nutrire.  
Ma 'l cibo buono che il peculio mio  
Dalla pietra divelto pasce e gusta ,  
Lor poche serva buone , e ciò che io  
Ne mungo è saporoso , e quella angusta  
Fatica del salir le fa vogliose ,  
E veder chiar dall' erba la locusta.  
L' aria del monte le fa copiose  
Di prole tal , che 'n bene ogn' altra avanza ,  
Poi l' empie d' anni , e falle prosperose.

Ed è sì lor per continova usanza  
Il sol leggier, che ciascuna più lieta  
È sotto lui che 'n altra dimoranza.  
Avvegnachè quand' ei già caldo vieta  
Il cibo più, col mio suon le contento,  
Cui ciascheduna ascolta mansueta.  
Io guardo lor sollecito dal vento,  
E nella notte vegghio sopra loro,  
Alla salute di ciascuna attento.  
*Ach.* A me non cal vegghiando far dimoro,  
Nè sampogna sonar, chè per sè sola  
Diletto prende ognuna in suo lavoro;  
Nè non mi curo s' alla mia parola  
Non ubbidiscon subito presente,  
Sol ch' io me n' empia la borsa e la gola.  
Com' io le guardo, a chi ben le pon mente,  
Le tue veggendo, e 'l numero ne prende,  
All' avanzar mi fa più sufficiente.  
In che la cura nostra più s' accende,  
Che ad aver poca gregge e vivace,  
Donde non trassi quanto l' uom vi spende.  
Che dirai qui? or non parla, ma tace  
Alcesto al mio cantar, perocchè vero  
Conosce quello, e già per vinto giace.  
*Al.* Il tuo parlare è falso e non sincero,  
Perch' io non taccio nè credo esser vinto,  
Ma vincitor di qui partir mi spero.  
Tu hai il nostro canto in ciò sospinto,  
Chi è più ricco, e chi più mandra tira,  
Dove di miglior guardia fu distinto

Che cantassimo qui , la qual chi mira  
Con occhio alluminato di ragione ,  
Vedrà chi meglio intorno a ciò si gira.

*Ach.* Dunque a ciò non chiude la quistione ?  
Chi più avanza quelli ha me' guardato ,  
E più sa del guardar la condizione.

*Al.* Non son da por giammai per acquistato  
I tuoi agnei , che molti a tristo fine  
Si vede tosto , lasso , apparecchiato ,  
Ma le mie poche nell' alto confine  
Vivaci poste , e d' assalto sicure ,  
Non curanti di lappole o di spine ,  
E tutte fuor delle brutte misture ,  
Bianche , con occhio chiaro , e conoscenti  
Di me che lor conduco alle pasture.

*Ach.* Tu fai come ti pare tuoi argomenti ,  
Ma molto è meglio delle mie il diletto ,  
Che l' util delle tue , che sì aumenti.

Quando vorrò , da cui mi sia interdetto  
Di su salire al monte ? ove pasciute  
Assegni delle tue tanto perfetto-

*Al.* Da quelle erbacce gravi ritenute  
Nell' ampio ventre , ch' affamate e piene  
Sempre le tien , di salir fien tenute.

*Ach.* Queste son tue parole , nè conviene  
A te di me parlar , perchè non sai  
Ne' monti usato , e l' uso ancor ti tiene.

*Al.* Ne' monti , dov' io uso , i' apparai  
Da quelle Muse che già li guardaro ,  
E nelle braccia lor crebbi e lattai ;



Ma tu più grosso ch' altro , in cui riparo  
Giammai senno non fece nè valenza ,  
Taciti omai , chè gli tuo' versi amaro  
Suon rendono a coloro a cui sentenza  
Come di savie stiamo , e la tua male  
Di pasturare qui difesa scienza  
Con altrui cerca coprirla di tale  
Mantel , che meco ; chè tu se' nemico  
Di greggia più che guardia o mandriale ;  
Di che ancora anderai tristo e mendico.

Aveva detto Alcesto , e Achaten irato già voleva rispondere , quando le donne a una voce l' imposero silenzio , del suo errore increpandolo , le promesse ghirlande dando al vincitore. E quindi lavatesi , ritornate al prato loro , sotto un bellissimo e pieno di fiori alloro , sopra una chiara fonte , in cerchio si posono a sedere con Ameto ; e già di ciò che nella loro stanza dovessero operare tenenti trattato durante ancora il caldo , Lia di lontano due ne vide a loro con lento passo venire ; perchè all' altre con umile parlamento , giovani , disse , leviamci , andiamo a onorare le vegnenti compagne : alla cui voce rivolte e levate , con simile passo verso di quelle da loro già vedute n' andarono , solo Ameto lasciando sopra la fonte ; e giunte ad esse , e quelle con accoglienze raccolte piacevoli , alli loro luoghi insieme voltarono i passi ; le quali vegnenti , non altra andatura facendo che soglia fare novella sposa , s' approssimano alla fonte. Laonde Ameto riguardandole , in sè mul-

tiplicando l'ammirazione, quasi di senno esce; e appena potendo credere che elle sieno altro che Dee, tutto fu mosso a dimandarne Lia; ma rattemperato l'ardente disio, fra sè estimava d'essere in paradiso, e con intento occhio, come l'altre avea fatto, così quelle comincia a riguardare, dicendo: se queste qui di venire perseverano, in breve la bellezza di Etruria, anzi piuttosto quella del regno di Giove ci fia raccolta; e io usato di seguire bestie, amore poco avanti da me non saputo seguendo, non so come mi convertirò in amante servendo donne; alle quali così fatte seguire lunga vita mi prestino gl'Iddii, e animo dal presente non deviante: e come mi poteano essi fare de' loro beni disioso senza avermi queste mostrate? Egli vede l'una in mezzo delle due seconde, a quel luogo ove cantava il pastore prima venute, donnescamente con occhio vago mirandosi intorno venirsene dopo Lia, e lei vestita tutta di bianchissimi vestimenti conosce, ne' quali appena sa discernere i lavorii tessuti in quelli con maestrevole mano; del cui vestimento le fimbrie, le scollature, e qualunque altra stremità di quelli di larghissimi fregi d'oro non senza molte pietre vede lucenti, e di maravigliosa chiarezza discerne infra gli alti alberi dipignere la via dove ella passa. Egli per maraviglia riguardando, a quella nel petto una bellissima fibula, non solamente d'oro, ma di varie gemme splendente discerne, la quale congiugneva le parti dello sparato mantello di colei, di cui l'una parte sopra il sinistro braccio raccolta, e

pendente da ciascun lato, un arco il qual portava niente impediva, e l'altra gittata sopra la destra spalla, larga via concedeva alla mano tenente una saetta, la cui cocca talvolta la bella bocca toccare, e alcuna girarsi nell'aria, movendola quella, e altra diverse cose mostrare, con tanta autorità nel movimento di lei, quanta Giunone discendente degli alti regni userebbe ne' nostri discernere. Ond'egli queste cose in sè tutte considerate, raccolto nella sua mente dice alcuna volta: Or potrebbe egli essere che costei fosse Venere discesa a onorare i suoi templi? io non so; ma io non credo che più bella nè tanto mai si mostrasse ad Adone: e se ella non è dessa, ella è forse Diana, la quale quella che con lei venne di sanguigno vestita, nella sua venuta pensai che dessa fosse; e ch'ella sia dessa non è impossibile, perocchè simile abito suole quella servare ne' boschi suoi, fuor solamente che de' capelli; o forse che è alcuna altra Dea, e da me non è conosciuta. E come verrebbe qui Dea che la terra non desse altri segnali? i prati tengono i fiori ch'essi sogliono, e l'acque quella chiarezza; alcuno odore più che l'usato non corre per lo caldo aere, e l'erbe per lo sole passe non lievano liete le sommità loro; nè s'è mossa la terra, nè queste donne l'hanno come Dee ricevute, non meno belle di loro: ma se ella non è celestiale, io non so chi ella si sia mondana, perocchè egli è poco ch'io apparai che 'l mondo portasse così belle cose: e benchè io già abbia udito che con cotali ornamenti solea Semiramis entrare nelle camere del

figliuolo di Belo , e la Sidonia Didone andare alle cacce , certissimo delle morti di quelle , qui al presente non le debbo aspettare : ma chi che ella si sia , singular bellezze possiede. E poichè così ha detto , lasciando il tutto al considerare , alle particolarità di lei si rivolge ; e rimirandola nella parte eccelsa , sotto pomposa ghirlanda delle frondi di Pallade vede i biondi capelli coperti da sottile velo , del quale parte , ma picciola , di sotto alla ghirlanda se ne porteria Zefiro , se sì forte soffiasse che dall' altro il potesse dividere , li quali sopra l' orecchie in tonda treccia raccolti , e quindi di dietro non cascanti sopra lo eguale collo , con piccolo viluppo stendendosi or verso l' una e poi verso l' altra orecchia , vicendevolmente ristretti , loda in infinito , nè dissimili ad alcune delle prime li reputa alla legatura o in colore ; e la non coperta fronte dalla ghirlanda di bella grandezza e di luce commenda , della quale nella estremità inferiore di colore di matura uliva , quanto conviensi eminenti , sottili e partite , non diritte ma tonde due ciglia discerne , soprastanti a due occhi , ne' quali quanta bellezza dipinse natura giammai tanta in quelli ne giudica Ameto , pensante , quando volessono , alle loro forze non potere resistere alcuno Iddio ; e se con soavissimo moto verso di sè gli vede levare , tanto quanto a lui fissi dimorano gli pare gli ultimi termini della beatitudine somma toccare , credendo appena che altrove che in quelli paradiso si trovi ; gli quali neretti , soavi , lunghi , benigni e pieni di riso , tanto a sè il tengono sospeso , che le

bellissime guance , nelle quali con bianchi gigli miste si dirieno vermiglie rose , il dilicato naso , a nessuna altra stato simile , e la vermiglia bocca con grazioso rilievo vermiglietta mostrandosi , e ciascuno per sè solo potente a fare maravigliare ogni uomo che gli mirasse , quasi nol muovono a riguardarsi , sì gli è cara la luce di queglii , ne' quali non meno salute sente che in quelli di Lia . Ma poichè dalla virtù d' essi fu vinto , sospirando , il suo sguardo ritrasse all' altre cose , e come sono disegnate sono riguardate , tutte le loda ; e con quelle il mento bellissimo , sopra il quale il velo mosso dalla sommità della testa , e qui appuntato sopra i raccolti capelli da ogni parte terminava raggiunto , e trasparente molto , tanto che appena ch' elli vi fosse stato si saria detto ; la marmorea e in alto diritta gola , e il bellissimo collo piano , e co' vestimenti congiunto , com' egli poteva difendeva dal sole infino alla scollatura de' vestimenti passante , la quale non nascondea i suoi omeri col tondo giro : a questa parte con diligenza mira Ameto , e degna di laude maravigliosa la reputa co' nascosi beni , appena di sè danti sopra gli stretti panni alcuno segnale , e ciò senza indizio di giovinetta età non avveniva ; e con questo loda le braccia , dalle quali se per chiedere andasse , domanderebbe così tosto come da quelle di Giunone essere stretto , e tocco dalle candide mani , le cui non grosse ma lunghe dita d' oro circulate vede ; e di quella , grande di statura e andante , alcuna volta vede il picciolo piede ; e per merito delle aure

moventi i vestimenti, toccanti le fresche erbe nate di proprio volere ne' lieti prati, talvolta più ad alto rimira, e discerne la tonda gamba da niuno calzamento coperta; e benchè ombrosa per gli circostanti panni la veggia, bianchissima per gli scoperti membri guardando la sente. Egli desidererebbe di vedere più avanti, ma invano vi s' affaticano gli occhi suoi, e perciò venuta già quella tanto avanti che libera le rimane dell' altra la vista, levò da quella le luci, sopra l' altra fermandole non con minore maraviglia. E poichè egli a lei vegnente in maturo abito in mezzo delle prime a quello luogo venute, per spazio grandissimo riguardato, non sapendo come essere si possa vero che egli vegga tanto di bene quanto vede, e alcuna volta fra sè si pensa dormire, e dormendo essere alli scanni superiori tirato a vedere quelle, e poi dice: io non dormo: e non affermandolo, ne rimane in dubbio, e pur rimira ciò che agli occhi gli aggrada. Egli d' alta statura, vestita di vestimenti rosati, non meno caramente fimbriati che i primi la vede, benchè l' aurea fibula tenente dell' altra il mantello nel mezzo del petto di lei rilucesse, a costei risplendea sopra la destra spalla, e quello sottilissimo da essa in piega raccolto sotto il sinistro braccio, e sopra quello rigittato, mostrando il verde rovescio, ricade verso terra, libera lasciando la mano, nella quale fiori colti per li venuti boschi portava, e ciò che di quello che dalla destra spalla ricade, mosso alcuna volta dal vento, si stende in lunga via; la qual cosa lo sparato

vestire similmente dalle latora va facendo. La testa sua con leggiadretta ghirlanda di pervinca coperta, i biondi capelli da velo alcuno non coperti mostrava, de' quali, non so come legati, ricadeva sopra ciascuna tempia bionda ciocchetta, le quali lei di ciò non curante rendevano sì vezzosa, che Ameto n' avea maraviglia; il quale il suo viso mirando, loda la spedita fronte, e le non irsute ciglia ma piane, e tali ne' suoi gli occhi di colei gli appariscono, quali gli occhi e l' altre bellezze di Filomena al tiranno di Tracia si mostrarono. Le candide guance, non d' altra bellezza consperse che nella bianca rosa si veggia non veduta dal sole, gli danno materia di commendarle; e il naso nel suo luogo ben ricadente, con la bellezza di sè supplirebbe se altrove avesse difetto: la picciola bocca vermiglia e nel suo atto ridente, col sottoposto mento compreso in piccolo cerchio, hanno forza di farsi lodare al riguardante, il quale piuttosto l' appetito che l' occhio ne pascerebbe. Ma poichè egli con intenta cura la candida gola e il diritto collo, e del petto e degli omeri quella parte che 'l vestire non gli toglie speculate tutte le loda, e con quelle gli altri membri, e palesi e nascosi con lussurioso occhio rimira lunga fiata; il piede di lei andante, calzato di sola scarpetta, la quale poco più che le dita di quello sottile e stretta copria, e nera, pensa che lui bianco faccia parere. Quelle donne, considerando Ameto le dette cose, pervennero al luogo ove egli solo attendendole si sedea, il quale alla lor venuta levatosi, poichè fra loro

onorate , disposte l' armi e i mantelli , assettate si furono , si ripose a sedere ; e tutte insieme e ciascuna per sè lungamente mirate , così lieto cominciò a cantare .

O voi , qualunque Iddii , abitatori  
Delle superne e belle regioni ,  
Di tutti i ben cagione e donatori ,  
Che noi e' ciel con eterne ragioni  
Reggete e correggete , disponendo  
Sempre a buon fine i tempi e le stagioni ;  
E te massimamente a cui intendo ,  
O sommo Giove , i voti dirizzare  
Focosi del disio ond' io m' accendo ,  
Con quella voce ch' io posso più dare  
Divota vi ringrazio di tal bene ,  
Qual v' è piaciuto agli occhi miei mostrare.  
Tantalo, Tizio , o qualunque altro tiene  
Di Dite la città , vedendo queste  
Sentiria gioia , obliando le pene .  
Voi le creaste , e belle le faceste  
Con virtù liete , savie e graziose ,  
E a' nostri piacer le disponeste .  
Adunque a' preghi miei sempre gioiose ,  
Servando lor la bellezza e l' onore ,  
Le fate sì come son disiose .  
E tu da me non conosciuto Amore  
Da poco tempo in là , il quale m' hai tratto  
Dalla vita selvaggia e dallo errore ,



Io stato rozzo infino allora e matto ,  
Che col tuo canto e con gli occhi la via  
M' aperse Lia a darmiti con atto  
Non istinguibil della mente mia ,  
Non notar ciò che la mia voce canta ,  
Ma ciò che 'l cuor soggetto a te disia .  
Io rendo grazia al tuo valor con quanta  
Virtù si puote esprimer nella voce ,  
Umile sempre a tua deità santa .  
E bench' io senta il raggio tuo che coce  
Me per la forza degli occhi di quella ,  
Ch' alla tua via rozzissimo mi doce ,  
Son io disposto sempre la tua stella  
Come duce seguir , fermo sperando  
A buon porto venir guidandomi ella ;  
L' arco li strali ed il cacciar lasciando  
Le paurose fiere , e vo' seguire  
Le belle donne sempremai amando ,  
Maladicensi il tempo che reddire  
Non puote indietro , nel qual già diletto  
Ebbi facendo le bestie fuggire ,  
Sì ch' io il potessi spender nello effetto  
De' tuoi servigi ; ma se me n' avanza  
Darottel tutte , quel ch' omai aspetto .  
Qual selva fu , o qual lieta speranza  
Col seguitato ben , mi desse mai  
Tanto di gioia , e quale ombrosa stanza ,  
Quanto ho sentito poich' io rimirai  
Di prima Lia , e ch' io vidi costoro ,  
Le quali in ben di me raccolte ci hai ?

Certo nessuna , e credo se nel coro  
I' fossi de' tuoi regni , i' non starei  
La metà ben che rimirando loro .  
Perch' io ti prego pe' meriti miei ,  
S' alcun ne feci , o debbo fare o posso ,  
E teco insieme tutti gli altri Dei ,  
Che del mio domandar non sia rimosso  
Tosto l' effetto , ma compiutamente  
Segua il disio che da pietate è mosso ;  
Il qual sì è , che noi eternalmente ,  
Come noi siam , tegnate in questo loco ,  
Senza ch' alcun sen parta mai niente ,  
Giovani , lieti , ed in festa ed in gioco ,  
Senza difetto , sempre mai accesi  
Ognora più ferventi nel tuo foco .  
Deh se o Dafne o Mirra furo intesi  
Da voi ne' lor bisogni , non si nieghi  
A me , che contra voi mai non offesi ;  
Nè sia bisogno ch' io a voi dispieghi  
Quanti nimici vostri abbiate uditi ,  
Con diligenza dando effetto a' prieghi ,  
Siccome il ciel ne mostra , a lui saliti ,  
Ed ancora la terra il fa palese ,  
Ed il mar simigliante , ed i suoi liti .  
Adunque siate al mio prego cortese  
Benigni , acciò che con eterno ingegno  
Lodando voi , le menti faccia intese  
Di chi vive qua giuso , al vostro regno .

Sedendo sotto il bello alloro le donne alle fresche ombre, e alcuna disposta la bella ghirlanda della biondissima testa, e scalzatisi, co' bianchissimi piedi tentava le frigide onde, e altre apertesi le strette maniche e il petto, levatisi i sottili veli, con essi mancante Zeffiro a sè l'aure chiamavano recenti, forse quale Cefalo per addietro con malo augurio di Procri a sè ne' boschi solea chiamare; e alcuna giacendo sopra la nuova erbetta, mezza nascosa in quella, la bionda testa sopra il ravvolto mantello stanca si riposava; e nondimeno avevano gli orecchi al canto di Ameto, al quale non pareva che gl' Iddii avessero orecchia prestata, perchè sogghignando, alcuna volta con moti piacevoli lo impedivano. Ma poichè egli tacque, Lia così cominciò alle donne: Giovani, il sole tiene ancora il dì librato, perchè la sua calda luce ne vieta di qui partirci: i pastori dormono, le cui sampogne poco avanti ne feciono festa, e ogni maniera di diletto infino alla bassa ora ci è tolta, fuor solamente quello che i nostri ragionamenti ne possono dare, i quali di niuna cosa conosco così convenevoli (considerata l'odierna solennitade) come gli nostri amori narrare: voi siete tutte giovani, e io e le nostre forme non danno segnali d'essere vivute o di vivere senza avere sentito o sentire le fiamme della reverita Dea ne' templi visitati oggi da noi. Adunque narranti, e chi noi siamo insieme ci facciamo conte, e dicendo faremo che noi oziose, come le misere fanno, non passeremo il chiaro giorno, il quale non al sonno amministratore

de' mondani vizii , nè alla fredda pigrizia nutrice di quelli si dee donare . Le donne s' accordano , e perocchè a varie Dee si conoscono serventi , e tutte a Giove , aggiungono che dopo i narrati amori, pietosi versi alla deità reverita da lei canti ciascuna con lieta voce . Aggiugnesi alla diliberazione l' effetto , e levate sopra l' erbe , in cerchio si posono a sedere , e avendo in mezzo messo Ameto , rimettono ridendo nello arbitrio di lui ch' egli comandi come li pare , quale sia la prima i suoi amori narrante : il quale lieto di tanto ufficio , tirandosi da una parte , acciocchè tutte le vegga , a quella che al suo destro lato sedea , bellissima, di rosato vestita , la prima narrazione impone sorridendo ; la quale ubbidendo senza alcuna disdetta , lieta così cominciò a dire .

Ameto, non come la più savia, ma come la più antica , acciocchè le più giovani lascino ogni vergogna , prima darò per lo tuo effetto forma nel ragionare al grazioso coro , al quale te abbiamo eletto Antiste; e tu, acciocchè ben conosca come la tua Lia, molto da te amata , e più da dovere essere , sappi , per esempio de' nostri amori , sollecito ubbidire , notate le nostre cose. E quindi dirizzato il chiaro viso inverso l' altre , le quali in atto tutte si mostravano attente , disse : Nel rilevato piano dall' onde Egee , nel quale tiene la terra bellissima del cui nome fu tanta lite tra gl' Iddii , tolse Marte con pattovita legge la sua virginità ad una ninfa piacevole , quelli luoghi abitante , la quale poichè sè corrotta dal po-

tente Dio conobbe, senza commiato abbandonò di Diana il grazioso coro, forse di Calisto cacciata la vergogna temendo; ma per lo tolto fiore, in guiderdone la riempìe lo Dio di grazioso frutto, il quale poichè fu maturo, nelle sue case a sè simile partorì una vergine, e quella con studio solenne nutrita, perdusse ad età atta ai matrimoni, chiara di felice bellezza: ma quale cagione a ciò la movesse, o che senza crini nascesse, o che quelli per sopravvenuta infermità perdesse, m'è occulto, ma sò che da lei fu nominata Cotrulla. Ed essendo carissima dalla madre servata, al debito tempo fu sposata a un giovane di nobilissimi parenti disceso nel detto luogo, nel quale o egli o' predecessori suoi forse del divino uccello in vece il nominio servarono, e da quello trassero cognome ancora durante; a cui tanto piacque la giovane, che i suoi e il suo primo cognome lasciando, a sè e a' discendenti di lui, de' quali copiosamente gli concesse Lucina, il proprio nome impose della sua donna, non perituro in loro giammai. Di costui discendendo nel solennissimo luogo già detto nacque il padre mio, e quivi d'armata milizia onorato, visse eccellentissimo ne' beni pubblici tra' reggenti, e de' beni degl' Iddii copioso: me a lui donata da loro nominò Mopsa; e vedentemi nella giovanetta età mostrante già bella forma, ai servigi dispose di Pallade, la quale me benivola ricevette nelle sante grotte del cavallo Gorgoneo, tra le sapientissime Muse commise, là dov' io gustai l'acque Castalie, e l'altezza di Cirra tentate le

stelle cercai con ferma mano; e i palidi visi quelli luoghi colenti sempre con riverenza seguii, e molte volte sonando Apollo la cetera sua lui nel mezzo delle nove Muse ascoltai. Ma già pervenuta all'età debita a' matrimoni, il mio padre forse da Giunone infestato, estimò la mia forma degna d'abbracciamenti, e come pio padre (benchè in ciò non seguisse pietoso l'effetto come l'avviso, in quanto la ricevente parte, ma non colei che era data, ne fu contenta) egli ad uno, seguente Vertunno con sommo studio, mi congiunse con santa legge a procrearli nipoti, me a ciò allegante per naturale debito a lui obbligata; e quelli che a me a' mandati paterni ubbidiente non renitente fu dato, ricordandolo mi mette paura, pensando che elli di colui tenga il nome che da Gaio Giulio quinto ritenne il monarcale ufficio sublime, e che il mondo già fe', ma più la propria madre, di sè con maraviglia dolere, vendicando le colpe a sua utilità contra Claudio e Britannico miseramente commesse. Questi a me per penitenza eterna donato, non per marito, con la turpissima sembianza di lui non potè fare che sì i casti suoi abbracciamenti mi fossero cari, che Pallade, da me prima seguita, fosse per quelli obliata, ma più che mai mi diedi a' suoi servigi; i quali con intenta cura seguendo, avvenne un giorno, nel tempo nel quale Febo la canicolare stella lasciata, con luce più temperata i suoi raggi moderava sotto le piante del Leone Nemeo, che io lasciate le sollecitudini, acciocchè con più aperto seno prendesse i freschi

venti , sopra i marini liti presi sollazzevole via , e ogni paura da me cacciata, soletta con immaginevole cura ne' passati studi la memoria non pronta affannava ; sopra li quali così andante , a sè mi trasse più nuovo pensiero, perchè ver l' acque mirando, in piccola barca fluttuante vidi di bella forma un giovane, il nome del quale , siccome poi apparai da' suoi, era chiamato Afron. Egli, siccome io con vista infallibile presi, vago de' diletti dell' acque, e pauroso di quelle , nè gli alti mari pigliava , nè in terra del picciolo legno discendere voleva , ma a quello vicino, mareggiando con mal dotta mano semplicetto s' ardava. E poichè io con più intento riguardo l' ebbi mirato , piacque agli occhi miei la sua bellezza , e sospinta dalla santa Dea , di cui qui come posto avemo ora ragioniamo, con voce assai soave il cominciai a rivo-care in ferma terra ; ma egli , o per salvatichezza o per isdegno che 'l facesse , non che egli consentisse a me chiamante , ma appena mi pur rispose , e su per li vicini liti con maggior forza mosse la inferma barca . Io seguiva lui non scostantesi guari da' marini liti , e con focoso disio mirava la rozza forma , e sollecita temea i suoi pericoli manifesti agli occhi miei : e con tutto che oltre al dovere contro di me il vedessi salvatico, pure da amor vinta gli predicava i danni suoi , confortandolo a fuggire quelli : ma le mie voci operavano niente, e tanto più cresceva il mio disio ; onde più volte iu mare mi volli gittare per prender lui , ma temente degl' Iddii dell' acque , ricordatemi di ciò che già fatto aveano alla misera

Scilla , e alla fuggente Aretusa e a molte altre , con paura temperai le mie voglie, e ritorna'mi pure al rimedio delle mie voci , pensando con quelle più che con la corporal forza giovare a' miei disii , e così dissi : O' giovane, cui fuggi tu? se tu fuggi me, niuna cosa ti dovrà far sicuro : io non sono fiera pestolenziosa cercante di lacerare i membri tuoi, come i cani d' Ateone miseramente cercarono il lor signore, nè baccata ti seguo con quel furore che la misera Agave con le sue sorelle seguitarono e giunsono Penteo . Io sono di questi luoghi nobilissima ninfa , te sopra tutte le cose del mondo amante : dunque non me , ma piuttosto a me venendo , fuggi i tempestosi mari , a te e a qualunque altro in quelli mareggiante sotto falsa bonaccia continuo serbanti ascosa fortuna. Chi dubita che Dafne vorrebbe avere piuttosto Febo aspettato, poichè con riposato animo conobbe la sua deità , che avere sì subitamente lo irrevocabile aiuto degl' Iddii ricevuto , per lo quale ancora si mostra verde ? nullo che con diritta mente penserà a' dilettevoli congiugnimenti avuti poi da lui con Climene . Adunque tu similmente la durezza apparecchiante nocimento , se tu non vieni, fuggi ; tu sarai da me ricevuto non con altro abbracciamento che il faticato e molle Leandro fosse dalla sua Ero , del quale abbracciamento simile mai non sentisti. Dunque che fai ? quale semplicità , quale temenza ti tiene ? quale Eumenide Dea ti spaventa ? hai tu forse paura di me , non forse così di me ti seguisca temendo , quale a Ermofrodito di Salmace addivenne ?



fuggano gl' Iddii che tali effetti a sì fatti casi ne perducessero : altri desiderii sono i miei , e altri quelli di quella , i quali poichè tu avrai conosciuti , maledicerai con dovuta ragione la tua durezza . O può la forma mia esser di paura cagione a niuna persona ? Io , siccome la più bella di monte Parnaso , sono più volte da molti Dei stata cercata , e molti me hanno seguita ; e Apollo ad un' ora luminante il cielo e la terra , acciocch' elli fosse della mia grazia degno , mi fece tutte le sue virtù note , nè alcuna sua arte non tanto fosse segreta mi tenne occulta , e diedemi l' esser creduta in ciò ch' io dicessi , quello che a Cassandra ingannato da lei tolse , e oltre a ciò mi concesse essere eterna . E tu forse non sapendo chi io mi sono mi fuggi , e però odilo : io sono di nobili parenti discesa , servitrice di Pallade , a tutto il mondo reverenda Dea , e per li meriti di quella sono ninfa nel monte di Parnaso , e ne' miei teneri anni a' petti delle Muse in quello abitanti bevvi il dolce latte , e quindi pervenni alla età ferma come tu mi vedi ; e tanto nel cospetto della mia Dea sono graziosa , che operante ella , i segreti oracoli di Cirra mi sono manifesti , e con eterna memoria l' antiche cose veggio continuo , e similmente le future come se davanti mi fossero mi sono manifeste . Tu solamente a me presente se' a conoscere per subitezza difficile , e me di me medesima fai dubitare ; ma comechè la difficoltà si profondi , pur te degno per la tua forma della mia bellezza conosco , la quale ancora lieto possederai , se non m' inganna quello ch' io più volte ho già ve-

duto ; ma il disio mi strigne a raccorciare il termine il quale la tua durezza difende oltre al dovere. Vieni adunque o giovane , io ti farò di più graziosa arte maestro che il navicare . Io ho a mia posta lo scudo della mia Dea coperto del cuoio della nutrice di Giove , e l' asta di Minerva e i suoi vestiri , e serbo i suoi uccelli a' tuoi ginocchi ; e quella spada con la quale Perseo la misera testa tagliò di Medusa sì sarà tua ; e così armato di tutte queste cose , quando ti piacerà le più alte regioni vedere , ti mostrerò come a' piedi ti debbi porre le sue ali prestateli dal Dio nominato dal monte Cillenio di Arcadia, con arte più somma che quella di Dedalo , temente i caldi cieli e l' umide onde : io ti farò conoscere , dimorando tu meco , la qualità delle case degl' Iddii , delle quali niuna parte mi se ne occulta, e a te le cagioni moventi quelle farò palesi ; e onde i soffianti Euri e i tumultuosi mutamenti dell' acque ; e la cagione della rivestita terra da Ariete , e poi spogliata da Libra ti mostrerò . Dunque che dubiti di venire a colei che più ti puote ancor donare ch' ella non ti promette ? E alle mie ultime parole, o giovane, apri gli orecchi, e sappi, che se a me bella potente e larga delli miei doni non vieni , le mie orazioni con giusta ira toccheranno gl' Iddii ne' tuoi pericoli , e te , come Anfiraio nel cospetto de' Tebani lasciando la terra per la fessura di quella subito co' suoi carri visitò Dite , farò dallo aperto mare con la tua nave inghiottire . Io il chiamai più volte, e reiterai le promesse e le minacce , ma co' venti se n' andavano le mie parole ; e

se non fosse che le apparate cose non ingannevoli mi davano del futuro non falsa speranza , così di lui disperata me ne sarei gita , come la misera Biblis per lo non pieghevole Cauno disperata se n' andò all' ombre stigie . Ma perchè di lui mi distenderò moltiplicando in parole ? Quanto più verso me la sua acerbità indurava , tanto più la santa Dea Venere di sopra intenta alle mie battaglie di lui m' accendea con le sue fiamme , perch' io a nuovi argomenti lo ingegno prestai ; e ancorachè forse paia atto di dissoluta ciò che io feci , perocchè tutte di ciò che io ardo vi sento accese , cacciata la vergogna da me , la quale con focosa rossezza già mai sento nel viso venire , vel pur dirò . Io dico che i lunghi drappi , toccanti terra come ora fanno , essendomi io cinta sopra l' anche , quasi paurosa dell' onde mostrandomi , in alto molto più che il dovere gli tirai , perchè agli occhi suoi le candide gambe si fecero conte , le quali , siccom' io m' avvidi , con occhio avido riguardò ; ma pure fermo nella ostinazione contraria a' miei voleri si rimase . Ond' io disposta a vincere lui , levato a me di sopra agli omeri miei il non pesante mantello come vinta dal caldo , aperto il vago seno , le bellezze di quello alquanto bassandomi gli feci senza parlare scoperte , le quali elli non prima vide , che rotta ogni durezza , volse la prora a noi con queste parole : Giovane donna attendi , io sono vinto dalle tue bellezze : ecco ch' i' vegno presto a' tuoi piaceri . Le quali voci come a' miei orecchi pervennero , non altrimenti mi fecero lieta , che fosse il Nerizio duca già

ne' porti della figliuola del Sole , di Cillenio conosciuto l' avvento a sua salute . Elli discese in terra , e fatto de' miei abbracciamenti degno , dopo la grave rozzezza disposta si rendè soavissimo ; nè più sommo di lui nelle nostre arti nè di maggior fama alcuno oggi risuona ne' nostri regni . La qual cosa considerata , l' avuta fatica , l' ardente fiamma e il ben seguito fine , d' ornarmi di cantare e far festa mi sono soventi cagioni . E perocchè favorevole fu Venere a' miei amori , con incensi solenni e continui nelle sue feste visito i suoi altari , e spero visitare sempre col mio Afron . E queste voci finite , con piacevole nota e soave cantando cominciò questi versi .

Pallade nata del superno Giove ,  
Nel ciel ne mostra più del suo valore ,  
Quaggiù ne spande quanto vuoi e dove ;  
Ond' ella lui con perpetuo onore ,  
Come benigno padre e come degno ,  
Ha in reverenza con sincero amore ,  
Mostrando qui a noi com' al suo regno  
Salir si debba per eterna pace ,  
Lasciando ogn' altro sollecito ingegno ,  
E con la industria sua ancor ne face  
Di grazia più che non mostra il fuggire  
Da' fiumi stigii , ov' ogni ben si tace ;  
E come qui posposto ogni disire  
De' ben fallaci , si debba virtute ,  
Per ben di sè , da ciaschedun seguire .

Per costei le provincie hanno salute ,  
Reggono i re , ad a' casi emergenti  
Riparo dan le sue leggi dovute .  
Costei cortese tututti i viventi  
Con alta voce chiama alli suoi doni ,  
Pur che i chiamati a prender sien ferventi .  
Costei l' antiche e nuove condizioni  
Con occhio chiaro memora e discerne ,  
E le future con giuste ragioni .  
Costei ancor con le bellezze eterne  
Del viso suo più bello a riguardare  
Ch' altra vista giammai fra le superné ,  
Co' suoi effetti si sforza a purgare  
Ciascuna nebbia delli cuor mondani ,  
Sol che 'l turbato la lasci operare .  
Rendendo quinci gl' intelletti sani ,  
Così a' beni perpetui focosi ,  
Com' eran prima ad acquistare i vani .  
E fa i suoi fra gli altri gloriosi ,  
Piacevoli gentili e ben parlanti ,  
Solleciti benigni e graziosi .  
Oh quanto son cotali effetti santi ,  
E come sè tra gli altri esser beati  
Si posson dir di quelli i disianti ,  
Benchè sien pochi, e molti gli abbagliati.

L' udite voci e i ferventi amori , la mirabile bellezza e l' angelico suono con nota da lui mai più non sentita , ciascuna per sè e tutte insieme oltremodo d' ammirazione riempiono Ameto , il quale

fra sè desiderava d'essere Afron, lui sopra tutti gli altri amanti felicissimo reputando. E dice che molti meno preghi a tirare lui bisognati sariano, anzi piuttosto, se egli credesse che gli giovasse, porgerebbe alla ninfa de' suoi. Ella nel suo avvento li piaceva molto, ma ora vie più gli piace, e giudica in sè medesimo, se possibile fosse dal cuore disciogliere il piacere di Lia, ch'egli il faria per servire a Mopsa, ma nol sente fattibile: ma non per tanto con quella forza che puote riceve con Lia insieme la bella donna, e dove in prima passionato per una, ora per due si sente trafiggere. E quindi levato il viso e volto in cerchio, lodate le parole e la canzone dell'ubbidiente donna, esamina a cui il secondo mandato imponga, e ad una che allato alla prima di sanguigno vestita sedeva disse: O giovane, a voi ora di seguire s'appartiene. Quella con atto vezzoso, bassata un poco la fronte e per vergogna arrossata, disse sè apparecchiata a ubbidire; e quindi con voce più spedita così cominciò a parlare.

In quelle parti ove Alfeo, non lento fiume, da alte grotte disceso, bagna con le sue onde, quasi nel mezzo tra 'l suo nascimento e la fine, nacque il padre mio, il quale ancorachè quivi plebeo fosse, agli ozii de' nobili si dispose, lasciando la sollecitudine del padre di lui, stata ne' servigi di Minerva continuo. Egli d'una ninfa di Corito, garrula quale le figlie di Pierio, questi luoghi colente, sopra le pulite onde a noi vicine m'ingenerò, e alle Naiade de' vi-

cini luoghi mi diede a nutrire ; e non molto spazio dopo il mio nascimento passò, che elli al cielo quello che qui n' avea rendeo interamente . Ma io non seguente i canestri nè le lane della santa Dea , alla quale il mio avolo era stato soggetto , nè gli ozii del mio padre , nè le loquaci maniere della mia madre , a portare i vendichevoli archi di Latona e a seguire lei ne' miei puerili anni mi diedi . E già conosciute avea l' operate vendette da lei contro la superbia di Niobe , quando essa ne' cori della figliuola mi mescolò a servirla ; alla quale io piacqui tanto , che più ch' altra vergine lei seguente m' amò , e con sollecito studio mi fece dotta delle sue arti . Ma essendo io non molto men grande che io sia , e già da marito parevole , la mia madre un giorno con cotali parole mi prese : Emilia , cara figliuola e unica agli anni miei , lascia i presì studi , e Giunone , a cui la tua forma non richiesta matrimonio richiede , di servire ti disponi . Tu dei a me nepoti , siccome io doveva alla mia madre , li quali spero che concedendoteli Lucina , ti loderai d' aver seguito il mio consiglio , dal quale cessandoti , di necessità di me perderesti l' amore . La cui volontà conoscendo io , prima alla mia Dea cercato perdono , e conosciutala di ciò consenziente nel movimento benigno della sua imagine , a mia madre risposi , me presta a' matrimonii essere , ma non a lasciare Diana per altra Dea , dove da lei rifiutata non fossi . Consentì a questo la lieta madre , e trovato un giovane secondo il suo cuore , il cui nome grazioso mi piacque , a lui per isposa mi diede . Alla

casa di cui essendo io menata , e gittati copiosamente sopra il mio capo i doni di Cerere , e fattemi torre tre frondi della ghirlanda d' Imeneo , testimonio della mia virginità, e festevole dimorante alle mie nozze; ed entrata con le accese tede nella camera del novello sposo , le quali credetti che più lieta mano portasse che non portò , e la gran pompa de' festanti giovani , e le varie maniere delli strumenti ansonici esultarono , lieta tra l'altre giovani , contenta mi potea dire , se Giunone de' nostri matrimonii congiuntrice non avesse la mano ritratta con isconci accidenti delle nostre fortune ; la quale non dubito che benivola a noi stata sarebbe , se a' suoi doni avessi voluta la mia bellezza prestare , lasciando Diana , la cui benivolenza a me mostrata ne' giovani anni mai non misi in oblio ; e ancorachè per li celebrati matrimonii del suo coro degna non fossi di seguirla , giammai non lasciai , nè da lei mi fu donato congedo come a Calisto , con tutto che una volta gravante come quella apparisse nelle sue fonti , con maschia progenie poi dal peso deliberandomi . Non m'era adunque altra deità nota del cielo , quando ( non è ancora gran tempo ) visitando io li templi della nostra città , e questo massimamente dove oggi i solenni sacrificii abbiamo celebrati , ornata come sono al presente, e forse più vaga, nelli suoi luoghi cantando un giovane graziosi versi , a' miei occhi m'apparve la santa Venere , de' suoi cieli discendente in forma , quale al riverente Anchise , fuggente gli sconci incendi de' suoi tetti nel tempo notturno , infra le te-



nebre si mostrò la chiara luce dell' avolo suo , alla quale il tiepido cuore s' aperse nel primo sguardo , e quella con le sue fiamme entratavi vi rimase , me di costumi d' abito e di modi in parte cambiando . E tanta fu di Diana ver me la benivolenza ferma , che già per questo non mi negò la sua compagnia , ma parve che io nella sua grazia crescessi. Duranti adunque i nuovi fuochi della santa Dea nel petto mio, avvenne un giorno, che per questi prati soletta passando con l' arco e con le mie saette , mi vennero alzati gli occhi , e in aere , non senza molta ammirazione , dinanzi ad essi vidi uno ardente carro , tirato da due dragoni, tale a riguardare qual forse quello di Medea fuggente Teseo fu potuto vedere , nel quale una giovane donna , nello aspetto altiera e di fuoco così come il carro lucente, armata di bellissime armi, con un cappello d' acciaio , con alta cresta, e con uno iscudo vidi reggente quello , e così veloce corrente per l' aere , quali le saette turche , pinte da forte nervo , sogliono senza alcuna comparazione volare ; allato alla quale uno spirito bellissimo , del suo fuoco accendentesi tutto , vidi sedere , e con lei più volte tentata l' entrata degli alti cieli , non conceduta loro, per l' aria vagabondi con voce altiera facendola risuonare andavano questi versi cantando ;

Quantunque il capo oppresso di Tifeo  
Etna , mostrante le sue ire accese ,  
Sbrigasse , sè giugnendo al Lilibeo ,

E Pachino e Peloro le distese  
Braccia, ed Appennin le gambe tale  
Ched e' sorgesse a far le sue difese,  
Alla nostra non fora mai eguale  
La sua potenza, quanto che si dica  
Che molta fosse già in oprar male.  
Nè quella della gente, che nimica  
I monti l' un dell' altro caricando,  
Infino al ciel di quei facendo bica,  
S' appressarono a Giove minacciando  
Per torli il regno, e 'n Flegra poi sconfitti  
Da lui, ch' ancor li spaventa tonando,  
Nè qualunque altri mai furon trafitti  
Da tel celestiale: adunque presto  
Ci s' apra il ciel, a cui sagliam diritti,  
Se chi vi sta nostro valor molesto  
Non vuol sentire, e forse a' luoghi bassi  
Andare ad abitar, lasciando questo.  
In quello entrati, saran da noi cassi  
Gl' Iddii reggenti, o per grazia ad alcuno  
Simile scanno a noi forse darassi:  
E se resister volesse nessuno,  
Cacciandol quindi, il faremo abitare  
Misero con Pluton nel regno bruno;  
Nostra virtù sopra le stelle pare:  
Nobiltà non ha luogo ove ricchezza  
I suoi difetti puote ristorare.  
La vigorosa e bella giovanezza  
Che possediamo ne fa più sicturi,  
E d' animo e di cuor ne dà fermezza;

Quai torri eccelse , o quai merlati muri  
Ci negherien l' entrate in ogni loco ,  
Ove piacesse a noi esser pur duri ?  
Dunque col carro su del nostro foco  
Tirato da' dragon ce ne montiamo ;  
Già siam vicini a lui , già distiam poco .  
Se c' è forse negato che v' entriamo ,  
Come Feton l' accese altra fiata ,  
E così noi la seconda l' ardiamo  
Con chi dentro vi stà , sì che l' enfiata  
Ira di noi dimostriam con effetto  
A chi contrario è suto a nostra entrata :  
E così si punisca il lor difetto .

Li quali poichè tutti gli ebbi con ritenente memoria compresi , bassati gli occhi , già più non potendoli rimirare , riguardai i verdi prati , e in quelli , quale Elena sopra il morto Paride fu potuta vedere , m' apparve Venere . Ella sedendo sopra le verdi erbette , teneva con la destra mano le lente redine d'un cavallo lì dimorante , e con la sinistra uno scudo e una lancia ; e quasi piangente ( se piangere avesser potuto i divini occhi ) pareva , e un giovane tutto di bellissime armi armato guardava davanti a sè , il quale a me pareva giacente senza anima . Io prima presa non poca d' ammirazione e amaritudine , più ne presi questo vedendo ; ma secondo il debito costume , poste le ginocchia sopra la verde erba , con queste voci , reverita prima la santa Dea , l' addomandai : O santissima deità , madre de' piacevoli amori ,

acquistino le voci della tua serva merito d'essere udite nel tuo cospetto, e a quelle colla divina bocca, se degna ne sono, rispondi; e, se è lecito che a' miei orecchi pervenga, dicendolo tu, non mi si nieghi la cagione del tuo dolore, il quale nel viso divino mostrando i suoi vestigi, occupa non poco la sua chiarezza, e chi costui sia, il quale qui morto guardi, come mi pare. Alle quali parole così con angelica voce rispose: Piacevole giovane, costui che tu qui vedi, dalla sua madre a me nella sua infanzia lasciato, ho io ne' miei esercizi nutritato gran tempo, infino che a questa età, che nel suo viso coperto di folta barba discernere puoi, e oo' miei fomenti l'ho senza fatica recato; e ne' miei esercizi li avea armi donate e cavallo, e cintolo di milizia a me graziosa come tu vedi. E ora che le sue lunghe fatiche erano a' meriti più vicine, alcuna deità operante, toltosi a me, il suo spirito vagabondo per l'aere (come hai veduto) ne va con colei che più m'offende; onde io quella noia in me ne sostengo che cape nel divino petto. Ma perciocchè quello che uno Iddio disponè l'altro non torna addietro, come io posso il soffero mal contenta. Le sante voci udite da me con animo attento mi fecero pietosa, e dissi: O santa Dea, da' luogo all'ira e tempera le tue noie, alle quali tempo non si può torre: elle ora che più aiuto che altro bisogna non ci hanno luogo: io con umana mano, quando ti piaccia, tenterò di fare quello che le divine costituzioni a sè non permettono, e forse il tuo armigero ti renderò sano, e con intero dovere dispo-

sto a' tuoi servigi . E questo detto , ritenente l' arco e gli strali nell' una delle mie mani , appressantemi al già freddo corpo , e il battente ancora petto , disarmato alquanto , com' ella volle toccai . Egli tremava tutto , mostrando paurosi segnali della vicina morte , e con moti disordinati faceva muovere ciascuna vena . Ma poichè io col proprio caldo della mia mano il petto freddissimo tepefeci , manifestamente sentii li smarriti spiriti ritornare e i morti risuscitare , e il cuore rendere a ciascuna vena il sangue suo ; onde vedendo che 'l mio argomento traeva al fine desiderato , dissi : Dea confortati ; la smarrita e non perita vita ritorna in costui , il cui spirito , dove che egli sia , rivocheremo colle nostre forze a' tuoi servigi . E perseverando la tenni tanto , che quello riscaldato , al pallido viso conobbi alcun colore , ma poco ancora , e i membri cominciarono con molto debole moto a muoversi , non altrimenti tremanti che le piane acque nella sommità mosse da pochi venti . E già la vita lontanata da lui , appena sostenendosi , si levò a sedere , cotale ne' modi e nello aspetto , qual colui apparve tra' monti Tessalici al non degno figliuolo di Pompeo , rivotato per li versi di Eritto da' fiumi stiglii , e una dolorosa voce mandata fuori , se non che io il sostenni saria caduto . Egli vedendo con gli occhi , stati per lungo spazio nelle oscurità di Dite nascosi , la pietosa Dea nel suo cospetto , appena lei sostenne di riguardare ; ma vergognoso con atti umili , senza voce ( perocchè ancora avere non la potea ) dell' abbandonata milizia cercava perdono . La qual

cosa vedendo la Dea , contenta si dirizzò in piede , e benivola a' suoi falli promise perdono , il quale , quando poi con più aperta voce il domandò , pietosa concesse; ammonendolo che più nell' usato fallo non ricadesse , se non per quanto li fossero più care le tenebre d' Acheronte , che la chiara luce de' regni suoi. E oltre a ciò gli comandò in luogo d' ammen- da del commesso peccato , che me sempre come ca- gione della sua vita seguisse e onorasse con sommo studio , e con viso pieno di letizia a' miei beneficii il raccomandò caramente . E questo detto , lasciando il luogo dipinto di maravigliosa luce , flagrante di pre- ziosissimi odori , fendendo l' aere , subita ricercò il cielo . Ma io quivi sola con costui già caldissimo in cotal guisa rimasa , contenta del dono a me dagl' Id- dii concesso , lui già liberamente e sicuro parlante, della sua nazione , del nome e de' suoi avvenimenti il domandai , acciocchè chi mi fosse stato donato , mi fosse chiaro . Il quale così rispose alle mie voci : Bel- lissima giovane , sola della mia vita rimedio e soste- gno , sopra Xanto bellissimo fiume in Frigia , cor- rente con onde chiarissime , si veggono ancora le sparte reliquie della terra , che per addietro da Net- tuno costrutta , al suono della cetera d' Apollo fu d' altissime mura murata: dalla quale poichè il greco fuoco d' ogni cosa arsibile ebbe le sue fiamme pa- sciate , e l' alte rocche con dispendio grandissimo ti- rate verso il cielo , toccarono il piano con le loro sommità; e la rapita cagione di queste cose , ricercò le camere male da lei per molte abbandonate , uscì.

rono giovani dannati a eterno esilio , e vagabondi lasciati i liti Affricani , e la gran massa premente la testa del superbo Tifeo, e li abbondevoli regni di Ausonia , e le rapaci onde di Rubicone e del Rodano trapassate, sopra le piacenti di Senna ritennero i passi loro ; e forse con non altro augurio che Cadmo le Tebane fortezze fermasse , fondarono una loro terra per abitazione perpetua e di loro e de' successori . De' quali essendo già dodici secoli trapassati , e del tredesimo le dieci parti le nove compiute, come ora del quartodecimo delle cinque parti le due , poichè dal cielo nuova progenie nacque intra i mondani , di nobili parenti discese una vergine , la quale essi pietosi ad uno armigero di Marte congiunsero con dolorose tede in matrimonio , bene sperantesi d' operare . E così in quelli luoghi andanti le cose tra bretti monti surgenti , quasi in mezzo tra Corito , e la terra della nutrice di Romulo e di Tritolemo , uomo plebeo di nulla fama e di men censo , già dato a' servigi di Saturno e di Cerere per bisogno, e d' una rozza ninfa nacque un giovinetto , di cui, siccome di non degno di fama , il nome taccio. Egli benchè mutasse abito, coperto sotto ingannevole viso, li rozzi costumi ritenne del padre , in ogni cosa materiale ed agreste , e non imitante i servigi del generante , si dispose a seguitare con somma sollecitudine Giunone; la quale a lui favorevole in quelli luoghi il produsse; e ne' servigi di lei, abbondevolmente trattando i beni di quella , per lungo spazio trasse sua dimoranza ; e agl' incolti parlando sè nobile , a' nobili cotale me-

stiero , quale il suo era , essere per consuetudine antica mentiva . Dove dimorante elli, il dolente Gufo donante tristi augurii a' nuovi matrimoni della già detta vergine , con crudel morte, vegnenti le sue significazioni , fu levato di mezzo colui che poco più che fosse vivuto mi saria stato padre ; e lei di senno e d' età giovinetta senza compagnia rimasa nel vedovo letto , nelle oscure notti , triste dimoranze traeva piangendo , infino a tanto che agli occhi vaghi di lei l' avveniticcio giovane di venusta forma , non simile al rustico animo , apparve , ma non so dove . La quale non altrimenti vedendolo sentì di Cupido le fiamme, che facesse Didone veduto lo stranio Enea ; e come colei di Sicheo , così questa del primo marito la memoria in lete tuffata , cominciò a seguire i nuovi amori , sperando le perdute letizie reintegrare col nuovo amante; le quali più tosto, avvegnachè poche rimase, con dolorosa morte, per le operazioni di lui, s' apparecchiavano di terminare. Esso, non men piacendo ella a lui che egli a lei piacesse , ardente di più focoso disio , più sollecita di produrre ad effetto l' ultime fiamme , le quali non si doveano spegnere, se coperto inganno non ci avesse le sue forze operate. La giovane , del suo onore tenera , resiste con più forza a' suoi voleri , e dubbiosa delli stretti fratelli, sta ferma alle battaglie de' focosi disii, per la qual cosa a ciò perducere non si può ciò che cerca colui. Ma le varie sollecitudini e continue tirano a compimento uno de' pensati modi del giovane : il quale in parte segreta trovatosi con lei , l' uno e l' al-



tro tementi , con voce sommessa a' loro congiugni-  
menti invocarono Giunone ; e a lei chiamata porsero  
preghi che colle sue indissolubili leggi fermasse gli  
occulti fatti , e i patti , da non rompersi mai , fermas-  
se nella sua mente , infino che lecito tempo con de-  
gna solennità concedesse che quei s' aprissono . Ul-  
timamente giurando per la sua deità l' uno all' altro ,  
che allora , fuori che per sopravvegnete morte , l' uno  
non sarebbe d' altrui che dell' altro , e l' altro d' al-  
trui che dell' uno , che Senna in su rivolendo le sue  
onde fuggisse dal mare . Giunone fu presente , e die-  
de segni d' avere inteso le loro preghiere , e dimo-  
rando quivi , diede effetto agli amorosi congiugni-  
menti , de' quali io a miglior padre serbato , se 'l  
troppo affrettato colpo di Atropos non fosse , nacqui ,  
e da loro Ibrida fui nomato , e così ancora mi chia-  
mo . Ma il mio padre , siccome indegno di tale sposa ,  
traendolo i fati , s' ingegnò d' annullare i fatti saramen-  
ti , e le impromesse convenzioni alla mia madre ; ma  
gli Iddii non curantisi di perdere la fede di sì vile  
uomo , con abbandonate redine , riserbando le loro  
vendette a giusto tempo , il lasciarono fare ; e quello  
che la mia madre gli era , si fece falsamente d' un' al-  
tra nelle sue parti . La qual cosa non prima sentì la  
sventurata giovane , dal primo per isciagurata morte ,  
e dal secondo per falsissima vita abbandonata , che i  
lungamente nascosi fuochi fatti palesi , co' ricevuti  
inganni , chiuse gli occhi , e del mondo a lei mal for-  
tunoso si rendè agl' Iddii . Ma Giunone nè Imeneo  
non porsero alcun consentimento a' secondi fatti ,

benchè chiamati vi fossero , anzi esecrando l' adultera giovane con lo ingannevole uomo , e verso loro con giuste ire accendendosi , prima privatolo di gran parte de' beni ricevuti da lei , e dispostolo a maggiore ruina , a morte la datrice , la data e la ricevuta progenie dannarono con infallibile sentenza , visitando con nuovi danni chi a tali effetti porse alcuna cagione . Ma io venuto ne' discreti anni , questa Dea , alla quale picciolletto rimasi , e a cui molto di me è caluto , seguendo nelle palestre palladie , e piaciuto , con diversi ingegni ho le mie forze operate ; e sì m' è stata benivola la fortuna , che in quelle da molti sono stato e sono reputato agrissimo pugnatore . Questa cosa avendo partorito graziosissimo fiore , riuscì a pessimo frutto e non pensato ; perocchè per questi effetti , forse non meno d' Ercole reputandomi degno , oltre al piacere degl' Iddii con la mente levato in alto cercava i cieli , come voi vedeste , ne' focosi carri tirati da' fieri draghi ; ma in quelli niuna entrata ne fu largita , e già prontissima ruina , mancante a' tiranti la forza , ci s' apparecchiava , la quale forse senza irrevocabile morte non saria stata . Fui adunque e sono in vita per voi rivocato come vedete , e perciò siccome a vostro e a' vostri piaceri disposto imponete regola qual vi pare , sicura che quella con passo continuo che voi direte seguirò studioso . Poichè egli ebbe così detto , rimirandomi fiso si tacque ; ma io niuna altra legge imposi alla rivocata anima , se non che seguendo l' usate palestre facesse di far frutto , quale il già bello e aperto fiore mostrava do-

vere produrre , e che dopo la Dea io sola nel mondo fossi donna della sua mente , quelli doni promettendoli in merito che può donare la mia Dea . E poichè così ebbe detto infino a qui la bella donna , seguendo l' ordine incominciato dall' altre , con voce piena di melodia così cominciò a cantare .

Diana gli aspri fuochi temperante

Con le sue onde e con arco protervo ,

Chi la volesse offender minacciante ,

Indarno mai di quel non tira nervo

Ver chi li spiace , siccome Ateone

Il sentì tristo convertito in cervo .

Con dritta lista a ciascun sua ragione

Di dar le piace , e fa sì che Astrea

Giusta non fa d' alcuno eccezione .

Chi segue i suoi piacer , convien che stea

A tal voler con l' animo soggetto ,

Che quel ch' a sè non vuole altrui non dea ;

Seguendo sempre in sè il viver retto

Senza offender altrui , ognor rendendo

A ciascun quel ch' è suo con sano effetto .

Costei di spada armata , in man tenendo

Giusta bilancia , graziosamente

L' umile esalta , il superbo premendo .

Quando costei è nel mondo possente ,

La matta cupidèzza ed isfrenata

Madre di brighe , e di quistion movente ,

È sì da lei col suo valor recata ,

Ch' e' termini non passa del dovere ,

Che del passar non sia tosto purgata .

E se la gente che vive , in calere  
Come conviensi l' avesser , giammai  
Nullo s' avria con ragion da dolere :  
Ma li dolenti che ad eterni guai  
Disposti sono , e ogni dì più presso  
Si fanno a que' che lor saran sezzai ,  
Al barattare occulto ognuno è messo ,  
In voce aperta chiamando costei ,  
Che dal ciel nota di ciascun l' eccesso :  
La quale a tempo ancor verrà con lei  
L' ira di Giove , scendendo focosa ,  
E senza aver pietà punirà i rei .  
E giusto è che chi lei graziosa  
Non ha voluta , con aspra vendetta  
Crudel la senta sopra sè crucciosa :  
Ed io la chieggo sì , che chi l' aspetta  
Benigno goda , e gli altri tribolati  
Da' crudi affanni muoian con lor setta ,  
Lasciando in pace qui poi li beati .

Finito il grazioso canto della donna bella, il quale fu cotale nelli orecchi d' Ameto qual quello di Atlante in quelle d' Argo , egli già sentente il terzo fuoco , rivocò gli occhi dallo angelico viso di lei , e sospirando con tacita voce disse : O Inache , maggior cosa sarebbe, e a te molto più lieve, benchè ogni cosa egualmente possibile sia appo te , di farmi in Ibrida convertire , e Ibrida in Ameto , che non fu rendere alla pregnante madre la femmina lfi maschio : oh quanto io il desidererei , e quanti preghi ti sareb-

bono da me porti devoti, s' io alcuna speranza avessi di cotal grazia ! Dopo queste parole , con voce più alta , riguardando le aspettanti donne, disse : O bella donna , seguite le prime col grazioso canto e col parlare . Alle quali parole la ninfa di purpurea veste coperta , sentendo che a lei dicea , dopo un leggiadretto riso , levata alta la testa , così cominciò a parlare .

E' non sarebbe forse men senno il tacersi a me , avendo due sì fatti amori uditi ora davanti alle due donne ; e certo io il farei , se senza il proposto e cominciato ordine guastare far si potesse , ma perocchè fare non si può , le mie tiepide fiamme , a rispetto dell' altre , racconterò . Cipri di molte città ricchissima tenne il padre mio , non di sangue nè d' animo popolesco ma di mestiere : egli posta tutta la sollecitudine a' beni di Saturnia , per divenire copioso di quelli l' onore della sua milizia n' abbandonò , disponendo il forte scudo , nel quale i raggi di Febo e l' animale di quella casa nella quale egli più si rallegra nel cielo , nel colore d' esso figurati portava . Ma già di quelli pieno , la mia madre per sposa s' aggiunse , allora di bellezza famosissima ninfa in tutto Cipri , e il loro matrimonio fu felice , e nel cospetto degl' Iddii accettevole , perocchè me con molti altri figliuoli generarono , simiglianti ciascuno a' suoi parenti . Ma mentre che io giovinetta e lasciva tirava semplice alli fermi anni le fila di Lachesis , Pomona sollecita alli spaziosi orti avendo veduto dell' umore

d' un giovanetto rampollo di pero d' un antico e robusto pedale , e della virtù de' solari raggi, mediante una ninfa , nascere un bel garzone , e con graziosa cura il nutricava , quasi nelle sue delizie nato ; e perocchè umile il vedea e pacifico , di Pacifico nome li fece dono . Egli con l' effetto seguendo quello , venuto in età ferma , per servidore il diede al suo Vertunno ; e poichè a quelli anni fu pervenuto ov' io correa , a me per marito l' aggiunse. Egli mi piacque e piace sopra tutte le cose , nè altro mai me 'l fece o farebbe dimenticare . Tenendomi adunque così di costui l' amore , come elli Vertunno , così io Pomona proposi di seguitare e d' essere nelle sue arti dotta per fuggire gli ozii . Nè fu dall' avviso di lunge l' effetto , perocchè a' suoi servigi proffertami , da essa graziosamente ricevuta fui , la quale me dalla faccia di Diana nomata continuo mi chiamò Adiona ; e presami per la destra mano mi disse : Vieni , vedi li studi miei , vedi ov' io le mie fatiche consumo ; e mossa , mi menò ad una porta d' un suo giardino , nel quale entrate , mi fece conta delle sue delizie ; per lo quale io seguitandola vidi mirabile ordine ne' suoi fatti ; e Apollo, tenente del cielo quella parte che ora trascorre , più i lavori abbelliva .

Egli secondo l' avviso dell' occhio , corrente per tutte le parti presto , era quadro di bella grandezza ; e ciascuna faccia di quello da alte mura difesa , con dritto riguardo rendeva a una plaga delle mondane ; nè d' esso vacante particella alcuna , nè occupata male vi si potea conoscere . Egli avea intorno di sè

per tutto pròmissima via , non d' altra larghezza che quella che noi qui dimoranti diritta mena al tempio dove oggi fummo ; la quale per tutto si puote non altrimenti veder coperta delle fila e delli stami delle figliuole del re Mineo , legate e stese con mani maestre sopra le incrocicchiate piante di Siringa , che sieno i lunghi atrii de' gran palagi con tonda testuggine di pietra coperti ; e co' loro fiori, odori graziosi rendenti ne' tempi dovuti , si possono vedere cariche d' uve dorate e purpuree di diverse forme ; i pedali delle quali congiuntissimi col muro , niuno impedimento porgono a chi vi passa ; intorno al quale in piccolo poggio levati , per luogo de' fatigati sono di pietra graziosi scanni , li quali tanto dal muro con la loro ampiezza si scostano , che non togliendo luogo a chi sedesse , largo spazio concedono ad erbe di mille ragioni . Quivi si vede la calda salvia con copioso cesto in pallida fronda , ed evvi in più alto ramo con istrette foglie il ramerino utile a mille cose ; e più innanzi vi si trova copiosa quantità di bettonica piena di molte virtudi ; e l' odorifera maiorana con picciole foglie tiene convenevoli spazii insieme con la menta ; e in un canto si troverebbe molta della frigida ruta , e d' alta senape , del naso nemica e utile a purgare la testa . Quivi ancora abbonda il serpillio , occupante la terra con sottilissime braccia ; ed il crespo basilico , ne' suoi tempi imitante i garofani col suo odore ; e i copiosi appii , co' quali Ercole per addietro soleva coprire i suoi capelli . Quivi malva , nasturzi , aneti , e il saporito finocchio col frigido

petrosillo . Ma perchè mi stendo io in queste menome cose ? io non ne saprei nominare tante , che tutte quivi non sieno e troppe più ; e perciò procedendo all' altre cose , dovete sapere che l' opposita parte a questa , cioè l' altra parte della già detta via difendente , con più piacevole resistenza toglie all' andito gli acuti raggi d' Apollo ; ella è di diritti pedali di diversi alberi spessi , e distanti a misura , e sostenenti l' abbondevoli viti , chiudono la via erbosa da' solchi con chiusura di canne , con loro congiunte con tegnente vinco , non altrimenti che appaiono le ingannevoli reti tese a' passi de' fuggenti animali . E quelle non occupate di vitalbe si veggono abbondevoli di bianchi ligustri , ma come l' elera l' olmo , così da spessissimi gelsomini e da pungenti rosai sono per tutto cinte . E come il cielo di molte stelle nel chiaro sereno a' riguardanti par bello , così quella verdeggiante non meno , veggendola piena di fiori , e di rose bianche e vermiglie , molto già disiate da Lucio , allora che asino divenendo perdè l' umana forma ; ed in alcuna parte di bellissimi gigli . Nè è di quella via il suolo dall' arido paleo occupata , nè in tutto la cuopre l' abbracciante gramigna , ma lieta si vede di molti fiori . Quivi Narciso e il pianto Adone e l' amata Clizia dal Sole si vede , ciascuno in grandissima abbondanza ; e vedevansi lo sventurato Jacinto , e la forma di Aiace , e qualunque altro più bello a riguardare ; e di tanti colori è dipinto il luogo , che appena ne tengono tanti le tele di Minerva o i turchi drappi . Questo



fatto come io disegno , cercato tutto intorno come piacque a Pomona , entrammo per una via movente dal mezzo dell' una delle quattro facce , non d' altra qualità che le dette , fuori che dove quelle da muro dall' una delle parti difese sono , queste da ogni parte da fiori ; e per quella andanti , pervenimmo in un bellissimo prato di grandezza decente a quel giardino , sopra il quale quadro tre altre ne rispondieno , ciascuna dal mezzo mossa della sua faccia , e qui nel mezzo del prato rispondente finiva , fatte siccome l' altre : ma l' occhio mio andante alle cose alte , quel prato vide coperto di simile copritura che le vedute vie , in forma quale ne' battaglievoli campi i tirati padiglioni mostrano i colmi loro. Questo con l' altre cose vedute , a me molto piaciute , senza fine lodai ; e l' occhio tornando alle cose più basse , mi diè cagione di maggior maraviglia ; e mostrandomi cosa non meno degna di loda , quasi quelle mi fece dimenticare . Io vidi nel mezzo di quello una fontana di bianchissimi marmi , per intagli e per divisi e per abbondanza d' acque molto da commendare , le quali così copiose e scarse moveano di quella come Pomona voleva : di esse alcune uscenti per sottil canna si levavano verso il cielo , e ricadenti nell' altra fonte , faceano dolce gridare ; ed altra volta all' erbe del prato , aperti piccioli fori , molto a sè gittavano lontano , e quindi per occulte vie il bello giardino rigavano tutto , come Pomona mi disse e fe' palese . Io riguardai questa lunga fiata ; ma poi per picciolo cancello , come Pomona volle , entrai nell' una

delle parti aperta al cielo , e quivi manifesta conobbi la dignità degli alberi di quello orto , a me ancora per le graziose ombre non potutasi palesare . Io vidi ( siccome il quadro teneva ) alberi d' ogni maniera ; de' quali tutti sopra i legati tralci , i quali i loro pedali sostenevano , si stendeano i torti rami , non altrimenti che sopra le merlate mura si mostrino l' alte torri imbertescaté . Io conobbi quivi nell' uno de' canti gli antichi pedali di Bauci e Filemone , pieni nelle loro sommità di rugose palme; nell' altro canto altissima e con eterne frondi era la non pieghevole Dafne , qui a noi similmente soprastante ; nel terzo canto era l' albero cercante il cielo con la sua sommità , nel cui pedale si mutò il fanciullo Ciparisso ; ed il quarto luogo teneva il cretense abete , più bello all' occhio che per frutto utile . In mezzo di questi si sariano annoverati molti melaranci , carichi a un' ora di fiori e di verdi frutti e di dorati, tra' quali, avvegnachè radi fossero, si vedeano gli alberi a' quali la misera Fillis, aspettante Demofonte, diede principio ; e gli sparti fichi aspettati dal corbo , e le piacevoli castagne difese da aspre vesti , state già care ad Amarille ; e nel mezzo dell' aperto luogo , forse di non minore grandezza che quella che il matto Erisitone violò con la tagliente scure , stava una bellissima quercia , porgente grandissime ombre con gli ampi rami di nuove frondi carichi , e mostranti lieti segnali di copiosa prole : nè è da credere che di quelli luoghi fossero i solchi voti , anzi di varie biade pieni e già biancheggianti , davano segnali di loro

maturezza . Di questa parte passai nella opposta, la quale come la prima d' alberi varii circondata conobbi : ella mi mostrò sopra l' uno de' canti l' antico pero , la cui pianta avea generato il mio marito , e l' uno e l' altra carica de' suoi frutti ; sopra l' altro canto il palido ulivo , caro a Pallade molto , di rami pieno si vedeva e di frondi , significando con abbondevole segno i futuri frutti ; e l' angulo a questo seguente teneva la frigida noce , dante a sè medesima co'suoi frutti cagione d'asprissime battiture; e nell'altro un olmo altissimo , congiunto con le amichevoli ellere e con le usate viti , intra' quali gran copia di pugnenti pruni belli di verdi frondi e di bianchi fiori . Quivi in molte verghe surgeano avellani , e più presso a' solchi correnti pieni dell'acque versate dalla argentea fontana erano le misere sorelle di Fetonte , e la piagnevole Driope e la lenta Salice ; e se il dolente Idalago fosse stato mutato in pino , io avrei detto che quello che quivi in mezzo degli scoperti solchi vidi fosse stato desso ; ne' quai solchi si vedeano gli alti papaveri utili a' sonni , e i leggieri fagioli , e le cieche lenti , e i rotondi ceci , con le già secche fave , ne' suoi luoghi divisi ciascuno . Ma io venuta di questo luogo nel terzo , il vidi intorneato di sparti meligranati ; e in una parte mi parve conoscere la piagnevole pianta della mutata Mirra , abominevole per li suoi amori ; e vidi le mutate radici del Gelso col suo pedale e co' suoi frutti , per la morte dei Babilonici giovani , e pieno di fioriti meli . Ma il suolo era ripieno di fronzuti cavoli , e di ce-

stute lattughe , e d' ampie bietole , e d' aspre borraggini , e di sottili scheruoli , e di molte altre civaie. E così nel quarto la pianta dante gl' incensi , stata non molto avanti mutata dal sole , ed il corniolo , di poco tornato da udire la cetera di Orfeo , e le care mortine alla nostra Dea , e l' eccelso ciriegio , e il lazzo sorbo , e il fronzuto corbezzolo , e l' alto faggio , ed il pallido e crespo busso , e più altre piante , le quali saria lungo il narrare ; sotto le quali la terra di dovere produrre mostrava le cipolle coperte di molte vesti , e' capitati porri , e li spicchiuti agli ; e oltre a ciò i lunghi melloni , e' gialli poponi , co' rotondi cocomeri , con li scropulosi cedriuoli , e' petronciani violati , con molti altri semi , de' quali la terra vie più s' abbelliva. E certo appena pur queste dette mi poterono , molte volte vedute , rimanere nella mente , le quali se la vista di esse , e dello inestimabile ordine posto a quelle , non mi fosse veridica testimonianza , l' auditore non vi darebbe fede. Ma perchè mi voglio io distendere in ogni cosa , e moltiplicare in parole ? Voi dovete sapere e immaginare come egli stea per quello che ho detto ; il quale così veduto , e tutto cercato , Pomona lodando l' opera sua , dimandatami del mio parere , con vera risposta la ne fei certa. Ella postasi a sedere sopra le piacevoli erbe , e io con lei , mi mostrò quali parti del giardino fossero a diversi alberi utili , e quali io dovessi da Euro , e quali da Borea , o da Austro guardare , e quali al soave Zefiro senza alcuno ostacolo concedere ; e quanto per ciascuno dovessi la terra ca-

vare, e quale barbato e quale senza barbe si potesse piantare; aggiugnendo a questo quali lune e quali disposizioni d'esse fossero utili; e come gli olmi si dovessero delle viti accompagnare, e quale età d'essi era più atta a tale commercio; e insegnommi come e in che tempo gli occhi d'un albero nelle tenere cortecce dell'altro pigliassero forze. E dopo questo m'aperse come sopra i susini nascessero i mandorli; e i robusti peri nutricassero gli altrui figliuoli, e qualunque altri; e poi mi disse quando con curva falce i lussurianti rami di tutte le piante siano da reprimere, e come da legare; e in quali ore l'onde si debbano porgere alli assetati solchi, e similmente i semi; e di che erbe si debbano gli orti purgare, e quali in essi con abbondanza lasciare multiplicare; e come chiuderli, e da cui guardarli; ed in che modo si servino i ricevuti frutti. Tutte queste cose mi furono carissime, e con diligenza dandoli l'apprensiva, in la memoria le guardava; e con lei mi diedi a nuovi lavori nel grazioso giardino; nel quale se forse alcuna volta dalle fatiche o dal caldo eravamo vinte, o sedenti sopra le tenere erbe davamo gli orecchi a' canti de' varii uccelli, o con diverse parole imbolavamo le non utili ore a' nostri affanni. Ella mi solea alcuna volta dilettere con queste parole, dicendo: Giovane, a me come me medesima cara, io non dubito che vedendo tu il giovane giardino e il mio viso, non mostrante ancora alcuna crespia, me reputi d'età vota: ma io antichissima, ho la presente forma con

landevole stilo servata ne' miei lavori, bella come tu vedi; e voglio che ti sia nota cosa di maggiore maraviglia. Io fui nata ne' primi secoli, e co' primi uomini la mia puerizia consunsi, li quali di me niuno bisogno aveano, e il perchè udirai. Allora che la mia madre mi diede al mondo, Saturno i cari regni dell' oro governava ne' correnti secoli sotto caste leggi, e nel suo regno abbondava alcuna provincia tenente uomini, e la terra più copiosa di beni che di gente, per sè a' rozzi popoli fedele donava i nutrimenti, perocchè le ramosse querce abbondanti di molte ghiande sodisfaceano a tutti i digiuni. E credesi che Dodona, allora per santissima selva, e siccome molto utile al mondo, fosse da' viventi con festevole voce onorata; e i fuochi solamente o nelle acque o sopra le sue braccia davano le carni mal cotte de' presi animali a' cacciatori; e le crude radici delle non conosciute erbe parevano dolcissimo cibo a qualunque persona. Niente fiume era che non porgesse dolcissimi beveraggi a' suoi popoli. Gange dante le prime vie al sole, con le care arene, ancora non conosciute, dava a' suoi soavissimi beni con le chiare onde; e Idaspè era per molte cose caro agl' Indiani: per quella Nifate similmente era nella sua chiarezza con diligenza dalli Ermini servato a mitigare le seti; e i celestiali Tigri ed Eufrate di questa medesima cosa contentavano i Persi: e l' Egiziacò Nilo, bagnante per sette porte la secca terra, con argentate onde rinfrescava le aride gole. E chi dubita che Tanai

sotto freddo cielo, se ancora si vedea alcuno popolo, era loro caro per que' bisogni? e i regni che doveano essere di Danao, rigati da Acheloo, da Alfeo, e da Penneo, ancora non padre della rigida vergine, e di molti altri, erano tutti per tal mestiere spesso riveduti, insieme con Inaco, e Xanto, e Simois, non aventi ancora vedute le rocche di Nettuno, furono più cari a quel tempo per bere, che poi per spegnere le greche fiamme, se alcuno fu che con isperanza di campare l'adoperasse. E 'l Rubicone, che dovea l'ardito passo prestare a Cesare, ed Albula, lui aspettante, ed a cui li onori del mondo dovevano tutti essere sottoposti e palesi, non avente ancora per lo ricevuto re nelle sue onde mutato nome, se non aveano popoli, chiare davano le loro onde agli animali; e il tempestoso Danubio, crescente per le risolte nevi, e Isera erano lietamente gustati da' popoli, oggi di quelli nimici; altresì come Eridano a' Liguri. E brevemente in ogni parte Teti graziosa delle sue onde, senza porgere cagione di vizio, usava le sue cortesie. Questi così fatti popoli coprivano i corpi loro, ancora non tementi i rigidi freddi, delle vellose pelli delli scorticati leoni, o di qualunque altro animale; ed il sangue del Tiro non era ancora conosciuto nè caro, per dare i varii colori alle lane, che per sè medesime cadeano delle non tondate pecore, solo per lo loro latte tenute care. Gli altissimi pini erano a queste graziose ombre; e a' caldi e alle piove le cresciute erbe davano graziosi sonni; e ciascuno in sè, ad esempio degli altri

animali , teneva i libidinosi voleri repressi , fuori che allo ingenerare. Questi così fatti tempi trascorrevano con piccolo bisogno delle mie fatiche, siccome ristretti solamente nelle bisognevoli cose alla natura. Ma la Terra prontissima a' danni suoi , cacciato Saturno , ricevette per re Giove , le cui leggi furono molto più larghe , e i suoi secoli meno cari. Costui generò Cerere , la quale aggiunti i carri suoi a' colli de' tiranti serpenti , che mai per solco di bionda biada non erano iti , discorse il mondo ; e la terra sostenitrice di tutti gli affanni , ancora intera , rotta da Saturno col ricurvo aratro , ricevette i nuovi semi con diversi lavori prestanti alla sua fede ; e la non conosciuta biada con alte spighe rendè in molti doppi. E così recate da Cerere le non sapute abbondanze , si tolse via l' uso delle non libidinose vivande; e a costei sopravvenne Bacco , nato dalla consumata Semele , Iddio molto riverito da' Tebani , il quale ne' suoi giovani anni fattosi per molti paesi conoscere , riempì de' suoi doni Nason e Chia , Nisa Elea e il monte Falerno , e Vesevo e altri luoghi assai , e infino in India i suoi usi n' andarono. Questi al mondo già più pieno di gente mostrò diversi modi agli usi suoi , e aggiunse odori e forze diversamente di più spezie a' suoi liquori ; e in tutto s' ingegnò di tor via le forze della già poco potente Tetide; e venne chi trovò mille modi , con nuove vivande, da lusingare la non sazievole gola; e i già mutati compagni di Aceste , e Dirce figliuola del superbo Nino , e la non savia Nais co' suoi giovani paurosi



nuotano per le nascose acque , con gli altri lungamente stati sicuri dalla età non conoscente le loro carni viscosse ; ed il lino cresciuto già ne' campi , in danno delli uccelli mostrò le forze sue ; e li spezzati monti e la terra cotta con lavorato bitume raggiunti , più sicure tolsero via l' uso dell' ombre de' pini ; e Minerva mostratasi rozza infino a quelli tempi alle genti , che di così fatta erano contente , con più sottile ingegno mostrò i suoi artificii , e insegnò le raccolte lane tirare in ritondo filo , e di quello comporre tele più utili a' vestimenti che le salvatiche pelli ; e l' erbe mostranti ne' campi ancora i loro colori , fecero conoscere come in quelle lane operantesi , le muterebbono in varii ; e' piccioli aragni facenti più preziose fila , usi di consumarsi in esse , cominciarono ad essere rubati da cupide mani. E infino a questi tempi Cupido con picciolissime penne , non potendo volare , nel seno della madre s' era nutricato ; ma venuto in perfetta età , ed avendo l' ali grandissime , cominciato a volare , con le sue saette minacciando e ferendo , come li parve , il mondo discorse. Venne poi Sardanapalo a mostrare come le camere s' ornino ; e Gaio Pensilia trovò l' uso de' bagni non mai saputo ; e molte altre cose sopravvennero , le quali insieme diedero aperta via a' superbienti Giganti , ed a' peccati di Licaone , ed a qualunque altro , onde seguì che la terra , non avente ancora gustato il sangue umano , nella battaglia di Flegra l' assaggiò. Da queste cose , e dal non bene coltivato Iddio , nacquero i diluvii e le varie mutazioni dell'

umane forme , e i mali ebbero luogo nelle menti degli uomini : laond' io bisognevole alle età dissolute , cominciai ad avere sollecita cura de' miei giardini , come tu puoi vedere.

Queste parole ascoltai io , e a tutte diedi debita fede, e vere le fermai con la mia risposta. Ma poichè con così fatti ragionamenti o con simili avevamo alle sopravvenute fatiche rendute vigorose forze , noi ci levavamo a' nostri lavori , senza lasciare passare perduta alcuna particella del non ricomperevole tempo ; e mentre che io alcuna volta con la mia Pomona , ed altre sola andava per lo bello giardino , aprendo le vie all' acque , risecando i troppi lunghi rami , e rilegando gli sciolti , avvenne un giorno peravventura , che avendo io con la falce tagliate superflue mortine , e fattami una ghirlanda , siccome a Pomona in altra forma apparve il suo Vertunno , così nella propria mi si mostrò la santa Dea di cui parliamo , con non mutato aspetto della sua divinità ; ed a me stupefatta , con voce alla nostra dissimile , così disse: O giovane , ora passerà sì notabile forma come la tua , degna per la sua bellezza de' nostri regni , alla fredda vecchiezza , senza le nostre fiamme aver sentite ? Io non usata di sì fatte voci , timida , dubitando di peggio , cominciai a tremare come il mobile giunco mosso dalle soavi aure , e la falce cadde delle mie mani , e io appena mi ritenni ; ma pure così pavefatta , sopra le zolle del solcato orto basai le ginocchia , e dissi : Dea , così sia di me nel tuo cospetto come ti piace. Questa allora lieta , ap-

pressatasi a me , credendo io ch' ella mi volesse baciare , e spirommi non so che in bocca , nè prima così ebbe fatto , che io mi sentii dentro accendere d' un subito fuoco , e ardere non altrimenti che le raccolte paglie nelli sparti campi del monte Gargano, poichè il lavoratore v' ha sottoposte l' accese fiaccole. E partitasi la santa Dea , già cominciava ad avere maggior paura , quando con piacevoli parole la mia Pomona mi rifece sicura , lodandomi che queste fiamme mandassi fuori per alcuna bellezza , ma io rozza in queste cose appena la intesi . E pur seguendo lei , avvenne un giorno che , andando noi intorno all' orto nostro , dinanzi m' apparve un giovane di maravigliosa bellezza , dal cui viso con maestra mano la barba era stata levata , e i capelli biondi come oro , con maraviglioso ordine ricadevano ne' loro luoghi ; e i vestimenti di color varii , d' oro erano lucenti e di pietre ; e così ornato , quasi come una donna , pieno di sonno per soverchi cibi , come io avisai , in atto lascivo , con parlare rotto , sozzo , e non continuo , disteso stava alle fresche ombre. Non i modi di costui , ma la forma piacque agli occhi miei , li quali proposi di fare ch' egli lasciasse ; ma non potendo tosto come io volli , più volte mi fu cagione di dannare me medesima , per elezione pessima fatta di tale amante ; e se io avessi potuto tirare indietro l' ardente disio , senza dubbio l' arei tirato ; ma sì era già forte il fuoco acceso , ch' egli cresceva quando l' aure s' ingegnavano di spegnerlo. Laonde io , come vinta , proposi di seguire con fermo ani-

mo la incominciata opera; e quando con occhio vago, e quando con altri cenni mostrandoli le mie fiamme, m'ingegnava d'accenderlo di quel disio del quale io ardea; ma elli non curantesi di me, solo alle sue lascivie sollecito trascorrea. Adunque costui così da me seguito più tempo, senza muoverlo, se non come pietra, quasi disperatamente, avvenne un dì, essendo già il sole caldo come elli è ora, che io ne' santi templi da noi visitati il trovai: quivi mi disposi d'aprirli il mio disio con vere parole, e di sentire l'ultimo fine del suo intendimento, disposta di spegnere per forza i miei disii, se lui a quelli pieghevole non trovassi. Ma prima con altre parole volli tentare il dubbioso ragionamento, acciocchè a quello meno tremante giugnesse la lingua; e chiamatolo, sedendo con lui, così gli dissi: Giovane, la tua età, l'abito e la forma mi fanno vaga di sapere chi tu sii, e d'onde, e quale il nome tuo, e perciò piacciati con vere parole difinire i miei disii. Allora egli mi riguardò, così parlando: Ninfa, le tue parole mi danno non poca d'ammirazione, pensando che tu di me non abbi notizia, il quale in Cipri, comune luogo a te e a me, sono conosciuto da tutti; ma non per tanto la tua bellezza, se tu no 'l sai, merita che io il ti dica; e però sappi che il mio nome è Dioneo, e in me cosa non udita giammai udirai, cioè che io figliuolo di due Iddii, da loro fossi generato mortale, di che non poco m'ho a dolere; e se in loro, come ne' mondani potrei, potessi le mie ire vendicare, io il farei senza fallo. Le cui voci, stendendosi in altre

parole , rotte da me , il domandai, chi fossero gl' Iddii ; a cui egli rispose : Chi fossero gl' Iddii, e come mi generarono , ti sarà noto. Bacco , a tutto il mondo notissimo per le ricevute vittorie in India , mi fu padre : questi , celebrantisi in Tebe , amantissima terra alla sua deità , i suoi sacrificii, venne a' templi suoi ; e quivi sonati i tamburi , e i rauchi corni , e i tintinnanti bacini in segno de' suoi trionfi , s' adornò delle sue corna , a' quali Cerere tirata dalli suoi draghi corse con le sue copie , e aumentò in grandissima parte le sante feste. Ella era bellissima , e l' arte avea cresciuta la sua bellezza , e similmente la festa ; per la quale andante ella intornata di molte fanti , piacque agli occhi del padre mio , e con ardente disio incominciò a desiderare i suoi abbracciamenti. Ma poichè i tumultuosi giuochi e i varii diletti ebbero ampliati li animi di tutti , e quelli della Dea altresì ; Bacco veggendosi il tempo opportuno , procedeo ne' suoi disii ; e con favorevoli braccia presa la non renitente donna , e portatalane , è da credere ch' egli avesse interi i suoi diletti , de' quali io nacqui : e copioso de' loro beni , altro difetto non sento che quello che già vi dissi. Egli non diceva più , ond' io incominciai : Giovane, la tua bellezza non merita morte , la quale , se tu i miei piaceri vorrai seguire , levandolati , come i tuoi parenti ti farò immortale ; e non ti maravigliare delle mie parole , chè il poter mio si distende in maggiori fatti che la mia lingua non ti può promettere : tu se' a me lungamente piaciuto, di che, se tu non se' meno avveduto che gli al-

tri, tu 'l puoi avere conosciuto; e però, se il già profferto dono da me disideri, disponi a' miei piaceri. E certo questo non ti dee parer grave, anzi in singular grazia te 'l dei tenere; perocchè Elena non fu in Isparta domandata da tanti nobili, nè Atalanta velocissima nel suo corso, nè qualunque altra famosa, quanto sono stata io, la quale te solo tra mille giovani ho scelto per solo signore della mia vagamente. Egli udendo queste voci, posta giù l'altiera maniera de' suoi costumi, umile, disse, seguirotti, e la voce tua comandi a me presto ad ubbidire; e già gli occhi tuoi piacevoli nel mio cuore m'hanno legato con le tue parole a' tuoi voleri. Queste voci mi furono care molto; e in processo di tempo mostrandoli io come le viti, gli olmi e qualunque albero, disposti i fiori una volta portati, intendendo solo a' frutti, erano contenti delle loro frondi; e come Dafne sempre portante le verdi foglie era tenuta bella, li feci i vari ornamenti deporre, e in una simiglianza i suoi vestiri ridussi; e poi come ne' fervori rifiutavano le piante essere rigate dicendoli, e come ancora, acciocchè annegate non fossero le loro radici, con misura cercavano l'onde, tolsi via le cagioni de' sonni suoi, e in salutifere vigilie rivoltati, lui ad essere sollecito meco a' miei giardini menai; e nel mio stilo riduttolo sobrio e ordinato, ora di lui vivo contenta; perchè se a questa Dea, favoreggiante con sommo studio a' miei voleri, sollecita vengo, e onoro di sacrificio degno alla sua deità, ninno se ne dee maravigliare, e qui si tacque. E intra

queste parole dette , e la seguente canzone , trapassò forse tanto di tempo , quanto già dalla imbiancata Aurora penano l' altezze delle montagne a mostrare i raggi d' A pollo. E riposata , così cominciò.

La graziosa e bella mia Pomona ,  
Fuggente l' acque frigide peligne ,  
Da lor si scuda , e dal pian che le mena ;  
E con li effetti suoi lega e ristigne  
Le furibonde corna di Lileo ,  
Se forse oltre al dovere in fuor le pigne ,  
Lieta porgendo ciò che di Peleo  
La moglie regge , alla sete vegnente ,  
Sì che appetito giusto non fa reo .  
Dal costei viso ciascuna dolente  
Lonza , che tira il carro di colui ,  
Presta si fugge e trista nella mente .  
E simil fanno i serpenti , da cui  
Tirato è quel di Cerere , la quale  
Umile vien come piace ad altrui .  
Quinci si fugge quella che del male  
Del padre naque nell' onde salate ,  
Restando sol nel toro geniale .  
Minerva le sue fila compilate  
Con artificio ad uso non villano ,  
Come le piace , le presta ordinate .  
Il modo abominevole ed istrano  
Del viver simigliante a Palemone ,  
Di costei nel cospetto è nullo e vano ;

Ristigne e dà quanto vuolai il sermone ,  
E 'l passo corto e lungo altrui disegna  
Secondo i tempi , o moventi cagione :  
Le imprese furibonde vieta e sdegna ,  
Disponendo a' pensier gli atti futuri  
Dentro alle savie menti ov' ella regna .  
I pensati consigli dà maturi  
Agli occhi ben disposti , aperti e chiari ,  
E a' contrarii ruvidi ed oscuri ;  
Ed ove spander vuolsi , non ha cari  
I suoi tesor , ma con degna misura  
Gli spande , aprendo gli avuti ripari ;  
E com' i' dissi già , alla cultura  
Degli orti suoi sollecita si move ,  
Non obliando la debita cura ,  
Col cuore amando sempre il sommo Giove .

Mentre che la giovane ninfa co' lunghi ragiona-  
menti si tira il tempo dietro, Ameto con occhio la-  
dro riguarda l'aperte bellezze di tutte quante; e  
mentrechè egli più fisamente rimira l'una, quella  
in sè più che l'altra giudica bella; poi gli occhi ri-  
mossi da quella, mirandone un'altra; loda più l'al-  
tra, e danna il parer primo, e quindi la terza tanto  
quanto la guardava, tanto tutte l'altre men belle  
consente; e così di ciascuna dice in sè medesimo, e  
tutte insieme tenendole mente, non conosce alcuna  
alla quale apponga niuna cosa che guasti la sua bel-  
lezza, e vie meno conosce da dire qual sia più bella.  
Elli mirando affettuosamente con ardente desio, in



sè medesimo fa diverse immaginazioni concordevoli a' suoi disii. Egli alcuna volta immagina d'essere stretto dalle braccia dell' una, e dell' altra strignere il candido collo; e quasi come se d' alcuna sentisse i dolci baci, cotale gusta la saporita saliva; e tenente alquanto la bocca aperta, nulla altra cosa prende che le vane aure. Poi più innanzi procedendo con la immaginazione si pensa ad alcuna scóprire i suoi disii, e tremebondo diventa, e già nel pensiero non conosce com' esser possa che gliele possa dire; ma pur parendoli quasi averne sopra la verde erba con parole convertita alcuna, d' allegrezza caldissimo, sè tutto di sudore bagnato dimostra; e più una volta che un' altra divenuto vermiglio, dà nel viso segnali dell' ansia mente; e così similmente con occhio ridente mostra quanto senta cosa che graziosa li sia. Elli non intende cosa che vi si dica, anzi tiene l' anima con tutte le forze legata nelle delicate braccia e ne' candidi seni delle donne, e così dimora come se non vi fosse. Ma la ferma immaginazione di lui, vagante per le segrete parti di quelle, delle quali niuna s' avvedea, sì stavano attente ad ascoltare la parlante, da una di quelle fu rivocata a' luoghi suoi, avendo già compiuto la bella ninfa il suo parlare, acciocchè esso poco intendente alle dette cose imponesse a un' altra l' usato peso. Onde egli alla voce di quella in sè tornato si riscosse, non altrimenti che Achille facesse svegliandosi, trasportato ne' nuovi regni della sua madre; e vergognatosi un poco, si mirò intorno, e alla ninfa di bianco vestita impose

il ragionare. La quale , come piacque ad Ameto , senza mettere in mezzo alcuno spazio , così cominciò .

Sicania , vicina della Eolia Lipari , fucina certissima de' Ciclopi , quasi in quelle parti nelle quali i Palisci nascosi dalla loro madre i tempi del ventre completo , tiene i luoghi dove nacque il padre mio. Il quale stato nella villa Sarnina , e visitati i templi posti per luogo de' visitatori d' essa , ne' quali più gl'inganni di Mercurio che la sua deità s' adorano , per avventura tornando , passò per gli piani sottoposti al copioso monte Gargano , consecrato a Cerere santa Dea , e in quelli vide una giovinetta , i parenti di cui , per qual si fosse la cagione , divenuti nimici di Saturnia , ascosi nelle caverne del monte si dimoravano ; nè quindi non patteggiati s' osavano di palesare in aperto cielo . Costei di vestiri vermiglia vestita , e pieni di bianchi gigli , piacque agli occhi suoi ; nè prima delli abbondevoli campi si potè trarre , che quella per matrimoniale legge congiuntasi , seco ne menasse in Sicania ; là dove egli tornato con lei me ingenerò con più altre sorelle , tanto che il numero empieppo delle figliuole di Pierio ; e di sì notabile e bella forma tutte ci diè al mondo , che mirandoci , quasi non cadde di Latona nell' ira , per fallo non molto minore che la tebana Niobe con la perduta prole non fece . Ma qui , se io il vero parlo , in peccato nol prendano gl' Iddii , nè voi , a cui come con meco medesima stimo di parlare ; io avanzai di bel-

lezza ciascuna delle mie sorelle , e da lui singularmente amata , nomò Acrimonia : io non trascorsi la puerile età oziosa , nè tutta la diedi solamente alla conocchia , ma diversi studi m'ebbero , de' quali passai la fatica con frutto . Ma già cresciuta in me con gli anni la discrezione , cogaobbi il mio nobile padre posto nelle angosce generate per li iniqui odii della non grata plebe ; e udendo i pericoli già per questi odii divenuti a molti nel tempo passato , di lui incominciai a temere ; e io , acciocchè i sopravvegnenti casi cessassono sventurati , e che elli coraggioso divenisse a' suoi bisogni , Bellona , madre del fortissimo Marte , tentai più volte con umili preghi in favore dello amato padre , il quale io amai ed amo quanto elli ami me , che so che m'ama molto ed ha amato . Questa mi fu tanto benigna , e sì esaudevoli orecchie porse alle cose pregate , che io tutta mi disposi a' suoi servigi , ed io lei onoro , e per singulare deità reverisco ; a lei porgo i preghi ne' miei bisogni , e come a favorevole ricorro ne' casi opportuni . Ma avendo io già sedici volte vedute le nuove biade , e altrettante gustati i dolci mosti , elli mi congiunse con un giovane sparuto , e male conveniente alla mia forma , Sicanio siccome esso , il quale me di Sicania traendo , divise dalla cara madre e dalle pietose sorelle ; e salita sopra le notanti navi , ed empiute le nostre vele da Euro , cominciammo ad abbandonare i liti tirreni ; e poichè i rapaci cani , stimolanti Scilla , avemmo passati , vedemmo l'eterno tumulto dato da Enea a Palinuro , e quindi il Pro-

montorio di Minerva , lasciatosi dalla sinistra mano l' isola Caprea, e quindi i fruttuosi colli di Surrento, e le rocche di Stabia, e la già grande Pompea, e Vesuvio , imitatore de' fuochi di Etna ; e lasciati i piacevoli liti partenopei discernemmo Pozzuoli, e l' antiche Cume , e le tiepide Baie; e quindi alla destra mano lasciataci la sepoltura del Misenio Eolio, e alla sinistra l' isole Pittagorice , vedemmo il furioso Volturno , mescolante le sue acque piene di arena con le marine; e più avanti gli eterni luochi dati da Enea agli arsi membri della sua balia ; e poi con paura passammo i liti mal conosciuti da' compagni di Ulisse , e i porti di Alfea, e le mura dette che da Giano fossero edificate, e quelle che furono negate al divino Cesare allorchè egli con volo subito se n' andò ad Ilerda. E dopo molto essere nell' onde vagati , nelle santissime rocche di Palatino , sopra l' onde del piacevole Tevere fermammo il lungo andare, là dove io in compagnia con le latine ninfe ricevuta fui , ma non senza molta invidia; perocchè tra tutte , a giudizio di qualunque ne riguardava , di somma bellezza il colmo della desiderata gloria meritai. E già tutta Lazia mi chiamava per eccellenza la formosa Ligura ; e di tal fama tutta l' occidentale plaga sonava . Quivi tenendo il sacerdote massimo degl' Idii nostri l' altezza della sua sedia , d' ogni parte del mondo , per diverse cagioni , vi correvano i nobili ; nè era alcuno clima che qui i suoi maggiori non mandasse , a' quali io era sempre seconda sollecitudine , e ad alcuni divenni prima; e ciascuno veduto

il viso mio, d' ammirazione pieno, del mio cospetto, invito si partiva, e gli amorosi dardi, da me allora non conosciuti, sentendo nel battente petto, senza pro' lodava le mie bellezze. Ma io non altrimenti che una immagine marmorea mi movea agli occhi de' riguardanti; e quasi sicura stante, tanto di ciascuno mi curava, quanto solesse fare Anassarate, ancora non pietra, del pregante Ifi; anzi piuttosto in me medesima li scherniva, e più volte dalle care compagne con tali parole stimolata fui: O Acrimonia, più dura che alcuno scoglio, e meno pieghevole che le querce d' Ida, quale frigidità tiene il tuo ferrigno animo a non piegarsi ad alcuni amori? credi tu, perchè tu avanzi di bellezze tutte le ninfe abitanti le rive del corrente Tevere, essere però scusata da questi fuochi? nol credere. La tua forma, più che alcun' altra, cerca quello che tu fuggi, il quale piuttosto le turpissime femmine debbono andar fuggendo, perocchè si disdice loro; ed a te niuna altra cosa manca che questa sola, la quale noi ti consigliamo che graziosa disponghi te a' beni mancanti alla tua bellezza, innanzi che tu dia turbamento alla degna Venere, la quale suole tanto più focosa entrare nei petti, quanto più a lei con resistenza s' oppongono. Credi tu avanzare in forza gl' Iddii? or non senti Giove queste fiamme più volte? e il luminoso Apollo, conoscente tutte le cose, non potè con le sue erbe cacciare i sopravvegnenti ardori; e la Dea medesima di questi ardori e amori donatrice, alcuna volta infiammò sè medesima; e brevemente tutto il

cielo ha sentito questi caldi , da' quali i terreni non sono stati esenti . Ercole domatore delle umane fatiche fu innamorato ; e Medea figliuola del Sole non se ne potè con le potenti voci difendere, nè alcun'altra ; e tu sola vuoi tenere nuova maniera tra tanti possenti di bellezza e di deità ! tu non se' Pallade nè Diana , le quali due sole, a fine non convenevole a te, l' hanno fuggito. Adunque ama, o Acrimonia, quando tu puoi ; tu bella giovane e nobile hai ora il tempo dicevole a questi amori . Ricordati , che come i fiumi le trascorrenti acque ne portano al mare con continuo corso , nè mai in su alle fonti ritornano , così l' ore i giorni e gli anni , la giovane età , la quale da due termini miserabili è chiusa , o da morte o da debole vecchiezza , a qualunque tu perverrai , ti sarà per ragione miscato il non avere amato. Ma pognamo che tu divenga vecchia ; che diverrai ? pensi tu che le guance ora distese , divenute allora rugose e palide , dove ora di bellissimo colore sono lucenti, e gli aurei capelli tornati in bianchi, trovino chi a queste cose gl' inviti ? certo no ; e se forse esse inviteranno altrui , fieno rinunziate , e giustamente. Niuna età futura è migliore che la presente : le cose vanno sempre di male in peggio : l' aurea età di Saturno non tornò mai ; e quella di Giove d' ariente fu migliore che quella di rame seguente poi , la quale tenuta allora pessima , non fu rea come quella che usiamo , pervenuti dal ferro alla terra cotta. Adunque il non tornante tempo fa' d' adoperarlo , acciocchè poi non ti penta d' averlo lasciato

andare ozioso; e la tua giovinezza, la quale ancora molte volte piagnerai, sentendola partita, disponi a' cercati amori; e non t'indugiare agli anni di ciò non degni, ne' quali forse vorrai dare riparo a quelle cose che non sosterranno di riceverlo. Egli ci è stato manifesto, te essere stata riguardata e invitata a' graziosi fuochi dal figliuolo di Giove, ora reggente le terre Boemie, abbondevoli di metalli, con coronata fronte, il quale saria degno amante a qualunque Dea. Ma se forse la già lunga età il fa mancare, colui che i togati gallici regge lodò la tua forma, vedendoti, sopra tutte l'altre; e se forse te non cruda avesse sentita, con piacevole viso t'avrebbe offerto i suoi disii; nè per veruna cosa era da dovere essere da te rifiutato, se non per una, che elli era troppo nobile. E quelli ancora che i ricchi popoli di Minerva abitanti in Cimbria signoreggia, con ampissimo favellare ti empì di somma laude, e non una volta ma molte con gli occhi suoi tentò i tuoi, più salvatichi che alcuna fiera; costui saria stato convenevole amante a te, se tu avessi voluto. Ma perchè ci faticiamo noi di volerli ad uno ad uno narrare, quanti e quali siano quelli che te abbiano tentata a questi effetti; e che sarieno stati degni de' tuoi amori? conciosiecosachè tu meglio di noi gli sappi, e oltre a ciò di narrarteli non ci basterebbe un sole. Ma acciocchè brevemente li comprendiamo, quanti il mondo ne manda qui, a tanti se' piaciuta, e tanti con diversi atti si sono ingegnati di riscaldarti, e tutti alle lor case hanno potuto portare della tua bel-

lezza e della tua rigidezza eguale novella. E ancora più che i pileati (1) sacerdoti, guardanti i sacri altari del sommo Giove ottimò di Campidoglio, non avendo i loro casti occhi potuti difendere dalla tua bellezza, dopo le laudi, si sono ingegnati di piacere a te, come tu piaci a loro. Lascia adunque l'usata rigidezza, e di tanti quanti te chi per Marte, e chi per Pallade, e chi per Giunone, e chi per l'antica Cibeles ti pregano, ne eleggi alcuno, acciocchè Cupido con giusta ira non apra l'arco suo, come fe' contro a Febo le sue forze, per uomo che degno non sia della tua bellezza. Io ascoltava con intente orecchie le vere parole, le quali così s'appiccavano alla mia mente, comè le secche fave a' duri marmi; anzi lasciandole all'aure, me ne facea beffe, e in me della mia durezza mi gloriava oltramodo, e il freddo petto teneva ne' modi usati. Ma la santa Dea Venera, occulta agli occhi miei, era presente a queste parole, e conoscendo sè da me schernita, apparecchiò vendetta alla concepita ira, non sostenendo più innanzi gran tempo che io senza i suoi ardori schernissi la deità non nota di lei nel petto mio, e ne' suoi fuochi m'accese, come voi udirete. Il mio marito ed io avevamo lasciati i tiberini liti, e per la detta via eravamo tornati in Sicania, dove essendo solenni giorni presenti a' templi della santa Dea di cui parliamo, e da me prima non conosciuta, ne' quali mirabile festa faceasi, ornatissima andai; e tra le ninfe

(1) *Pelleati* hanno alcuni codici.



sicanie sedenti in esso raccolta fui; dove sedendo in piccolo spazio, con infignevole occhio raccolsi, in quello nulla bellezza alla mia simigliante vedersi; e di ciò quello che avvenne, come io dirò, mi fece più certa. Io non palesai prima il viso mio, che le catterve de' vaghi giovani a me voltate, tutte cominciarono a riguardarmi. Oh quante ve n'ebbero che maladissero la mia venuta, facendomi ne' loro animi ingiustamente usurpatrice de' loro amanti: e di questi molti che me riguardavano, udiva io d'alcuni i ragionamenti, e d'altri per atti e per presunzione li conosceva, e di tutti sentiva che una medesima cosa parlando, nelle mie lode con maraviglia moltiplicavano. Onde io in me lieta non poco divenni; e con atti pieni di gravità aggiungeva vaghezza alla mia forma, la quale da sè bella, con l'arte aiutata quanto poteasi, avea più forze; e gli occhi tenendo bassi, quante volte gli alzava, tante gli aspetti di tutti vedea mutare; e brevemente, gli altari erano meno visitati da' vegnenti nel tempio che la mia faccia, egualmente mirata da' giovani e dalle donne per lunghi spazii infinite fiate. Tra' quali molti, un giovane di grazioso aspetto, benchè agreste e satiro, di povero cuore, ed Apaten nominato, domandandone, il conosco di consanguinità strettissimo alla bella donna che prima parlò, e con cui venni qui, vidi tra tutti con più fervente vista mirarmi; e in questo quel giorno perseverò, e qualunque altro qui o in altra parte m'avesse veduta, questi continuo seguiva i passi miei. Costui, non temente le not-

turne tenebre , con varii suoni e lodevoli voci cantanti piacevoli versi , le mie case visitava ; e più volte i già presi sonni mi fece lasciare ; nè alcuno altro modo lasciava nel quale egli mi potesse mostrare quanto io li piaceva , o arrecarmi a tale che elli piacesse a me ; ma la sua fatica si perdeva co' venti : io teneva l' usato modo , e sola seguiva la mia Bellona , e Venere non sapea , nè più mi movea a' suoi affanni che facciano le petrose sommità de' monti d'Emazia a' lievi venti mossi da Eolo ; anzi più tosto lui pusillanimo e cupido biasimava , ed in me più volte lui più degno a coltivare i campi che a mirare gli occhi miei il reputai. Egli ( siccome io seppi poi ) mai tal fiamma non avea sentita , e sì nelle nuove era acceso , che egli mal sofferente , oltremodo stimolavano : ma vedendo la mia durezza , pietoso di sè medesimo , essendo elli ed io ne' detti templi ( siccome io viddi ) umile dinanzi a' santi altari , a Venere porse cotali parole : O santissima Dea , madre degli ardenti amori , per la quale quanto di bene si possa adoperare conosci nelle menti nostre ; se io giovane rozzo , e nuovo a' tuoi servigi , merito di servirti , presta pietosa l' orecchie a' preghi miei , e per quelli , se giusti sono , adopera per me le tue forze ; e se io non merito quello che io chieggo , gittami da' tuoi altari senza indugio. Acrimonia , bellissima ninfa in tutta Sicania , m' ha col piacere degli occhi suoi acceso ne' tuoi santi fuochi ; e conoscente me ardere per lei , non solamente le mie angosce , ma la tua forza superbiente schernisce : onde io ad una ora pietoso

de' danni miei , e sollecito a' tuoi onori , ti prego , che se quella potenza vive ne' dardi tuoi , la quale fu già dagli Iddii come da me sentita , che tu l' accenda; e così come io, che più che alcuno altro amo, ardendo nelle tue fiamme per lei , così ella di me ardente divenga, e così vendicherai con un colpo la tua ingiuria e la mia. E se conviene che il numero de' tuoi subietti s' empia di così bella cosa, o somma Dea, io ti prego per me più tosto che per altrui, se esser puote , il quale , se forse indegno sono , accendila pure per cui ti piace , sì che le mie schernite fiamme da lei con vicendevole schernimento siano da me vendicate. Queste orazioni toccarono il cielo ; e ch' elle fossero udite , i commossi altari ne diedero segno e i risonanti templi ; ed io , che con beffe l' ascoltava , il vidi. Elli non aveva appena finita la sua orazione , che la santa Dea , toccata da' preghi suoi , diede opera alle sue parole , e con luce mai da me simile non veduta scese sopra i suoi altari , e qui ove io tra molte altre sedeva ne venne, e me subito tutta coperse per modo che veduta non era da altrui , nè io vedeva alcuna altra cosa che questa; benchè io uno incognito mormorio , minacciante danni , d' intorno mi sentiva continuo. Io stetti in quella alquanto, non altrimenti che la timida pecora d' intorno a' chiusi ovili sentente i frementi lupi ; o come la paurosa lepre nelle siepi nascosa , ascoltante intorno a quelle le boci delli abbaianti cani, senza avere ardire di dare alcuno movimento al preso corpo. Ma poichè per alcuno spazio m' ebbe tenuta , e me già fatta calda

co' raggi suoi, i mormorii con voce spedita risolvo in queste parole: O giovane, lungamente fuggita a' nostri dardi, e indegna delle grazie nostre, la tua bellezza vince le mie ire, e merita della operata superbia grazioso perdono; e però dimenticando quella, alla quale non altra vendetta si converrebbe che sostenesse la misera Anassarete, vogliamo che tu apra il petto tuo alle nostre forze, e il pregante giovane, atto a lasciare ogni rusticità, con amore indissolubile servi ne' tuoi servigi. Queste parole udite, se mi furono cagione di sicurtà alla prima paura, tanta più ne misero nel petto mio, e l'anima forte tremante, cotale divenne quale si vide il misero Fetonte, allora che con le aperte braccia gli apparve innanzi il pauroso animale, dalla Terra mandato a combattere con Orione, onde egli i mal pigliati freni abbandonò a' vaganti cavalli; ma poichè come a quella io estimava non seguì al tosto l'effetto, un poco ripreso ardire, con la voce che mi fu data dissi: O Dea, cessa le tue ire, e me salva rendi a' miei parenti, che io ti giuro per la lungamente riverita Bellona, niuna resistenza farò mai a' tuoi voleri. Io ebbi detto, nè prima le parole finii, che io nè più nè meno che la misera Driope si sentì da sottile corteccia coprire, mi senti' da' piedi infino alla sommità del capo accendere in ogni parte di leccanti fiamme, e dubitai di non tornare subitamente in cenere, come fe' la tebana Semele quando divinamente cognobbe Giove; ma queste tutte nello animo raccoltesi, e lasciate l'estremità con la confortante Dea, mi renderono sicura; e par-

titasi la luce, me tra l' altre giovani innamorata trovai novellamente; ed agli occhi già disiderosi di riguardare mi vidi davanti il giovane, per li cui preghi venuti erano li nuovi caldi. Egli m' incominciò a piacere, e già m' erano cari i passi suoi seguenti le mie pedate; e l' usata salvatichezza abbandonò il petto e gli occhi miei disposti ad amare più che ad altro, e non dopo molto tempo Apaten, da me dispregiato in prima, avrebbe potuto dispregiare me se gli fosse piaciuto. Niuna cosa piaceva agli occhi miei se non Apaten, a' cui beni io mi disposi tutta; e la biasimata rusticità co' miei ammaestramenti cercai d' annullare, e così feci. Io il rendei di rozzo satiro dotto giovane, e di pusillanimo magnanimo il feci, e nelle imprese lunganimo, e di cupido liberale e piacevole ad ogni gente, tale che di nobile in breve si potè nobilissimo reputare; e così non senza fatica il feci degno delle mie bellezze, il quale sempre più caro che altra cosa guardo nella mia mente. Adunque per questo modo in me lungamente stata fredda operò, ad istanza di Apaten, la santa Dea, la quale tanto all' animo m' aggradò, ed aggrada, che sempre come Bellona e con eguali incensi la reverii ed onorerò sempre. E quindi cantando, processe a questi versi.

Da' caldi fiati del torbido Noto,  
Da sozze piove e nuvoli premuto,  
D' ogni letizia nello aspetto voto,

Dal freddissimo Borea canuto  
L'acque strignente, e dal veloce Eoo,  
O da quale altro fiero o len tenuto,  
E dall'onde raccolte d'Acheloo,  
Pazze non meno che il dolente Oreste,  
Senza la vera fè di Peritoo,  
E dalle varie e timide tempeste  
De' regni di Nettuno, e da' furori  
Del troppo Dio lodato da Aceste,  
E dalli male in fuor gittati ardori  
Del perfido Tifeo, e dal momento  
Che fanno i monti per li suoi dolori  
Quando vuole alleviare il suo tormento,  
Difende forte con ardito petto  
Bellona, cui servire i' m'argomento.  
Questa presta arme senza alcun difetto  
Contra Pluton degli animi invaghito,  
Come già fu del grazioso aspetto  
Di Proserpina, allora che ferito  
Fu da Cupido, avendo ei riguardato  
Il fondamento del cicilian sito.  
Ed oltre a ciò fa chi la segue grato,  
Magnanimo all'imprese, e liberale  
Dove conviensi e secondo lo stato,  
Lunganimo e di moti sempre eguale,  
Facendo quel senza attristarsi mai  
Per fortunal sopravvenuto male.  
E così come in questo non ha guai,  
Così ne' falsi ben nulla allegrezza  
Prende più ch' un che non l' ebbe giammai,

In ogni cosa mostrando fortezza ,  
Curando il mondo quanto il mondo il cura ,  
Lui schernendo con la sua bellezza .  
Così con mente rigida e sicura  
Dirizza altrui al ciel che 'l ben ne mostra ,  
Sempre girando con sembianza pura ;  
Al qual , se ben ci portiam nella giostra  
Data nel cuore ognor senza ristare  
Da' vizi opposti alla salute nostra ,  
Seco ne mena in quelli ad abitare ,

Così tosto come la donna cominciò a parlare, Ameto rientrò ne' primi pensieri , ma con più temperato disio. Elli caccia da sè le immaginazioni vane , alle quali gli effetti conosce impossibili , ed alle vere cose entra con dolce pensiero ; e così fra sè medesimo dice alcuna volta: O buoni Iddii , come è che queste bellissime donne amino altrui che me ? io pur sono con loro, dove molti , senza dubbio più di me degni , desidererebbono di stare ; e pure di grazia speciale gli vaghi occhi pasco della loro bellezza. Oh quanti sarebbero quelli che più non cercherebbono, che quello ch' io non conoscendo posseggo. Io non so quale deità di tanta grazia io mi ringrazii , se non l' amata Lia. Certo io non posso pensare che più di me si potesse gloriare di vedute bellezze il troiano Paride. O Iddii , siate testimonii a quello ch' io dico : io dirò forse cosa incredibile ma vera. Egli nella profonda valle della sua selva Ida vide tre Dee ; ma io ne veggo qui in aperta luce sette, delle quali ninna è di bellezze

avanzata da alcuna Dea. Veramente di tanto fu egli più vantaggiato di me, che egli le vide ignude, e ogni parte del corpo bellissimo di quelle fu manifesta agli occhi suoi; ma non si conveniva che alcuno vantaggio avesse un figliuolo d' un re da un semplice cacciatore? e se queste pure volessono, perchè le vorrei io vedere ignude senza poterle usare? questo non sarebbe altro che un vano accendimento di più aspro fuoco; considerando che, vedendo i visi loro, appena da' desiderii inliciti posso rifrenare la vaga mente. O quali esse dovrebbero parere, e come volentieri, se lecito fosse, le vedrei! Or ecco, io non posso più vedere che agli altri uomini sia licito; e certo questo non posso io imputare ad esse, solamente i panni mi sono villani; elle non cuoprono nulla di ciò che i panni consentono a chi riguarda. Oh quanto ancora io ho più di grazia che 'l misero Ateone, al quale non fu licito di ridire le vedute bellezze della vendicatrice Diana; e a me non fia tolto di potere narrare in alcuno tempo co' cari compagni il sentito bene. Ma oimè, di che mi rallegro io? io non avrò di questo più che Ateone, se non solamente che io non sarò da' cani lacerato. Se io narro queste cose a' compagni, chi le crederà? niuno sarà che possa stimare non vedendo, quello che io medesimo vedendo appena credo: ma comechè creduto o non creduto mi sia, io pur lo veggio, e s' io il ridicolo dirò il vero, e nel pensiero non sarà la mia letizia minore; e credo che io di grazia sia presente a que' beni a' quali niuno che viva



fu mai a simili; e però chi vorrà il creda, e chi non vorrà io non me ne curo. E queste parole fra sè dette riguardava quelle, e alquanto a quello che diceva la ninfa la mente e lo intelletto prestava, e poi ritornava al pensiero, e dicea: Deh, se io le bellezze di costoro volessi narrare, come le saprei io dire? certo le lingue degl' Iddii appena savrebbero esprimere ciò che veggiono gli occhi miei. O felice giorno nel quale prima m' apparve Lia! ella m' è stata cagione certissima di vedere tutte queste belle cose, dopo la sua vista, da me vedute; ma troppo più posso questo felice chiamare, il quale, se i preghi valessero, pregherei che mai non mancasse. O beati, e più che mille volte beati coloro i quali a queste piacciono; e cui esse ne' loro amori con voce graziosa ricordano! Elli poi riguardando il cielo infra gli ombreggianti alberi, notava in che parte il sole in quello stesse, e poi nell' ombre da lui fatte, o corte o lunghe in terra, esaminava quanto elli fosse vicino a menomare gli ardori, e pareali ch' elli studiasse più che l' usato i lucenti carri, e con tacita voce diceva: O grazioso Apollo, per lo merito de' cui caldi raggi io dimoro in tanto bene, tempera il corso tuo, non fuggire con così subito andamento, e di ciò che hai donato non essere privatore: deh ferma un poco il grado a riguardare costoro, le quali, qualunque s' è l' una, così merita l' amor tuo come Dafne, Climene, Leucotoe, e Clizia, o qualunque altra ti piacquero più mai. E se tu forse cotto dall' amorose fiamme ti senti, e pauroso dubiti di mirarle, difendano

questi alberi, a te stante fermo, con le loro ombra le loro bellezze, le quali se a mirar non ti tengono, tenganti i preghi miei: pensa che nell' altro emisferio sia commesso il peccato di Tieste un' altra volta; e standoti dove tu se', da' lunga notte a' luoghi che te non conoscono, e dicesi che di te e' non hanno bisogno; deh presta a' graziosi parlari lunga stagione, acciocchè io possa più dilatare il mio diletto. Egli quasi ad un' ora ebbe la sua orazione finita, che il canto la ninfa; perchè alquanto levato da' vaghi pensieri, a quella donna ch' è di vermiglio vestita impose con piacevole voce i suoi amori recitare; ed ella ridendo, e ardente nel viso, co' capelli per lo caldo disciolti, con parte al capo legati e parte sparti sopra le candide spalle, vezzosa, con chiara voce così cominciò a parlare.

Appena mi si lascia credere, o ninfe, che non fosse così onesto il tacere che sia il parlare de' miei parenti, de' quali l' uno non degno di fama, e l' altra d' infamia degna, non per lei, ma per li suoi, reputerei, se io non ne fossi nata, tali i loro antecessori si conoscono. Ed essi ne' vizii cresciuti, e male saputisi fare amare, perocchè l' uno con tagliente unghione ha laniato il misero popolo, l' altro con lusinghevole lingua leccando l' ha munto di sangue: ma io non seguente le loro malizie, notissima per quelli, non curo se più mi fo nota; e però, come voi avete fatto, farò io. In Achaia, bellissima parte di Grecia, surge un monte, appiè del quale corre

un picciolo fiume, ne' tempi estivi poverissimo d'onde, e abbondante di quelle nelli acquosi, sopra il quale agresti Satiri furono ne' primi tempi da abitare costumati con le ninfe, quelli luoghi colenti. Tra' quali così rozzi nacquero li primi del padre mio, li quali siccome Anfione col suono della cetera le dure pietre mosse a chiuder Tebe, così essi con le proprie mani già molte ne costrinsero stare in ordine d' alte mura. E comechè la fortuna ciecamente trattante i beni mondani indegni li traesse a molte copie, lasciate le prime arti, le quali avvegnachè più umili, senza fallo più utili sarebbero loro riuscite, si diedero a seguitare di Mercurio l' astuzie: oh quanto più degni a' ligoni di Saturno: la fama delle loro delizie, così subita ancora casura, come salio, riempì il mondo; ed essi di plebei mescolati tra' nobili, mal conoscenti di sè medesimi, per gli accumulati beni entrati nelle speranze di Flagareo e de' seguaci, con tempestoso pensiero cercano il cielo; e l' occulta vendetta, con giusta ira già mossa a' falli loro, si cela agli occhi, che essi debbono in poco tempo chiudere di morte eterna. Deh, perchè mi distendo io più a vaticinare i danni miei? il padre mio è di questi, il quale passato le poche onde per antico ponte, pervenne alli luoghi abitati dalla mia madre; i parenti della quale più ricchi che nobili, trovò che intendevano oltre alla naturale ragione a fare partorire i metalli a' metalli medesimi; e tutti d' oro coperti portavano in vermiglia cintura la inargentata Febea con le sue corna.

Non curò questi delli abominevoli mestieri di coloro, ma cupido di denari, de' quali quelli abbondavano in grande quantità, mediante quelli con giunonica legge la mia madre s' aggiunse, e quella seco trasse alle sue case, là dove io nata di loro, con pietoso studio fui nutrita; e la mia età puerile passò semplice, nè mi furono a cura alcuni studi, nè nota deità nulla; ma moltiplicata negli anni e in bellezze, con tutto l' animo desiderava le nozze mie, le quali sperava che gl' Iddii avessero promesse a degno giovane, per aspetto e per età simile a me, che era bella: ma il mio pensiero era a una cosa, ma i cieli ne disposero un' altra. Perocchè a possedere la bellezza da me lungo tempo studiata fu dato un vecchio, avvenachè copioso, ond' io mai dolsi, ma non osò passare a' detti il mio dolore. Egli da' patrocianti le quistioni civili sopra nominate, avente forse veduti più secoli che il rinnovante cervio, dagli anni in poca forma era tirato, e la testa con pochi capelli e bianchi ne davano certissimo indizio; e le sue guance per crespezza ruvide, e la fronte rugosa, e la barba grossa e prolissa, nè più nè meno pugnente che le penne d' un istrice, più certa me ne rendeano assai. Egli ha ancora, che più mi spiace, gli occhi più rossi che bianchi, nascosi sotto grottese ciglia, folte di bianchi peli, e continuo sono lagrimosi: le labbra sue sono come quelle dell' orecchiuto asino pendule, e senza alcuno colore pallide, danti luogo alla vista de' mal composti, e logori e gialli, anzi piuttosto rugginosi e fracidi denti, de' quali il numero in molte parti si

sconde, anzi tremante, spesso con tutto il capo muove le vizze parti; e così le braccia deboli, e il secco petto, e le callose mani, e il già voto corpo, con quanto poi seguita alle parti predette risponde con proporzione più daunabile; nel suo andare continuamente curvo la terra mira, la quale credo contempli lui tosto dover ricevere; ed ora l'avesse ella già ricevuto, perocchè di sua ragione gli ha di molti anni levato. A costui mi concessero i fati, il quale lieto mi raccolse nelle sue case, dove io ancora dimorante alcuna volta con lui nella tacita notte, delle quali mai niuna con esso, quanto che Febo si lontano alla terra vi sento corta, stanti nel morbido letto, mi raccoglie nelle sue braccia, e di non piacevole peso preme il candido collo. E poichè egli ha molte volte con la fetida bocca, non baciata, ma scombatata la mia, con la tremante mano tasta li vaghi pomi, e quindi le muove a ciascuna parte del mio male arrivato corpo, e con mormorîi ne' miei orecchi sonevoli male mi porge lusinghe, e freddissimo si crede me di sè accendere con cotali atti, là dove io piuttosto di lui accendo l'animo che 'l misero corpo. O ninfe, abbiate ora compassione alle mie noie. E poichè egli ha gran parte della notte tirata con queste ciance, gli orti di Venere in vano si fatica di coltivare; e cercante con vecchio bommere fendere la terra di quelli, desiderante li graziosi semi, lavora indarno; perocchè quello dall'antichità roso, come la lenta salice, la sua aguta parte

volgendo in cerchio , nel sodo maggese il debito u-  
cio recusa d' adoperare , onde elli vinto , alquanto  
si posa ; e quindi alla seconda fatica , e àppresso alla  
terza , e poi a molte invano risurge con l' animo , e  
con diversi atti s' ingegna a recare ad effetto ciò  
che per lui non è possibile di compiersi. E per que-  
sto modo tutta la notte da spiacevoli ruzzamenti , e  
da sconvenevoli atti , senza sonno accidiosa mi fa tra-  
passare. Elli col capo voto d' umidità , di poco sonno  
contento , con nuovi ragionamenti , senza dormire ,  
invita mi tiene ; elli mi racconta i tempi della sua  
giovanezza , e come elli a molte femmine solo saria  
bastato , e dice i suoi amori , e le cose fatte per quel-  
li ; e tal volta mette mano alle storie de' celestiali Iddii ,  
e danna con vituperevole riprensione li furti loro ,  
e di qualunque altro passante i termini della san-  
ta legge ; e se per questo trapassamento n' avvenne  
mai alcuno male , egli il racconta , e poi con più in-  
terro parlare , quando io credo ch' egli voglia dor-  
mire , ricomincia , e dice : O giovane donna , tra l' al-  
tre molto felice , quanto ti furono graziosi gl' Iddii ,  
che piuttosto a me che ad uno più giovane ti conces-  
sero : a me non è madre soprastante a' tuoi pia-  
ceri ; tu sola se' della mia casa e di me donna ;  
me non puoi dubitare che amore d' altra donna  
ti tolga ; da me vestirti , e tutte quelle cose che a  
do ti sono , a te sono concesse ; tu se' so'a be-  
riposo di me ; niuna volta m' è graziosa la vita  
non mentre che tu nelle mie braccia dimori ,  
tua bocca s' accosta alla mia . Se tu fossi per

nelle mani di più giovane, poche di queste cose si  
sariano concedute. I giovani hanno gli animi divisi  
in mille amori; quella che è meno amata da loro è  
colei di che eglino hanno maggior copia; eglino  
lasciano le maggior parti delle notti le loro spose sole  
e paurose nel freddo letto, e vanno cercando folle-  
mente gli altrui; ma io mai da te non mi parto: e  
perchè me ne sarebbe alcuna più cara di te? cessino  
gl' Iddii che io mai per nessuna altra ti cambi. Ma  
io dopo molto ascoltare, quasi dal pessimo fiato del-  
la sua bocca condotta a estremo supplicio, gl'im-  
pongo silenzio, e dico che dorma, ma poco mi vale:  
e se io in altra parte mi volgo, egli sforzantesi, con  
le deboli braccia strignendomi, o mi ritiene, o lieve  
di carne si muove con meco ovunque io mi volgo;  
e appena al giorno vicini, posso fare che da me di-  
viso si dorma alquanto: la qual cosa se avviene pur  
che faccia, russando forte il mio sonno impedisce;  
ond' io quasi disperata, agl' Iddii cerco il giorno,  
acciocchè d' allato a lui levandomi, altrove mi possa  
riposare. Questi atti, avvegnachè ancora il mio vec-  
chio li servi, essendo io senza alcuna consolazione,  
quasi a disperazione m'aveano arrecata; ma per utile  
consiglio a me dato, proposi di servire Venere, ed  
alla sua deità, più ch' altra pietosa, pensai di do-  
larmi de' miei affanni, e di cercare ad essi alcuno  
rimedio, per lo quale con meno fatica li sostenessi;  
e come fu l' avviso, così seguitai con l' effetto. Io  
venni delle mie parti a questi templi vicini, e in  
quelli divota secondo il bisogno, dinanzi a' santi al-

tari , così cominciai a pregare : O pietosa Venere , o santa Dea , i cui altari io volonterosa visito , presta le misericordiose orecchie a' preghi miei : io giovane come tu vedi , formosa e di vecchio marito male consolata , dubito che li miei anni oziosi non passino senza conforto alla fredda vecchiezza ; e però , se la mia bellezza merita che io mi dica de' tuoi soggetti , entra nel petto mio , che ti desidero , e i tuoi ardori , i quali io ho molte volte senza fine uditi lodare , mi fa' sentire per tal giovane che non fia indegno alla mia bellezza , e per cui le male avute notti con diletto si possano ristorare . Io era in orazione ancora , ma io non so se io m' addormentai , e dormendo vidi le cose che io dirò , o se pure con tutto il corpo fui quindi levata ad andarle a vedere , se non che subitamente io mi viddi in su un lucente carro tirato da bianche colombe tratto per lo cielo , e , chinati gli occhi alle basse cose , mi si scoperse il picciolo spazio della globosa terra , e l' acque a lei ravvolte in forma di Chelidro ; ma poichè io m' ebbi lasciati dietro i piacevoli regni italici , e l' alte montagne di Epiro , mi si scoperse l' abominevole Emazia co' suoi monti , nella quale vidi nell' una delle parti l' onde di Ismenos , e la fontana di Dirce , e li monti Ogigii e l' antiche mura , composte dal suono della ceter di Anfione , sopra le quali mi si fece palese il piovole monte Citereo : e sopra quello i santi carri , rati da' bianchi uccelli , si riposarono . Certo io so se egli ardeva , ma gli occhi in ciò confessaron quello che il sentimento negava ; perchè quasi



biosa discesi sopra la santa terra, e, andante verso la sommità, vidi quello così fra le fiamme agli occhi manifeste di mortine pieno, come Ossa o Pindo, o qualunque altro è pieno di querce. Tra le quali mentre vagabonda m'andava, e della via incerta e della fortuna futura, come ne liti affricani ad Eneo, cotale fra le mortine mi si mostrò la chiamata Des; e subitamente ripresa la vera forma, m'empì di tale maraviglia, quale da me simile non era mai stata sentita. Ella era nuda, benchè picciola parte del corpo fosse da sottilissimo velo purpureo coperta, con nuovi ravvolgimenti sopra il sinistro omero ricadenti con doppia piega, e 'l viso suo luceva come qualunque sole, e la sua testa era ornata di capelli d'oro, ricadenti lunghissimi sopra le candide spalle, gli occhi suoi scintillavano di luce non veduta giammai. Perchè mi sforzerò io di dirvi le bellezze della bella bocca, e della candida gola, e del marmoreo petto, e di tutta lei, conciosiacosachè io non potrei, e se io potessi o sapessi, appena si crederieno. E comechè gli antichi ne dicano lei da Prassitele veramente scolpita nel marmo, non è da credere quella, ancorachè bellissima, sia simile a questa ch'io vidi. Ma solo quello che io dirò basti a laude della sua bellezza tra noi, che qualunque è qui più bella di tutte, posta allato ad essa, a rispetto di quella turpissima sarebbe giudicata. Certo rimirandola, io non mi maravigliai del preso Marte, e biasimai il folle ardire del figliuolo di Cinara, avuto contro i vietati animali, e conobbi la concupi-

gni di Vulcano; e con queste mi corsero mille altre cose subito per lo capo. Ma poichè già vicina mi faceva alla sua deità, sopra li verdi cespiti m'inginocchiavi, e con quella voce che io potei reiterai la nuova orazione nel suo cospetto. Ella l'ascoltò; e fattasi a me più presso, che io mi levassi mi comandò, e seguì: vieni, i tuoi disii avranno effetto, e in luogo alquanto più alto mi tirò seco. Quivi tra molte fronde nascoso l'unico suo figliuolo mi fe' palese, il quale riguardando io d'ammirazione ripiena per la bellezza di quello, niente ad essa il vidi dissimile, se non intanto che egli era Dio, ed ella Dea. Oh quante volte, ricordandomi di Psiche la reputai felice di tale marito, e infelice d'averlo perduto, felicissima poi d'averlo riavuto da Giove. Questi avendo racconciato il forte arco, da lato a lui con la faretra giaceva; ed egli, accesi fnochii più caldi ch'è nostri, con ingegni quaggiù appena saputi fabbricava saette d'oro purissimo, e quelle temperate in chiara fonte e fatte più forti, n'empieva la forte faretra ch'avea vuota. Gli occhi miei non si potevano saziare di mirar lui, del quale niuna parte mi si celava, se non quanta ne copria le care piume. Oh quante volte ricordandomi del turpissimo vecchio a me marito, se di costui gli abbreviamenti sentissi felice mi reputerei. Ma come piacque alla Dea, mi rivolsi alla fontana fortificatrice di quae saette; la quale mentre io riguardava, bellissima era con onde inargentate la vidi, e per sè medesima gente non era bevuta dal sole; ed il suo fondo, i

quella non pecora, non uccello, nè altro animale aveva mai violata col capo; le sue estremità di verde mortine e di sanguigne erano coperte, e, secondo che io pensava, quella che tolse Narciso non era sì bella; ella faceva me riguardante, non assetata, aver sete, e vaga di tentare col caldo corpo le sue fresche onde. Ma mentrechè io così sopra quella sospesa dimoro, ed in essa rimiro la mia figura, il giovane figliuolo della santa Dea, ventilando le sante penne laenti d'oro chiarissimo, con le fatte saette si partì di quello luogo, e in meno ora che il grado del cielo tocca dal nostro orizzonte non lascia l'uno emisferio all'altro passando, fu sopra le nostre case volato; ma l'occhio non potendolo seguire ne' suoi effetti, si rivolse alla Dea. Essa per l'ora già calda s'avea levato da dosso il sottile velo, ed entrata nel chiaro fonte, tutta infino alla gola si mise nelle belle acque; ed a me comandò che spogliata v'entrassi con lei, e fecilo; e ricevuta in quella, così in essa trasparivano i nostri corpi, come festuco in vetro. Le sante braccia di Citerèa m'avvinsero il candido collo; e i suoi baci, non simili a' mondani, non una volta ma molte volte gustai; e già incominciai a lodarmi del preso consiglio, e a sentire de' passati rincrescimenti del preso marito noioso alcuna ricreazione; e già rinfrescata nell'acqua, le dissi: O santa Dea, se non è ingiusto, scuopramisi dove il caro figliuolo di voi al subito sia levato a volo con le fabbricate saette; a cui ella con divina voce rispose: Noi, udite le voci tue, e a com-

passione mossa de' tuoi aneliti, l'attesa alle tue petizioni, per lo giovane abbiamo mandato, i cui amori userai per contentamento dell' animo tuo mentre vivi, e tu il vedrai senza nullo indugio e presto a' tuoi piaceri. Queste parole mi piacquero; e come io seppi, di tanta sollecitudine ringraziai la santa Dea. Noi eravamo ancora nella bella fonte, quando sentii i santi martelli un' altra volta percuotersi agli amorosi uffici, e per quello conobbi Amore essere tornato, e presunsi essere colui venuto che dovea piacere agli occhi miei; onde io desiderosa di vedere qual fosse, alzata alquanto la testa, e con gli occhi vaghi, alquanto in giro volti, vidi infra le frondi un giovanetto palido e timido nello aspetto, il quale con lento passo s' appressava alle sante acque. Egli veduto piacque agli occhi miei, e figurato nella mia mente rimase; ma pure d' essere ignuda veduta da lui mi porse vergogna, e di nuova rosezza dipinta tornai. Egli similmente, come mi vido, mutato colore, stupefatto, fermo il passo, più non venne oltre. Onde, come alla Dea piacque, riprendemmo i vestimenti; ed uscite delle acque, e di mortina coronate, in uno grazioso seno che 'l monte di sè faceva quivi vicino, di bellissima erba pieno e dipinto di molti fiori, ce n' andammo, e sopra quella freschissima i corpi distesi ci posavamo; quando la Dea, chiamato il giovane, ed egli qui venuto, così cominciò a parlare: Agapes carissima a me, questo giovane, Apiros chiamato, il quale timido tra le nostre erbe discerni, sarà a te quello che tu hai domandato; e però con solle-

ciudine i fuochi nostri , che di qui porterai , fa' che inviolati servi. Io le volea rispondere , ma il tenero petto subitamente da vegnente saetta mi fu percosso, mandata dalla potente mano del figlinolo della Dea , la quale avéa aggiunte alle prime parole : noi te 'l diamo per unico servidore e nuovo ; egli non sente altro difetto che de' nostri fuochi , li quali nuovamente per te sono in lui accesi , fa' che li nutrichi , che la freddezza che ad Aglauro il tiene simigliante , del cuore a lui cacciata , simile il rendi al nostro Giove. Aveva detto , ed io ancora tremante di paura , non prima la bocca apersi , consentendo a' detti suoi , che io nel tempio orante dinanzi mi vidi a' suoi altari , dove io già dissi ; perchè non poco maravigliandomi , e gli occhi volgendo intorno per rivedere Apiros , a me conobbi l' aurea saetta nel petto , ed in parte vicina vidi il palido giovane , me con tutto l' intendimento mirante fiso , e ferito siccome io ; e vedendolo non d' altro fuoco che io acceso , risi ; e contenta con occhio vago gli die' segno di buona speranza ; e lui per lunga fiamma fatto caldissimo , insieme a' servigi della Dea e a' miei , di virtù intero , il ritenni ; e i freddi abbracciamenti del vecchio marito quanto potei con ragione rifiutai ; usando quelli di colui , cui io già più che grana aveva fatto colorito. Dunque di questa Dea son tutta , costei adoro , costei riverisco , e costei seguito , e sua voglio essere ; nè altra deità m' è nota , e per costei userò i regni superni ; sicchè se sollecita sempre visito i suoi templi , niuna se ne dee maravigliare, ciò sapendo che io v' ho det-

to. La donna, finite le graziose parole, con lieto canto appresso mise in nota i seguenti versi.

Sì come il fuoco in fummi oscuri molto ,  
Nel quale i figli di Giocasta accesi ,  
Miseramente saliva ravvolto  
I suoi cacumi in due fiamme distesi ,  
Diviso si mostrava a dichiarare  
Di loro il poco amor , se ben compresi ;  
Ed ancor come già quel dell' altare  
Di Vesta si divise in Roma , quando  
Piacque a Pompeo Italia abbandonare ;  
Così lo santo monte fiammeggiando  
Di Citerèa , ma lieto tutto splende  
Di mirabile luce sfavillando ,  
E l' una parte verso il ciel si stende ,  
E così fatto caldo sale a quello ,  
Che del suo lume tututto l' accende .  
Ma l' altra poi , che divisa da ello  
Alla terra declina sì fervente ,  
Che quanto prende del mondo fa bello , -  
Riscaldando ciascuna fredda mente ,  
Dimostrando il valor di Citerèa  
Mal conosciuto alla moderna gente :  
E di quel caldo tal frutto s' increa  
Che se n' acquista conoscere Iddio ,  
E come vada e venga , e dove stea .  
Di salire a' suoi regni anche 'l disio  
S' aguzza molto , e tra' viventi amor  
Fraternal se ne piglia giusto e pio .

Cresce 'l bene operar , cresce il valore  
Per questo , e la virtute è riverita ,  
Il merito di cui è degno onore .

E seguitando così fatta vita ,  
Fuggesi via la tema del morire ,  
Da chi vive altrimenti assai sentita .

Dunque ogni tiepidezza è da fuggire ,  
E sè di questo fuoco accender tanto ,  
Che degni diventiamo di salire

A' regni , che non sepper mai che pianto  
Si fosse , altro che bene ed allegrezza  
Non fallibile mai : ed io ne canto ,  
Perocchè 'n quel tutta la mia bellezza  
Arde e sfavilla , Venere seguendo ,  
Per cui spero tener la somma altezza ,  
Dov' io rimiro sempre più ardendo .

Ritornato s' era Ameto a' pensieri dolci, e in quelli con non meno diletto che rimirando le donne si stava contento, avvegnachè alcuna volta brevi estimasse i ragionamenti di quelle, i quali dubitava che troppo tosto non compiessero, e compiuti quindi si dovessero partire. Ma come ai suoi orecchi pervenne la bella ninfa al vecchio marito essere congiunta, dolente cotale sè ad esecrare incominciò: O Id-dii, o cieli mal graziosi, o iniqua fortuna; io vi maladirei, se senza danno di me fare lo credessi. Deh, quali cagioni vi mossero a darmi il nascimento più basso che l' animo, o l' animo maggiore che 'l na-

scimento ? qual peccato si doveva commetter da me, che io per quello sotto iniqua parte allora del cielo signoreggiante ch' io nacqui dovessi nascere , per la quale potenza mai cosa a me piacevole non seguisse ? Or che è a pensare questa giovane con vecchio marito trarre dimoranza invita ? ove era io allora ? o Fortuna crudelissima ne' miei fatti , non era io così degno di costei come il vecchio ? che meritò più colui nel tuo cospetto che abbia fatto io ? niuna altra cosa , se non che è più ricco , ed io ho in luogo della sua ricchezza la giovane età , la quale egli per tutti i tesori del mondo non potrebbe riavere , salvo se Medea non tornasse a renderlali come ad Esone . Certo ella si conveniva più a me che a lui ; io l' avrei in ogni cosa fatta contenta , e almeno in quello , di che sogliono essere più vaghe le giovani l' avrei molto meglio servita che quel vecchio . Tu credesti nuocere ad uno , e tu hai nocinto a tre : al vecchio , a cui è penitenza , alla giovane , a cui è danno , e a me , che di tal bene era degno . Certo se mi fosse lecito il crucciare , già ti mostrerei quanto l' ira m' accenda , e come questo accidente mi noia . O gioventù infelice che è quella de' poveri , non di vita fortezza , ma sicutà di più gravi danni , fuggiti da me , poichè le ricchezze sono antiposte alla virtù ; la morte ti fia più utile , che aspettare la bianca vecchiezza , sommo infortunio de' mendicanti . O bellezza , bene caduco , perchè venisti tu in me , poichè giovare non mi dovevi ? o biondi capelli , o barba prolissa , cadetemi ; i bianchi sono più fortunati di



voi; la qual cosa pensando m'è cagione di non piccola noia. O giovane ninfa, perchè questi amori incominciasti? Io vivendo contento, quasi della tua bellezza consolato ti riguardava; ora ad una ora di te e di me divenuto per compassione debita doloroso, in tristizia ho volta la mia letizia. Ma se tu non meno savia che bella sarai, tu seguirai gl' esempi della bellissima Elena, abbandonante le già biancheggianti tempie di Menelao per le dorate di Paride, la qual cosa Briseida avrebbe fatta, se Achille l'avesse voluta ricevere; e se forse questi esempi ti sono occulti, io te li narrerò; e oltre a ciò la mia persona, ove io più che 'l vecchio ti piaccia, sempre sarà ad ogni tuo piacere apparecchiata. O sommi Iddii, concedete che sia: io non dubito di trasfugarla per tutto il mondo, se fosse bisogno, e ancor piglierò l'armi se con arme fosse ricercata; niuno affanno mi sarà grave per sì bella cosa, per amore della quale eterna laude mi riputerei a morire. E poichè per lungo spazio in sè così s'è doluto, egli la rimirava da capo ascoltando i suoi amori; prima reputando Apiros felice desidera d'esser lui, e tanto in questo il tira il disio, che già desso si reputava, e lei pigliare li pare nella chiara fonte ignuda, come ella narra che quelli la vide; esse mirando, loda le parti che mai non vide, e quelle con tutto l'animo abbraccia e strigne e bacia, e così acceso diventa come quella era. Ma poichè per lunghi pensieri s'ebbe tratto, sentendo la donna avere cantato, alla bella giovane di verde vestita rivolto disse: O graziosa donna, quando vi piac-

cia, narrate i vostri amori; le cui parole da ora prego gl' Iddii che più mi sieno graziose, che quelle le quali la ninfa che ora si tace ha dette. Quella ridendo e lieta molto levò alto la testa alle voci di Ameto, e il chiaro viso rendè alle riguardanti; e dopo piccolo spazio, con movimento de' membri piacevole, e con atto di autorità pieno incominciò le seguenti parole.

Molti amori a me, per la memoria non debile, ferventi si volgono, e ciascuno desidera d'essere il raccontato; ma poichè chi fossero i miei parenti vi avrò dichiarato, qual più possente verrà nella lingua, quello, per servire l'ordine cominciato, vi mostrerò. Già era stato cacciato Saturno da Giove, quando gli euboici giovani, lasciata Calcidia, con le loro navi presero Caprea, vicina a' santi oracoli di Minerva; e in quella abitati e molto moltiplicati, tanto che già lo picciolo luogo appena gli sostenea, e quindi di loro gran parte partiti, le isole Pittacuse cercarono ad abitare. Ma quelle fino nella loro venuta picciole a' nuovi popoli per cresciuta prole, l'abbandonarono, e vicini al lago d'Averno, via certissimi agl' Iddii infernali e all' onde del mirteo mare, Vulturno alla torbida foce, quasi in mezzo, in ferma posarono i passi loro; e salutati i vicini tra li quali d'alberi copiosi conobbero, e i piani a' lavorii e dimostranti segni di fertilità, quivi sono ad abitare, stimando che strettezza di più non li farebbe per innanzi mutare, qua

crescesse la loro progenie ; e data forma con ricurvo aratro alla nuova terra, in due divisa per li due popoli di due isole pervenui , prima stati uno in Caprea , quella nominarono Cume. Ma l' antico figliuolo del troiano Anchise ancora in quella non aveva la vivace Sibilla veduta , nè colti ne' fruttiferi colli i santi rami per offerire a Proserpina , nè date le pietose membra di Miseno ad eterno sepolcro , quando le mura già in alto levate , e le rocche fortissime in essa toccanti il cielo , e i templi grandissimi già la mostravano città nobilissima e popolata assai. Alla quale Giunone invidiosa diede cagione di mancamento a' multiplicati uomini; e minacciando peggio, non valendo sacrificii nè preghi , fu cagione miserabile d' abbandonare le proprie case. Le quali, partendosi quindi, novella stanza cercando , dietro alle spalle i non conosciuti ancora tiepidi e dilettevoli bagni di Baia s' avevano lasciati e le montagne sulfuree , e già sopra Falerno coperto di vigne portanti vino ottimo , ancora non forato da Cesare , eran saliti , ed il viso tenevano alle fiamme di Vesevo , che senza danno loro porgea paura. Ma poichè da quelle mirandosi a' piedi , levando gli occhi discesono al piano e fermarono il passo, e in quello con estimazione sottilissima riguardando , videro quello con breve fatica utile a' loro disii. Essi primieramente, esaminata la condizione del cielo , umile ed accostante alle loro complessioni il trovarono ; e in luogo sollevato con picciolo colle del mare videro, e abbondanti di ciascuno bene i marini liti e graziosi si mostravano utili , benchè d' acqua i luoghi

poveri discernieno alquanto; ma sfidandosi di dare a ciò riparo, deliberarono che, senza più cercare, quivi si fermino i passi loro. E con questo consiglio declinando del monte vicino alle poche onde, che tra Falerno e Vesevo stanche mettono in mare, nelli eminenti luoghi fondarono nuove mura, delle quali non avevano veduti li fondi de' fossi loro, quando Giunone le sue ire infignendo, li fe' rivocare alle prime case. Alle quali tornare non furono difficili, perocchè già per pessimo agurio dubitavano l'opera incominciata avanzare. Essi nel primo fondare, di candido marmo una nobile sepoltura nel ventre della terra trovarono, il titolo della quale, di lettera appena nota tra loro, leggendolo, trovarono che dicea: QUI PARTENOPE VERGINE SICULA MORTA GIACE. Onde essi sterilità e mortalità dubitando, tornarono a' primi luoghi, meno utili che i lasciati; e a' lasciati lasciarono per eterno cognome il nome di quella che essi avevano trovata. Ricolti adunque la seconda volta ne' luoghi loro, non guari vi stettero, che l'ire lungamente nascose tutte s'apersero, operante Giunone; nè tale miseria si vide in Egina regnante Eaco, quale quivi veduta sariesi da qualunque nimico piagnevole. Onde i mobili popoli, pochi rimasi, pensano di nuove sedie; nè d'altre più sane deliberano che quelle trovate da' primi sopra le sepolte membra partenopee, danti migliore interpretazione a' versi scritti nello antico avello eh' e' primi non fecero; dicendo, che quivi ogni virginità ed ogni mortalità sepolta sarebbe senza fallo con la sicula vergine; e le terre vi-


vaci e fruttiferi popoli renderebbono , così a' Siculi avversi nell' arme come alla vergine nelli effetti. E come due erano entrati in Cume , così quivi due , abbandonata l' antica città , se ne vengono , e la parte maggiore i cominciati fondamenti altra volta rinnova nelle piagge alte , ed a quelli aggiugne mura fortissime , le quali infino al mare tirate con forti ostaculi , chiudono la nuova terra ; e così da loro nominata a differenza della antica terra abbandonata. Gli altri in numero minore , ma non negli effetti , infra Falerno ed essi si pongono nel poco piano , per una gittata di pietra vicini a' primi posti. Una lingua, uno abito , e quei medesimi Iddii erano agli uni che agli altri, solamente gli abitatori erano divisi. E in picciolo tempo di teatri , di templi e d' abituri bellissima si potè riguardare ; e ciascuno giorno moltiplicando di bene in meglio , potè essere dalle circostanti città menomanti invidiata ; e ne' presenti secoli più bella che mai , e di popolo ornatissima piena si vede , e in tanto ampliata , che l' una con l' altra delle antiche terre congiunta , sono una città divenute , notabile a tutto il mondo. Ma mentrechè le dette cose così procedono di tempo in tempo a' popoli fortunati , Enea, lasciati i luoghi natali , cacciato delle Strofade , fuggito de' liti affricani , di Cicilia partito , e tornato dalle sedie infernali , entra nella foce dello imperiale Tevere co' troiani Iddii ; e presa l' amicizia di Evandro d' Arcadia , e sacrificata la bianca Troia alla crucciata Giunone , ed ucciso Turno , con la sua Lavina lieto tenne Laurenza , e diè principio alla gente Giu-

trae invitta origine; e lieto con rigorosa giustizia e con non pieghevole forza l' antiche case d' Evandro ristora , e di mura co' suoi successori cingono gli atrii di Palatino , e monte Celio ed Aventino e con gli altri colli , già da umile piano erano levati a soggiogare il mondo ; e finita la signoria de' re nella città nominata dal suo fattore , e già lungamente vivuta sotto il libero ufficio de' consoli , si poteano vedere i Campidogli non rossi con li scaglioni di zolle nè di paglia coperti , ma chiari di candidi marmi e d' oro molto lucenti ; i templi altissimi e mirabili pieni di molti Iddii ; e i teatri risonanti , e di giovani spessi nè indegni (1) delle Sabine : e tutto il cerchio ripieno di popolo possente e temuto da tutto il mondo ; e i mai non usati trionfi in quella , già de' popoli orientali , e di quei d' Isagna , e di qualunque altri si celebravano ; e Roma in ogni luogo si conoscea ; e di quinci nelle mani del divino Cesare pervenuta , lieta donna si vede di tutto il mondo ; il quale asprissimi affanni sopra l' onde di Tevere , durante per lo suo imperio ( ancora non istata la farsalica pugna ) vittorioso di quelli , seco alle seguenti fatiche uomini antichi di sangue , nobili di costumi , chiari di fede e di virtù risplendenti , nell' armi feroci , ed agli affanni possibili ne menò ; da' quali non abbandonato giammai , ad essi per merito , dopo l' acquistate vittorie , con la cittadinanza , luoghi nobili diede in Roma. Là dove

(1) *Indigenti*.

i loro discendenti per la loro virtù , avanzante sempre chi segue lei , in processo di tempo ebbero grandissimo stato ; e in ricchezze e in ufficii cresciuti e in uomini ; altri questi reputano i Frangipani , e alcuni gli estimano gli Annibali ; ma l' antichità , quali essi si fossero , il vero ne toglie : ma qual che di queste due fosse l' una , ciascuna e pontefici massimi e Cesari ebbe nella sua casa . Di questi , dopo le pistolenze de' Vandali , una di loro , lasciata Roma , di Giovenale l' oppido antico si sottomise ; e quello signoreggiando , a sè e a' suoi discendenti , che a me furono primi , diede cognome ; de' quali alcuno , e tra quelli il padre mio , vennero alla città predetta ; e ivi tennero e tengono il più alto luogo appresso al solio di colui che oggi in quella regge incoronato ; il quale di doni di Pallade copioso , cupido di ricchezze , ed avaro di quelle , meritevolmente Mida da Mida si può nominare . Egli e' suoi predecessori venuti della togata Gallia , molto onorando costoro , una nobile giovane venuta di quelle parti , per bellezza da lodare molto , ma più per costumi , per isposa si congiunse al padre mio . La quale ( Dea credo di cento fiumi ) due dubbii padri mi diede nel nascimento , de' quali l' uno più gentile e l' altro più onesto senza dubbio conosco . Ma acciocchè colpevole non sia reputata la madre mia , nè di rotta fede dannata , mi è caro di palesare i furti sforzati , ancora occulti . Il sole aveva tolto alle notti gli spazii lunghi , e terzo fratello godeva con quelli d' Elena , privando di luce le stelle loro , più accese di quella che mai ;

quando il predetto Mida , di poco tempo davanti stato coronato de' regni , a celebrare si dispose una gran festa , alla quale i sommi del regno suo d' ogni parte chiamati vi vennero , Quivi le Driade e le silvestre ninfe e le Naiade di qualunque paese sottoposto al re novello vi furono ; ma tra l' altre bellissime , ornate di pietre e di molto oro , le Partenopesi v' apparvono , intra le quali non men bella di tutte fu la mia madre . Le poste mense nulla altro aspettanti si riempierono d' uomini e di donne , e ciascuna tenne secondo il suo grado lo scanno . Gli argentei vasi dierono le copiose vivande , e il lavorato oro i graziosi vini concesse agli assetati ; e le reali sale d' ogni parte di nobili giovani serventi alle mense presti si videro piene, e i molti e varii suoni fecero la rilucente aula fremire spesse volte . E già niuna altra cosa che festa vi si vedea , quando il sommo principe , ornato di vestimenti reali , da' suoi più nobili accompagnato , acciocchè più lieti facesse i conviti, visitò con aspetto piacevole i convitati . Ma mentrèchè egli con occhio vago ora questa donna ora quell' altra riguarda , alla vista gli corse il viso della mia madre , il quale in sè di bellezza oltre a tutti gli altri commenda ; e tacito pensa sè ancora dovere più felice usare le colei bellezze , se fortuna nemica non gli si oppone . Le liete feste durano il debito tempo ; il quale finito , ciascuno le sue case ricerca . Ma tra poche a questo usate sempre la madre mia spesso ricerca la reale corte , nella quale il marito avea non piccolo luogo . Il nuovo re per le non dimenticate bellezze s' infiam-





al suo pensiero ; ma la fortuna acconciatrice de' piaceri de' possenti , più di lui fatica in queste cose , e porge cagione alla donna , per la quale conviene ch' ella porga preghi al re desiderante d' esaudirli ; porgonsi, e uditi , è 'l loro effetto promesso , al quale dal re ingannevoli ingegni usati , mentre la donna cerca la grazia addomandata , cade ne' tesi lacciuoli , ed invita diventa del re ; i cui desiderii compiuti , col dimandato si parte ; e sentendo la cosa occulta , si tace il ricevuto oltraggio . Certo , se io non ne fossi dovuta nascere , io direi che ella avesse peccato , di Lucrezia non seguitando l' esempio . Ma onde che il violato ventre o da questo inganno , o dal proprio marito quel medesimo giorno seme prendesse , io fui nel debito tempo frutto della matura preezza . Ed essendo io ancora piccioletta , e di questo in tutto ignorante , la madre mia disposta a mutar mondo , come ella fece , aggiugnendo che come sempre era stato occulto così il tenessi , me 'l fece palese , siccome a voi , come con meco medesima , l' ho ragionando mostrato ; e a ciò ( siccom' ella mi disse ) nulla altra cosa la mosse , se non perchè io con fidanzza maggiore i reali doni , come di padre dubbio , usassi per lo tempo avvenire . Adunque ( come manifesto v' è ) di padre incerto figliuola due ne tenni per padri ; ma già il putativo , e forse vero , disposto a seguire la mia madre , a vestali vergini a lui di sangue congiunte mi lasciò piccioletta , acciocchè quelle di costumi e d' arte , inviolata servandomi , ornassero la

mia giovanezza . E certo il pietoso pensiero ebbe effetto ; e tanto con benivolo animo i loro sacrificii imitai , che nulla cosa mancava a me di quelle , se non il vestimento , ad essere una di loro : ma posto che io non l' avessi , non fu verso di me di Vesta la benivolenza minore , ed ella di ciò segnale manifesto mi diede una volta . Il vergine sole era già coperto dall' onde d' Esperia , ed il vegghiante gallo aveva già le prime ore cantate , ed ogni stella pareva nel cielo , quando io giovanetta , non vinta dal sonno , per piccola finestra mirava quelle , in me medesima pensando il moto , la bellezza e l' eternità , le lodava molto ; quando Vesta in pietoso abito dalle sue vergini intornata benigna m' apparve , e me stupefatta prese con queste parole : Cara giovane , che mirano gli occhi tuoi ? Appena in me venne la voce a sodisfarla , ma pur gliel dissi ; ma ella allora a me accostatasi , che reverente stava dinanzi a' piedi di lei , disse : Io sono quella Dea , i fuochi della quale tu con le mie vergini con animo puro solleciti ; e acciocchè io non possa da te Dea ingrata essere chiamata , ti giuro per gl' stigii fiumi , che se bene quelli serverai in vita , quella corona la quale fu d' Adriana , e che tu puoi nel sereno cielo vedere ornata d' otto stelle , ti farò d' oro dare a Giove . E col santo dito fattalami conoscere , volendo io promettere di servirli , e ringraziarla della promessa , si tolse agli occhi miei . Onde io lieta di tale accidente rimasa , disposi eternalmente vivere ne' santi templi ; ma a ciò fu l' avvenimento contrario , perchè bene il mio viso

gione di rompere le mie proposizioni , la quale da uno de' più nobili giovani della terra dov' io nacqui veduta, piacqui agli occhi suoi. Questi di forma grazioso , e de' beni giunonichi copioso e chiaro di sangue , prima tentò i miei matrimoni , i quali da me negatili , non si stette , ma a colui che forse sua figliuola mi reputava mi domandò , e fu udita la sua dimanda . Per la qual cosa di colui i piaceri fuggire non potei ; e certo io me ne sarei più confortata che io non feci , se a me non fosse stato mostrato di potere ad una ora e i matrimoni seguire , e i santi fuochi coltivare della Dea . Fui adunque e sono di quello che con sollecitudine mi cercò ; e quella corona ancora sperando visito i templi vestali , e lei come deità singulare onoro . Ma come Venere mi prendesse vi farò noto. Essendo io , come v' ho detto , del pronto giovane , e sua stata più anni , avvenne , che per caso opportuno gli convenne a Capova , per addietro l'una delle tre delle migliori città del mondo , andare ; onde io nella mia camera sola le paurose notti traeva nel freddo letto , nel quale temperante Apollo i veleni freddi di scorpione , sicura e sola una notte dormiva ; e certo le immagini dello ingannevole sonno mi mostravano quello che senza niuno inganno era vero ; perocchè a me paurosa pareva di colui essere nelle braccia di cui io era ; ma già a quegli effetti vedendo che più e no' sonni e nelle vigilie sogliono essere cari , non sostenne il sonno quelle letizie , anzi ad una ora mi fuggì , e del

è già desta, ricordandomi che sola esser dovea, nelle braccia mi vidi d' un giovane. La voce era già venuta nella lingua per chiamare i servi, e per dolersi delli scoperti inganni, ed io presta voleva saltare del ricco letto; ma il non pauroso giovane di me più potente ad una ora mi tenne, e con la sua voce, da' miei orecchi subito conosciuta, ritenne la mia; niuno spirito mi rimase sicuro, anzi così tremava come le pieghevoli canne mosse da ogni vento; e con quelle voci che io potei, più volte il pregai che si partisse, e i casti letti non tentasse di violare; ma poichè a sè prima la morte offerse che la partita, ingegnandosi con dolci parole da me cacciare la paura, io, levata la cortina, gli accesi lumi nella nostra camera presi per testimoni della sua sembianza; ed accertatami che la voce sua non m' avea ingannata, così gli dissi: O giovane, più ardito che savio, non si distendano più le tue mani nella mia persona che io voglia, se la vita ti è cara; gli amori di qualunque persona sono con piacevolezza da impetrare e non con forza, ed il luogo dove noi siamo toglie via quello che si suol dire, le donne desiderano che contro a loro in ciò che più vogliono s'usi forza; e il tempo ancora, quando io volessi, c'è favorevole: adunque a quello di che io ti domanderò mi rispondi; e se te di me sentirò degno, niuna forza ci sarà bisogno nè prego; e così se in contrario, indarno la lingua e le braccia faticheresti. A queste voci egli con un caldo sospiro lasciò me, e indietro si

tro tenendo, disse: Io non venni qui, o giovane, come rubatore della castità del tuo letto, ma come focoso amatore ad alcuno refrigerio donare a' miei ardori; alli quali se tu nol dai, niuna altra cosa sarà se non un dirmi che io m' uccida; e certo io uscirò di qui o contento o morto, non che io con forza cerchi i miei piaceri, o aspetti che alcuno le sue mani contro di me incrudelisca; ma se tu dura sarai a' miei disii, io col mio ferro, usando crudele ufficio, mi passerò il petto; ma di' ciò che tu vuoi, io ti risponderò. Me non ispaventarono le crude parole, ma nel primo proposito ferma, il domandai come egli arditissimo quivi era venuto, a cui egli disse: Ecate, vinta dalle mie parole, e da varii sughi d'erbe e virtuose, a questo luogo venire mi diede apertissima via e sicura, la qual similmente l'avrebbe nel tuo petto data, se io i tuoi amori volessi sforzati. Maravigliaimi udendo questo; ma null' altra via conoscendovi, gliel credetti; e la seconda volta domandandolo, cercai come, e quando e dove e perchè io gli fossi piaciuta; alla qual domanda egli umile e con voce quieta dopo molti sospiri così mi rispose: O hella donna, unico fuoco della mia mente, io nato non molto lontano al luogo donde trasse origine la tua madre, fanciullo cercai i regni etrurii, e di quelli, in più ferma età venuto, qui venni. Ma essendo io alla città più vicino, già li cieli le future cose sententi, parte delle fiamme che si doveano acquistare nel luogo mai non veduto mi vollono aprire; e quale

che si fosse subito la cagione, me tutto in me raccolto trasse a' dolci pensieri; nel mezzo de' quali la vostra città mi si fece palese, e le mai non vedute rughe con diletto teneano l'anima mia: per la qual cosa così andando, agli occhi della mente si parò innanzi una giovane bellissima, e nell'aspetto graziosa e leggiadra, e di verdi vestimenti vestita, e ornata secondo che la sua età e l'antico costume della città richiedieno, e con liete accoglienze, me prima per la mano preso mi baciò, ed io lei; dopo questo aggiugnendo con voce piacevole: vienne dove la cagione de' tuoi beni vedrai. A me pareva essere disposto a seguirla, quando contrario accidente e subito mi percosse, e me, di me fuori errante, in me rivotò con dolore; e già vicino al cadere mi vidi del non retto cavallo, me verso quella portante dov'io stava. Ma questo non operò che di quella la immagine si partisse da me, che risentito, co' ridenti compagni mi vidi alla entrata de' luoghi cercati, ove io entrai, e l'età pubescente di nuovo, senza ridurre la veduta donna, ne' miei pensieri vi trassi. E come gli altri giovani le chiare bellezze delle donne di questa terra andavano riguardando, ed io, tra le quali una giovane ninfa chiamata Pampinea, fatto m' del suo amor degno, in quello mi tenne non poco tempo; ma a questa la vista d'un' altra, chiamata Abrotonia, mi tolse e femmi suo. Ella certo avanzava di bellezza Pampinea e di nobiltà, e con piacevoli mi dava d'amarla cagione; ma poi fa' de' suoi abbracciamenti contento, quelli mi co-

non lunga stagione; perchè io, non so da che spirito mossa, verso di me turbata, del tutto a me negandosi, m'era materia di pessima vita. Io ricercai molte volte la grazia perduta, e quella mai non potei riavere; per la qual cosa un dì da greve doglia sospinto, ardito divenni oltre al dovere, e in parte dove lei sola trovai, così le dissi: Nobile giovane, s'egli è possibile che mai il tuo amore mi si renda, ora i molti preghi ragunati in uno il dimando. A cui ella rispose: Giovane, la tua bellezza di quello ti fece degno, ma la tua iniquità t'ha di quello indegno renduto, e però, senza speranza di riaverlo giammai, vivi omai come ti piace; e questo detto, come se di me dubitasse, si partì frettolosa. Certo io estimo, che il dolore della impaziente Didone fosse minore che 'l mio, quand'ella vider Enea dipartirsi; ma tacerollo, perocchè invano gitterei le parole, pensando che la minima parte appena se ne potrebbe per me esplicare; ma così dolente la mia camera ricercai, nella quale solo più volte l'angoscie mie, come Ifi o Bibli, miseramente pensai di finire. Ma già fuggita ogni luce, la notte occupava le terre, quando a me in questi pensieri involto, non senza molta fatica il sonno imitante la morte entrò nel mio misero petto; nel quale, qual si fosse lo Iddio verso me o pietoso o crudele, che movesse Morfeo a varie cose mostrarmi, m'è occulto, ma cose terribili vidi in quello; intorno alla fine del quale, come io avviso, mi pareva in doloroso atto sedere in una parte della camera mia, e in quella vedermi davanti Pampinea

e la turbata Abrotonia; e amandue mirandomi fisso, con atto lascivo (1) e parole abominevoli dandosi i miei dolori mi schernivano, alle quali a me pareva con preghi dire, che esse quindi partendosi, me lasciassero solo a' miei dolori, poichè di quelli erano state movente cagione; ma le mie parole non avevano luogo; esse ogn' ora crescenti ne' miei obbrobrii, con più turpi parlari non mi si levavano dinanzi; onde non poco cresceva la doglia mia, e per questo a loro rivolto la seconda volta diceva: O giovani schernitrici de' danni dati, e di chi con sommo studio per addietro v' ha onorate, levatevi di qui, questa noia non si conviene a me per premio de' cantati versi in vostra laude e delle avute fatiche. A queste parole Abrotonia più focosa rispose: Breve ti fia la nostra noia, e tosto ti sarà palese per cui più altamente canterai che per noi, che qui venute siamo per portar silenzio, se più volessi cantare. A cui mi pareva rispondere: cessino gl' Iddii che questo sia, che io mai più (se della signoria di voi ecco come io disio) diventi d' alcuna, o che più per me Calliope dia forma a nuovi versi. A cui queste subite seguitaro: niente t'abbiamo tenuta noi, siccome donna ancora la tua età non tenente, fierissima a rispetto di noi, signoroggerà la tua mente, la quale se di vederla t'aggrada, aspettaci qui, noi te la mostreremo. Ebbero detto, e ad un' ora esse e 'l sonno si dipartirono. Onde io maravigliatomi, prima lento i riposanti

(1) *Atto lascivo. MSS.*



membrì levai del tristo letto, e con sollecita mano esplorando l'oziose tenebre, i luoghi del fuoco cercai, del quale esservene non prima conobbi, che quello alquanto fumante, nascoso sotto la cenere, mi cosse la mano palpitante: ma tirata indietro quella, l'altra con più prestezza porta all'accese brace, di quelle misai nella secca stoppa; e con aure lievi e continue il fuoco languente recai in chiara luce, cacciando le tenebre della notte, nelle quali più attamente mi sarei doluto che al lume. E questo fatto, io ritornai agli usati pensieri, e in quelli malinconoso lunga fiata vegghiai; nè aveva ancora i suoi dispendii tratti la notte con seco, quando nuovamente da pensieri vinto, soave sonno mi ripigliò; nè prima nel profondo di quello fui tuffato, che le già dette di me schernitrici mi furono davanti, ma con viste gabbevole meno, e in mezzo di loro avevano menata una giovane di sì grazioso aspetto, quanto mai nessuna n'apparisse agli occhi miei, ed era di verde vestita; nè cosa alcuna mi dissero, se non solamente, ecco colei, cui già ti dicemmo, che sola fia donna della tua mente, e per la quale le tue virtù in esperienza le loro forze porranno. A questo niuna cosa fu a quelle per me risposto; ma quasi de' preteriti danni dimentico, intendeva con sommo diletto a mirare quella, fra me dicendo: Veramente ogn'altra bellezza vince questa che costei tiene; e niuna fatica per lei avuta sarebbe indegna a chi per quella di tale meritasse la grazia; e lungamente miratola, fra me contendeva se altra volta veduta l'avessi o no,

tuè alla memoria tornava, che mai per me fosse stata veduta; ma la reminiscenza più ricordevole nella smarrita memoria tornò costei da me vista un' altra fiata, e che questa era colei che nella mia puerizia vegnendo a questi luoghi, apparitami e baciandomi, lieta m' aveva la venuta profferta; e ancorchè Febo avesse tutti i dodici segnali mostrati del cielo sei volte poichè quello era stato, pure riformò la non falsa fantasia nella offuscata memoria la veduta effigie, e una con quella essere la conobbe. E per questo lieto, di pensiero in pensiero, in ammirazione moltiplicando, in tanta crebbi, che 'l sonno, non potendola sostenere, fuggendo, cacciò quelle, con quella che più m' aggradava di riguardare. E già l' uccello escubitore col suo canto avea dati segnali del venuto giorno; perchè io senza più al sonno tornare, pregando gl' Iddii che vere le vedute cose facessero, mi levai; e con ferma speranza più volte cercando in ogni luogo ove belle donne si raunassero, per vedere questa andai; e minori fatiche delli perduti amori sosteneva per questa. Ma sedici volte rionda, e altrettante bicorna ci si mostrò Febea, avantichè l' osservata immagine in me avesse a cui similarsi tra molte in quello mezzo da me vedute. N' la superna provvidenza disponente con eterna ragione le cose a' debiti fini, tenente Titan di Gradivo la sua casa un grado oltre al mezzo o poco più, un no, nella cui aurora avea signoreggiato lo Dio? No appo li Lazii, già per addietro stato per parfigliuolo, e di quello già Febo salito alla terza

io entrai in un tempio da colui detto , che per salire  
alle case degl' Iddii immortali tale di sè tutto sosten-  
ne , quale Muzio di Porsenna in presenza della pro-  
pria mano ; nel quale ascoltando io le laudi in tal dì  
a Giove per la spogliata Dite rendute , cantando li  
Flammini laudanti le poche sustanze di Codro, e per  
dovere obbligati a' soli bisogni della natura , rifiutan-  
do ogni più , voi singulare bellezza dell' universo , di  
bruna vesta coperta appariste agli occhi miei; e il cuo-  
re già delle dette cose dimentico , nè tremebundo per  
altra, moveste a tremare; ma io non conoscendo perchè,  
alquanto mirandovi , d' avervi veduta altrove in me  
tentava di ricordarmi ; ma il mutato vestire , il come  
e 'l quando mi toglieva del tutto ; ma pure la grazio-  
sa vista lungo tempo già stata donna della mia mente  
m' accese per modo, ch' ancora mi cuoce, e farà sem-  
pre , e tutto quel giorno di riconoscervi col pensiero  
indarno faticaì la memoria , atto a più lunga fatica ,  
se il dì seguente solenne non me l' avesse fatto ; nel  
quale al già detto tempio tornai, dove io voi, come ri-  
cordar vi dovete, di molto oro lucente , e di gemme  
ornata , e di finissimo verde vestita , bella per arte e  
per natura vi viddi. Nè prima il verde vestire corse  
agli occhi miei, che lo industrioso intelletto riconob-  
be il vostro viso, e con affermazione dissi, questa don-  
na è colei che nella mia puerizia , e non è gran tem-  
po ancora , m' apparve ne' sonni miei ; questa è quel-  
la che con lieto aspetto graziosa mi promise l' entra-  
ta di questa città, e questa è quella che dee signoreg-  
giare la mia mente , che per donna mi fu promessa

ne' sonni; e da quell' ora innanzi, siccome ricordare vi dovete, sempre come singular donna della mia mente vi riguardai; ed alle vostre bellezze il cuore, il quale avea proposto di sempre tenere serrato, apersi, e quelle in esso ricevetti, e tengo e terrò sempre; e per quelle voi di lui singular donna onorerò, amerò, e avrò sempre più cara che altra. Adunque, se bene le vedute cose da me, e udite da voi, e i passati sguardi considererete, voi a me promessa vedrete dal cielo, e per sollecito amore dovuta, s' io non m' inganno. Perchè io caramente vi prego, che così mia divegnate come io sono vostro, acciò ad un' ora non perisca la mia vita e la vostra fama; e qui quasi lagrimando si tacque. Io aveva udite le molte parole, e già per segnali aveva i suoi amori conosciuti; ma mentre che io vedente nella sua destra mano il coltello, apparecchiato a perdonare e ad offendere come io concedessi, esaminava quello che io dovessi fare, da una parte dalla pietà degli umili preghi e della presta morte tirata, e dall' altra dalla debita fede in ambiguità caduta, Venere favoreggiante a' suoi soggetti stette presente, e di maggiore luce accese le nostre camere, e con mormorio titubante ne porgeva minacce; e già me veggendo dubbiosa in troppa lunga dimora tirante il tempo, con ispaventevole voce disse: Viva il nostro soggetto, o giovane, te operante, se l'ira degli Iddii non t'è cara; e con focoso raggio percossami, me tutta accese del piacere di costui, e dipartissi. Ma io ancora dubbiosa di mostrare ciò che dentro nuovamente sentiva, lui nudo, bellissimo,

quanto il lume passante le cortine sottili mi concedea, il vedeva ; e fra me spesso diceva , di che ti tieni ? va' , con le disiderose braccia strigni i vaghi colli . Egli aveva di me lungamente la risposta aspettata , quando egli me non rispondente vedendo disse : Che farò , o donna ? passerà il freddo ferro il sollecito petto , o lieto sarà dal tuo riscaldato ? Questa voce mi porse paura , e ogni tiepidezza lasciata , al luogo ov' egli era subita mi gittai ; e trattoli della mano l' aguto ferro , lui abbracciai ; e dopo molti abbracciamenti e baci gli dissi : o giovane , gl' Iddii , l' ardire e la bellezza di te hanno l' animo mio piegato ; e così , come ne' sonni ti fu già detto , e data , sarò sempre tua : che tu sii mio il pregarti non credo che bisogni , ma se bisogna , ora per tutte le volte ne sii pregato . Egli lietissimo , con qualunque saramento porge più fede promise quello che io cercava . Così adunque divenni sua , e de' cercati doni il feci contento , e lui ancora tengo per mio , e sempre terrò , ed egli me , e i miei ammaestramenti seguirà piacente e paziente . Adunque , come avete udito , così di Venere diventai ; la quale io vedendo sollecita ad aiutare i suoi subietti , grandissima cagione fu a me di seguitare la sua deità , la quale tanto più seguirò affettuosa , quanto più a sommettermele fui innanzi dubbiosa ; e perciocchè tante volte dal mio Caleone , da cui sempre fui chiamata Fiammetta , avanti l' acceso amore verde fui conosciuta , di vestirmi di verde sempre poi mi sono diletтата ; e a memoria eterna de' nostri amori e perpetuo onore della nostra Dea

più se non i versi , i quali ella cantando , così cominciò.

L' alta corona e bella di Adriana ,  
Di molte stelle nel ciel rilucente ,  
A me promessa da voce non vana ,  
Ad operar virtù già molta gente  
Nel mondo mosse , tra le quai Perseo  
Quella sperando vigorosamente ,  
Armato da Pallade ne rendeo  
Vinto il Gorgone , e 'l miracol di Creta  
Con ingegno sottil vinse Teseo .  
Da questa ancora processa la lieta  
Liberazion d' Andromeda , la quale  
Poi di Perseo fu sposa mansueta .  
Bruto con forza a nessun' altra eguale  
Uccise i figli aderenti a Tarquino  
Con acure giusta , perch' elli avean male  
La libertà , la quale è don divino ,  
Ancora conosciuta , e 'l gran Catone ,  
Che 'n Utica morì , e 'l Censorino  
Mostrar con forte petto ogni cagione  
Dover tor via , la quale a star subietto  
Viziosamente desee condizione .  
E del lor santo buono e giusto petto  
Utica , Cipri , Libia ed Achaia  
Son testimoni senza alcun difetto .  
E 'l buon Fabrizio ancora , che la Graia  
Moneta rinunziò , e de' Sanniti ,  
Bench' agli avari buona e giusta paia .

*I detti ornati, intarsi e panni*  
Di Cicerone , e di Torquato i fatti ,  
Con que' di Paolo Emilio sentiti ,  
Di Scipione gli onori , i modi e gli atti  
Per questa fur lor cari , avvegnadio  
Ch' essi per fè non dritta ad essa tratti  
Non fosser poi ; e se il suo disio  
Avesse Dido ad essa , quando Enea  
Lasciò lei , volto , senza dire addio ,  
Viva averebbe alla sua vita rea  
Rimedio ancor trovato , e forse in guisa  
Miglior che la credenza non porgea ,  
E Biblide dolente non divisa  
Dal mondo si seria , ma aspettando  
L' anima avrebbe la carne conquista .  
Così di sè alcuni male oprando ,  
Incrudeliskon contro a sè dolenti ,  
Le loro angosce mancare sperando .  
O come folli sono e mal sapienti ,  
Chi per tal modo abbandonan gli affanni ,  
A' quai dovrien più tosto esser contenti !  
Che con la morte raddeppiare i danni ,  
O col voler di subito volare  
Da' leggier duoli a vie maggiori inganni .  
Ed io , le qual per amore approvare ;  
Avute ho quante noie pon dolore  
A chi con lui vivendo vuole stare ,  
La promessa aspettando , il mio volere  
Ho sommesse al soffrire , e con vittoria  
Credo del campo levarmi , e godere  
Di quella ornata nella eterna gloria .

Ameto imposto alla bella donna il ragionare , sopra le verdi erbe e varii fiori distesi , fermò il sinistro gomito sopra quelle ; e in su la mano sinistra posava il biondo capo , e gli occhi gli orecchi e la mente ad un' ora , al viso alle parole ed agli amori della ninfa teneva fermi ; e da' primi pensieri alquanto levato , così come quella parlava , così i suoi variamente desiderava e mutava. Egli udendo narrare della nobile Partenope l' origine antica , in sè ne gode , e fra sè con tacita voce la loda ; e quella atta alle cacce più volte si ricorda avere udita , siccome luogo abbondevole di giovanette cavriole e lascive , e di damme giovani preste e più correnti , e di cervie mature ad ogni cacce ammaestrate e avviate ; ed appresso l' audacia di Caleone ascoltando temeraria la reputa , ed in sè lunga quistione ne tira , ed in ultimo pure la loda ; estimando che gli audaci sieno aiutati dalla fortuna , e che per così bella donna sia più da biasimare la savia temenza che il matto ardire. Ma sopra tutte l' altre cose dalla preveduta donna dal giovane ha maraviglia , e senza fallo disposizione de' cieli la giudica , e con fervente disio nelle spalle ristretto dice fra sè ; or foss' io stato in luogo di Caleone , e ciò che potesse ne fosse seguito . E che ne saria potuto seguir peggio che la morte ? niuna cosa : questa si giudica supremo dolore , la quale o sarebbe venuta o no : ma pure se venuta fosse , ella saria da reputare graziosa , conciossiecosachè allora si dica buono il morire , quando altrui giova di vivere : e potrebbesi avere più certa via alle case degl' Iddii , che ren-



lei, ovunque si fosse? certo no; dunque non temerario, ma savio fu Caleone. Ma mentrechè egli fra sè così ragiona, la bella donna, compiuto il ragionare, del suo cantare s' appressava alla fine; onde egli, tolto l' animo da questi pensieri, alzò la testa, e cominciò a riguardare a cui dovesse i ragionamenti seguenti donare; ma nulla altra che parlato non abbia vi si vede se non la sua Lia, la quale egli con occhio fisso mirando, bellissima vede, e tanto più che non suole, che in maraviglia venutone, attonito si taceva. Egli riguardava i vestimenti di lei, d' oro simili in ogni parte, e sopra i bellissimi capelli coronata di quereia, nel viso di luce mirabile risplendente, perchè quanto alcuna che quivi sia dopo lunga estimatione la sente bella; e sè della colei grazia ricco sentendosi, tenendo l' animo fermo in lei, danna gli avuti pensieri, quando con fervente disio cercava d' essere Afron, o di mutarsi in Ibrida, o divenire Dioneo, o parere Apaten, o Apiros o Caleone; non che l' essere alle passate ninfe soggetto gli paia grave, o le rifiuti, ma solamente gli altri di quelle soggetti avere più di sè felici tenuti condanna. Ma sentendo già la ninfa aver finito, in sè tornato, verso la sua Lia con umile prego mosse pietose voci, dicendo, che come l' altre aveano cantato e detto, ella dicesse; la quale sorridendo così cominciò a parlare.

Poche parole narrerieno i nostri amori, ma perochè il tempo è molto, il quale ancora ci resta infino

alle fresche ore , ed io sola ho a parlare , acciocchè egli senza i nostri ragionamenti ozioso non passi , tirando in istessa novella i miei parlari , prima l' origine , e i casi della nostra città , che i fuochi di Venere in me vi farò manifesti , a quelli poi , siccome si converrà , discendendo. I furti commessi di Europa da Giove erano occulti , allorchè il sollecito Agnore per la figliuola cercante , pietoso e dispietato divenuto ad una ora , la crudel legge impose al figliuolo Cadmo , il quale ricevuto il comandamento , ubbidiente e sbandito si fece insieme. E mentrechè egli pellegrino , indarno la perduta sirocchia ricerca , nell' alto animo entrano eccelsi pensieri , cioè di dare a sè ed a' compagni Sidonii nuove mura , e quindi avuto il consiglio d' Apollo , seguì la non domata giovenca tra' monti Aonii ; e dov' ella mugghiando finì il corso suo , insieme co' figliuoli de' serpentini denti fermò la terra nominata Beozia , la quale , se vergini men belle avesse produtte , più lunga fortuna s'avria riservata che ella non fece. Questa già l' ire di Giunone sostenute , forse per Danae e per la misera Semele , stata chiusa da Anfione dopo le miserie d' Atamante , e nelle mani pervenuta di Laio , e già grandissima e piena di nobile popolo , forte contro a ciascuna altra possente , lieta ne' sacrificii di Bacco vivea. Questi , pochi di avanti che dal figliuolo ricevesse il mortal colpo , maritò una sua sorella picciola , nominata Jonia , ad Oreamo , nobilissimo non ne' regni suoi , la quale , i mezzi termini della vita toccati , alla grave vecchiezza senza figliuoli decl

va correndo ; e già vedendosi vicina all'età de' parti contraria , ancorachè Tebe in pestilenzioso stato con battaglie continove dimorasse per l'ira de' due fratelli , con lagrime a Bacco porse pietosi preghi , che egli i suoi di consumare non lasciasse senza figliuoli. Il pregato Iddio , ancorachè fatigato fosse per li preghi a lui portati continovi per la comune salute della patria , diede orecchi a' preghi ; ed a' parenti , che non doveano vedere la nata prole , con segni mostrò le loro orazioni essere udite ; laonde Jonia lieta col marito nella profonda notte avuti dilettevoli congiungimenti concepè i disati frutti ; dopo la qual cosa per l' ampio letto sparsi i gravi membri , e gli occhi in tenebre volti , con lungo silenzio si dispose a' cheti sonni ; li quali poichè il sollecito petto ebbero preso con ciascuna altra parte di lei , agli occhi della vegghiante anima apparvero molte cose ; perocchè a lei pareva dopo la matura gravidanza , invocata Lucina , quale ad Astiage parve che Mandane una vite tutta Asia adombrante partorisce , cotale partorire uno nuvolo di maravigliosa grandezza , le cui estremità l'una era premuta dal cielo , e l'altra la terra premeva , ed in infinito la circonferenza di quella si stendeva ; il quale con ammirazione rimirando , le pareva che quello due volte da terribili folgori fosse rotto , ma dopo picciolo spazio si rintegrasse ; e poi la terza volta , vegnente fiamma più poderosa , quello tutto accendesse , e acceso , in vapori lievi risolvea , tutto il mondo lasciando aperto. Questa maraviglia ebbe forza di rompere il sonno , e quella desta ebbe di du-

bitare cagione , e già paurosa si cominciava a pentere della impetrata grazia. Ma poichè i fati, apparecchiatì alla generata prole , per savio agurio le furo fatti palesi , lieta i tempi del dolente parto cominciò ad aspettare. Ma avantichè quelli venissero , cadde Or- camo ne' sanguinosi campi da Tideo ferito , onde Jo- nia più dolente con lugubri vestimenti a quelli più s' affrettava , sperando che del frutto del ventre suo Tebe d' un altro Orcamo reintegrerebbe. Venne il tempo , e Lucina chiamata a' tristi parti , a colei che più sollecita a' proprii beni che alla salute comu- ne era stata , lieti non li volle concedere , ma dando libera uscita al creato figliuolo , l' anima tolse alla madre ; laonde Ismene de' fati conscia del garzone , con sollecita cura il ricevette , e lui come figliuolo nutricando, nominò Achimenide. Ma poichè le male incominciate battaglie , non valuti di Giocasta i pre- ghi , ebbero fine per li caduti fratelli da pari fato , e le mura composte da chiaro suono cadendo misera- mente sotto Teseo videro i fondi loro ; Ismene l' ire prima di Creonte, e poi degli Iddii fuggendo , ne' re- gni di Laerte ne portò Achimenide , il quale piccio- letto ancora appena senza latte sapeva vivere; e qui- vi miseramente sotto spezie di privata persona , lui recò ad età virile, ed all' arme del padre il diede tut- to. Intanto la fortuna permutatrice de' beni mondani, tra' Frigii e gli Argivi, per la rapita Elena , accesi odii immortali , e mosse inimichevoli armi , nelle quali egualmente ogui gran Greco concorse col suo sforzo , e tra gli altri principale fu lo eloquentissimo

Ulisse, il quale Achimenide già robusto e potente nelle armi, fidandosi nella virtù della sua giovinezza, seco il trasse alle troiane battaglie. Le quali poichè con fuoco e con sangue ingannevolmente dopo più spili furono finite, ed il pietoso Enea sbandito cominciò per lo mare a vagare, Ulisse co' suoi saliti sopra i suoi legni, e venuti dopo molte tempeste nel mare Tirreno, in Trinacria, forse da necessità sospinti, presero terra, dove a Polifemo cavato l'occhio, frettolosi il mare ricercarono; e dimentichi del misero Achimenide, tra le furie del Ciclopo in forse della sua vita senza arme lasciarono, il quale poi dalle mani nemiche quindi dopo molte paure fu da Enea levato, e ne' salutevoli porti del Tevere ad usare l'arme con lui ne fu recato; là dove egli non ignorante del ricevuto beneficio mirabilmente operò nelle colui vittorie; le quali poichè ebbero fine, e quegli lieto e solo possedeva Lavina, fermate in Laurenzia le sedie sue, Achimenide tratto da' fati, al figliuolo di Anchise cercò commisto, e co' suoi avoli partecipando nella grandezza dell'animo, le promesse fatte a lui ne' tempi della miseria, tratti tra le cieche minacce di Polifemo, cerca di porre ad effetto, e la caduta Tebe rifare sotto miglior cielo. Egli ebbe la dimandata licenzia e oltre a ciò armi, cavalli, tesori e molti compagni gli concesse il vittorioso principe; da cui partito, verso questi luoghi il menò la disposizione degli Iddii, e venne in questi campi da pochissime case occupati. Anzi dovete sapere, che essendo Corito bellissimo monte, il quale qui a noi di sopra vedete, di

da Atlante figliuolo di Giapeto, benchè alcuni dicano da Corito di Elettra marito, vi nacquero tre giovani, Italo Dardano e Sicano, ciascuno di quelli cercante il dominio dopo la morte del padre loro; ma per divino risponso il luogo con tutte queste appartenenze ad Italo fu concesso, ed agli altri due imposto di cercare nuove sedie, le quali loro apparecchiate da' fatti, in altre regioni perverrieno a grandissime cose. Li due fratelli a ciò disposti con gran parte de' popoli loro pervennero in questo luogo, il quale non tempio, non casa non albero difendeva dal cielo, fuori solamente una altissima quercia, quivi, come si crede, piantata anzi che Giove allagasse il mondo, con distesi rami, piena di frondi e di ghiande, non lungi di qui trecento passi, inverso il mezzogiorno andando, ci si vede; sotto la quale questi si raccolsero co' loro compagni, e accesi pietosi fuochi, ed uccise cento pecore e altrettanti vitelli, le loro intestine poste sopra i fatti altari, con divota voce così cominciarono a dire: O fortissimo principe, o duca delle battaglie, reverendo Marte, li cui focosi raggi i nostri antichi menarono a questi luoghi, esaudevole prendi i nostri preghi e i liberi sacrificii, avvegnachè rozzi, come lietamente da noi son fatti, così li ricevi; e per la potenza de' tuoi regni e per le tue eccellenti vittorie, le quali ancora le sparte membra de' giganti testimoniano in Flegra, e per li santi amori da te alla madre di Cupido portati, prospera i passi nostri, e ne' tuoi servigi gli avvanza; e questo luogo, il

sacrificii prima abbiamo eletto, sempre potente serva  
a' tuoi servigi; e questo albero, sotto le cui ombre di-  
voti porgiamo i preghi, con agurio di maggior tem-  
pio accresci con maggiori rami, d'intorno alla quale,  
quanto il nostro arco per ogni parte si può una gittata  
distendere, come propria nostra ereditaria ragione ti  
doniamo, il rimanente libera lasciando al regnante  
fratello; questa sempre sia inculta da' successori a' tuoi  
servigi sorvata; qui giuochi perpetui in onore della  
tua deità in simile giorno ogn' anno si celebrino ad  
eterna memoria della nostra partenza. Aveano detto,  
quando il cielo di maggiore luce risplendente, e con  
disusata chiarezza il luogo illuminando, diede segni  
che quelli preghi avesse in sè ricevuti; e le passe  
frondi per lo soverchio sole levarono i loro cacumi.  
La qual cosa manifesta a tutti i circostanti, lieti so-  
pra il verde strame con ottima speranza de' tempi  
futuri si diedero a mangiare. E presi i cibi i due  
fratelli co' loro compagni, abbracciando quelli che  
rimaneano, e teneramente dicendo addio, dirizzarono  
i passi loro a quelle parti, le quali ancora eterna  
memoria tengono de' fatti loro. Il luogo rimase re-  
verendo a' Coritani, e secondo la promessa de' due  
fratelli gli diedero termini e sacrificii, e giuochi or-  
dinarono al potente Iddio, ed il luogo da' ricurvi  
aratri e da qualunque morso con sollecitudine illeso  
servarono, nè violenta mano ancora in quello senza  
agra punizione adoperava giammai. Quivi i Coritani  
e i circostanti popoli, se alcuno ce ne aveva, delle

bisognevoli cose alla rozza vita trattavano : quivi le solennità de' loro matrimonii celebravano ; quivi i dì solenni festeggiando dimoravano le vergini e i loro amanti sotto le grate ombre dell' albero, nel quale la santa deità di Marte estimavano inchiusa, prendendo sopra la verde erba diversi dilette. Ma già ne' secoli delle vittorie di Enea pervenuti , avvenne peravventura , che il giorno a' solenni sacrificii dovuto essendo presente , i circostanti e multiplicati popoli con voci sonore apparecchiavano a' sacrificii e a' giuochi le debite cose , con pompa maravigliosa ed intenta a' santi onori dello Iddio; quando Achimenide co' suoi compagni pervennero al luogo , e lieti per la trovata festa, già per più interamente vederla co' loro cavalli si volevano accostare alla santa quercia ; ma dell' ordine de' sacerdoti a' sacrificii disposti di quello Iddio partendosene uno, venne contra Achimenide con queste parole: O chi che voi siate, o giovani, fermate i passi vostri ne' santi termini , e co' vostri cavalli non vogliate i santi campi di Marte violare, se la sua ira e quella de' presenti popoli ricusate; e loro il solco mostrato , da quello innanzi co' cavalli vietò l' andata. Tirano a queste voci gli armigeri le lente redine , i passi fermando , il loro Iddio dubitando d' offendere , e intenti rimirano le solenni cose , e con vago occhio le ninfe quivi venute miravano . Ma mentrechè essi intenti a queste cose rimirano , Achimenide, stante sopra un alto cavallo e di pelo soro, fortissimo , ornato di molte bellissime armi e lucide , di molto oro lucenti , forse de' doni da Enea ricevuti



za del soprastante, per mezzo l' adunato popolo e fè-  
stante, e de' parati flamminei, senza offesa d' alcuno  
trapassati i dati termini, fu trasportato davanti a' san-  
ti altari; e quì con la testa levata, con fremire altis-  
simo fermato, qual Pegaseo fece negli aki monti,  
cotale in terra dando del destro piede, e la terra ca-  
vando, che mai più violazione alcuna non aveva ri-  
cevuta, prima i circostanti turbò con paura, e poi  
gli stupefecce con meraviglia. Li quali non dopo mol-  
to, veggendo gli sacrificii turbati, e il santo luogo of-  
feso dalle dure pedate dell' aspro cavallo, cominciato  
tumultuoso romore, tutti sopra Achimenide si rivol-  
aero, e se quivi pietre o armi fossero state, l' ultimo  
suo giorno era venuto; ma egli rivolto a quello romo-  
re, con l' autorità che il suo viso testimoniava, con  
la mano levata, e co' compagni venuti alla sua salu-  
te, a' circostanti popoli impose silenzio; i quali am-  
moniti da' flammini, avvegnachè ardenti ne' colui  
mali, tacendo, ad ascoltare si disposero lui dicente  
così: O santissimi popoli, vacanti a' sacrificii a me più  
cari, senza ragione, ma non senza cagione in ver di  
me adirati, non sia nell' animo vostro credibile me  
volontario qui venuto ad impedirvi, ma invito, ti-  
rato dal mio cavallo, come poteste vedere; il quale  
forse degli Iddii ministro, alle necessarie e promesse  
cose ignorante m' ha arrecato. Sia adunque la deità  
reverita da voi, testimonia alle mie parole, la quale  
io strano invoco ne' miei aiuti, e dia al vero effetto,  
e con miracolo punisca i falsi detti. Siccome a voi

non dee essere celato nè occulto , diverse sono le disposizioni degli Iddii , e sempre nuove cose appaiono al mondo ; delle quali se voi, com' io credo, avete alcuna volta sentite, con minor maraviglia i miei fati ascolterete , e quello che al vostro e mio Iddio è in piacere , benivoli adempierete. Io nato di tebano padre , e per madre degli sventurati principi della città medesima , picciolissimo nell' ultimo delle tribulazioni della mia terra trasportato nelle terre del Narizio duca , vi fui cresciuto , e da lui , il quale io seguitai a vendicare l' onte de' Greci , dopo le frigie fiamme lasciato nella isola del fuoco , quivi nutrito dall' erbe , temente la cieche mani del furioso Cielo-po, vidi più soli in molta miseria. Nella quale , mentre che io già con barba prolissa e con ravvolti capelli , da' logori vestimenti lasciato ignudo , miseramente vivea , già più bestia parendo che uomo , più volte udii gli amori di quello portati a Galatea in rozza canzone, e dopo quelli, della privata luce dolendosi, più s' accendea nell' ire. Onde io più volte stato presso alle sordide mani tentanti ogni cespuglio , più volte m' immaginai co' miei membri compiere la sua rabbiosa fame; e timido, non sapendo che farmi , in ultima disperazione, posto con le ginocchia curvate sopra la salvatica terra , levato il viso al cielo , cotali voci porsi al nostro Iddio : O Marte , ne' cui servigi dinanzi a' monti Ogigii cadde il padre mio , ed il quale io ho sempre seguito nelle fiere battaglie, e seguirei se luogo mi fusse dato , volgiti pietoso a' danni miei; e se nella tua deità vive quella virtù che già

orecchi, questa vita fierina non dee esser mia, nè disarmato debbo per sepoltura avere le crudeli interiora del Cielopo; al quale, se tu non sovviени, già disperato e più non possente a sostenere le presenti tristizie, alle lungamente fuggite mani per ultimo fine de' danni miei furibondo mi porgerò di presente. Io aveva di poco queste parole finite, e quasi come se nell'ore perdue l'avessi, la morte, alla quale senza indugio mi disponea, pietoso di me medesimo lagrimava. Quando tra li rotti monti e i fraccasati alberi orribile voce, forse come a Cadmo venne rimirante il serpente, mi percosse gli orecchi con queste parole: O figliuolo di Jonia, serva la vita tua ad alti fatti: tu, tolto di qui dal figliuolo della nostra Venere, ora cercante i regni italici, con lui ne' campi latini acquisterai nelle mie armi mirabile gloria; dopo la quale in Etruria tra' popoli a me molto grati edificherai mura e templi alla deità nostra, là dove il tuo cavallo con forte unghione fermato, caverà la terra dinanzi a' miei altari sotto fruttifero albero, facentisi i ginocchi costrutti per addietro da Dardano; e quivi rinnovellerai la caduta Tebe ne' miei servigi. La dolorosa mente temperò le lagrime, e con migliore speranza rimirai tanto le onde, che i promessi legni venuti, mi tolsero da' salvaticchi luoghi, e trasportarono a' detti campi, ne' quali favorente Marte ciò ch'egli promise ottenne il troiano duca, e io; da cui, seguendo le cose promesse, mi partii con molti doni, nè con animo d'offendere venni qui, siccome il di-

zione mi vedete, vi può palesare, ma per trovare  
con pace le annunziate cose dalla santa bocca, le  
quali ancora in niun luogo trovai se non qui: se que-  
sta è Etruria, se quelli gli altari sacrali dal pietoso  
Dardano sono, voi il sapete; e se sono essi, il mio  
cammino è finito per li veduti segni del mio cavallo.  
Qui le non pensate sedie da voi ci furono largite da  
Marte, le quali io senza ingiuria d'alcuno domando  
che mi sian date: e tu, o santissimo Iddio e aiute-  
vole ne' bisogni, sii presente, e favoreggia i doni pro-  
messi al tuo soggetto. Queste parole dette da Achimeneide, l'antica quereia si mosse tutta, e l'accese  
lampane diedono maggior lume, e i sacrali campì  
dierono maggior copia di fiori, e i cavalli stati chetis-  
simi infino allora diedono fortissimo fremito, e i cuo-  
ri di tutti gli ascoltanti si riscosono. Per le quali  
cose maravigliose, vere reputarono le parole del  
parlante Achimeneide; e dopo piccolo spazio senza  
altra deliberazione reverenti cercarono la sua pa-  
ce, la quale avuta, con multiplicata festa con lui  
e co' suoi i sacrificii e' ginocchi ricominciarono; la  
fine de' quali venuta, tutti proffertisi a lui, ricer-  
cano le loro case. Ma a questi luoghi vicina sopra  
l'onde del piacevole Sarno una ninfa discesa da Co-  
rito, nabile di sangue e di costumi, Sarnia chiamata,  
in ispaziose case con non gran popolo abitava; e il  
suo nome avea imposto a' luoghi, e villa Sarnina la  
chiamavano tutti; la quale, l'avvenimento sentito  
del nobile uomo, con altre accompagnata il visitò

le sue case ; nelle quali Achimeneide con agurio di dimoranza eterna ne' presi luoghi , lei ancora vergine con matrimoniale legge si congiunse , contenta di tale marito . E dopo i riposati affanni con diliberrato consiglio diede ordine alla nuova Tebe , e sotto antiveduta costellazione , Marte dimorante nelle sue forze , a reverenza di lui fondò le mura di questa città , contenta di piccolo cerchio ne' suoi principii ; nè in alcuna parte i termini dati dalli primi sacrificanti nel luogo passò ; e poichè egli ebbe alle porti e alle torri ordinati i luoghi loro , tolta via l' antica quercia colà dove dimorava , a Marte compose in forma ritonda un onorevole tempio , il quale ancora in piè dimorante , ornato di marmi varii , la sua grandezza ne mostra : e quindi alle rughe , e alle alte rocche , e alle case popolesche diè forma ; raccogliente in sè gli abitanti di villa Sarnina e qualunque altro , sopra essi tenendo piacevole dominio e grato a' sottoposti . Egli già di anni abbondevole , e tutto bianco per la sopravvenuta vecchiezza , vedendo la posta terra d' abitanti ripiena , e a' cari compagni avere spose , e ciascuno di figliuoli abbondante , siccome egli medesimo abbondava , contento rendè l' anima agl' Iddii . Al quale succedette Jolao suo maggiore figliuolo nella signoria ; e questi similmente in anni e in fortuna multiplicato , vecchio morendo , a' successori lasciò il dominio , a' quali non fu come a' primi benivola la fortuna . La quale dante ne' principii i beni con mano troppo larga , a quegli di

Corito li rendè invidiosi, e tra loro de' termini della giurisdizione della loro città nata mortale quistione, nuove battaglie cominciarono tra' popoli; e costei la ritratta mano sovente in danno de' cittadini nuovi la rivolgea. Laonde mesti, e non usati a' danni, mal pazienti le sosteneano; e più volte piancono l' ire degl' Iddii, i quali nè preghi nè sacrificii pareva che mitigare li potessero, nè offese commesse si conosceano, per le quali adirati giustamente esser dovevano contro la nuova terra. Onde dopo lungo pensare solamente restò loro nell' animo, che lo sfortunato nome della città i miseri fati avesse seco, dicendo: Ancora durano gli odii degl' Iddii in questo nome, e i dolorosi casi venuti sopra la generazione cadmea ancora sopra noi caderanno, e nelle dolorose ruine de' figliuoli del solvitore de' problemati di Sfinge disavveduti incapperemo, se lungamente dura questo nome a' nostri luoghi. Per la qual cosa di piena concordia a dare a questa altro nome disposisi, per quello speravano più benigna fortuna. Ma essi, li due popoli varii ragunati, diversi desiderii ebber tra loro. Altri volevano che quella si chiamasse Mavorzia, dal principale Iddio reverito da loro; alcuni estimando questo battaglievole nome, e più atto ad accendere danni che a spegnere, più utile Sarnia estimavano, questa dal nome della prima donna volendo nomare; e tali erano che Achimenida la volevano chiamare, e' più antichi Dardania; e così discordanti, nè sorte nè altro li poteva accordare; onde per deliberazione comune nell' arbitrio degl' Iddii rimi-

sono il nominarla. E perocchè non solamente ad uno porgevano incensi, ma già ripiena di meccanici varii, a diversi sacrificii donavano, ed a tutti avevano tempio ordinato, ciascuno accesi li fuochi al suo, con pietosi preghi porse il suo disio. I nebulosi fumi si risolverono nell' aere, e i riscaldati altari e i dati sacrificii co' porti preghi toccarono gl' Iddii, i quali come pregati, intenti a' desiderii de' preganti discesero in questo luogo dove noi stiamo; e se alcuno cittadino fu di questo avvisato, egli potè veder qui Marte focoso di molti raggi armato tutto, ed al sinistro suo omero uno scudo vermiglio grandissimo, e con lui la Saturnia Giunone, per autorità e per abito reverenda; e appresso a loro la discreta Minerva ornata delle sue armi, e il sagace Mercurio con la sua verga e col cappello e con le volanti ali; dopo i quali la bellissima Venere con le sue bellezze aperte insieme con Vertunno, il quale le varie forme avea lasciate e teneva la propria. Questi sei ne dice la reverenda antichità, che furono solamente chiamati al detto ufficio; i quali ancorchè pieni fossero di ragione, niuna concordia dello imposituro nome fra loro avere si potea; per la qual cosa giudice nella loro quistione elessero Giove, davanti dal quale ciascuno per sè porte efficaci ragioni, titubante il giudizio nella mente del giudicante, a quelle niuna cosa disse, ma pensata nuova maniera a decisione della presente quistione, così parlò: Chi saria giusto giudice a dimostrare quali parole degl' Iddii abbiano più forze, conciosiacosachè tutti e lingua e pari scienza tegnate? i

vostri effetti mostrino chi più possiede della temonata quistione, de' quali qual più sarà eccellente, a colui il mutare nome a Tebe che si convenga giudicheremo; e nel dimostrare quelli, da voi si terrà cotale ordine. Noi daremo a ciascuno in mano un picciolo bastone, col quale ciascuno di voi una volta sola batterà il fiorito prato ove noi dimoriamo, e a cui davanti più laudevole cosa surgerà di quel colpo, da tutti voi ad un' ora donato, colui giudicheremo che dia l' eterno nome. E detto questo, levatosi da sedere, con le sante mani divelse un giovane corniolo crescente in diritta verga, e quello in sei diviso, a ciascuno diede la parte sua, e comandò che ferissero; i quali tutti ad un' ora ferirono; e subitamente si vide dinanzi a Marte aperta la terra infra le belle erbe e fiori, con mormorio non intendevole soffiando, uscire una chiara fiamma, quale forse già da' nostri antichi prima fu in fumi ravvolta veduta uscir di Vesevo; e stante ferma, non riceveva impedimento dal sole. E alla sacra Giunone, che con lieve colpo aveva il prato percosso, quale ad Orione sopra le chiare acque apparve il ricurvo delfino, cotale in alto levata la terra, un picciol monte si vide davanti; del quale cadute le verdi foglie, quello essere lucentissimo oro lasciarono vedere. Ma alla savia Minerva, sedente alla sinistra di lei, nella presenza si vide l' erba prendere subita forma di vestimenti cari per magistero e per bellezza, non altrimenti cambiandosi che le tele delle figliuole del re Mineo in tralci con pampini, per lo peccato commesso del



dispregiato Bacco. Ma a Mercurio, che con ammirazione il luogo ferito da lui riguardava, così come ne' Colchidi campi arati dal Tessalico giovane subito di serpentini denti si videro surgere armigeri, si potè riguardare prima col capo irsuto, poi con aguti omeri, e quindi tutto l' altro busto d' uno ruvido satiro uscire della terra, e senza dir nulla, salvatico nel suo cospetto porsi a sedere. Appresso si vide davanti alla pietosa Venere diritti gambi di gigli di frondi pieni, cotali della terra uscire, quale la turea verga fu della sepoltura di Leucotoe prodotta da Febo, e quelli di bianchissimi gigli carichi nella sommità loro. E ultimamente, come la terra dal tridente di Nettuno percossa partorì un cavallo, così davanti a Vertunno un orecchiuto asino, il quale ragghiando fece tutto questo piano risonare, si vide uscito; di questo risono tutti gl' Iddii: ma le risa rimase, ciascuno attento, il viso rimirando di Giove, attendevano la sentenza. Ma egli questi effetti veduti, con alti pensieri li rivolge nel santo petto, e con estimatione da non opporvi, in sè di quelli giudica a questo modo. Egli prima l' asino vile ed inerte, più di romore pieno che d' effetto, indegno di queste cose il condanna; e i gigli, avvegnachè belli, caduchi e poco duranti conosce; il satiro reo e malvagio, e con agreste aspetto disposto a male operare, agurio di futuro infortunio il reputa; le veste, avvegnachè utili, fragili le conosce; e la massa dell' oro pigra, e di briga cagione e d' affanni, nè per sè medesima nobile, come pare agli stolti, discerne; e solo nella sua

deità simile, degno più che altro estima dopo lungo pensiero; perchè così con voce aperta profferse agli aspettanti Dei: o meco tegnenti le case superne, con voce irrevocabile per sentenza doniamo l'onore del nominare la presente città al belligero Marte, produttore in questi luoghi di più mirabili effetti che alcuno di voi. Niuno mormorio dagli aspettanti seguì a queste parole, ma tutti aspettarono qual nome a quella si dovesse dare da Marte. Il quale acceso di rossa luce, i visi degl' Iddii mirando, alquanto quello della sua amica conobbe turbato, perocchè focosa, tacendo, avea disiderato cotale onore; e se egli i detti di Giove avesse potuto passare, liberamente le avria concesso il suo disio, ma non potendo, in cotal modo pensossi di contentarla; e levato il capo, con alta voce mosse queste parole: Ecco che a me è dato di potere come a me piace imporre il nome ch'è tra tanta gente di questa città vacillato, il quale da me e da' miei effetti volentieri donerei; ma perocchè orribile sono e battaglievole, più piacevole ho di donarlo estimado; e Venere rimirata nel viso, e poi con mano presi i fiori di quella, così seguì: La stagione, e questi ad essa non disuguali, da questi mi tirano a nominarla, e però io per eterno nome le do Fiorenza: questo le sia immutabile e perpetuo infino negli ultimi secoli. E perciocchè eglino sono alle mie battaglie disposti, e senza segno contra i nimici s'affrontano, per vittorioso segnale il mio scudo voglio a questa lasciare; e acciocchè quello col nome

sia uniforme , uno di questi gigli bianchissimi voglio aggiugnere a quello vermiglio , e così fece. Queste voci , e più gli effetti renderono al viso di Venere la letizia , ed il prato si riprese le cose prodotte , e 'l cielo ricevette gli Iddii ; solo Marte agli aspettanti apparve nel tempio suo , ed a quelli ha il nome manifestato, ed in segnale lasciando lo scudo suo , come gli altri avevano fatto se ne salì a' suoi regni contento. I cittadini lieti per più cagioni esultanti renderono le debite lode di tanto dono , e aggiunsero sacrificii al loro Iddio , e crebbero il numero de' suoi sacerdoti; e quel giorno costituirono solenne per sempremai ; e preso il nome e lo scudo per bonissimo agurio, mirabil frutto con intera speranza nel futuro attendeano del fiore. E in breve tempo, dopo il mutato nome, più che mai si sentirono nella fortuna benigna; per la qual cosa gli animi egregi disposero ad alte cose ; e ampliato il loro senato , e il numero de' padri cresciuto , e tutti armigeri divenuti , levatosi l' aspro giogo de' Coritani , già soprastanti , per indebilite virtù si rintuzzarono le loro forze , che appena il monte erano osati di scendere ; nè alcun altro vicino con loro senza danno imprendevasi battaglia. E sì loro graziosa era stata Lucina, che in breve , riempite l' antiche mura, gli strinse ad ampliarsi , e più si fecero al fiume vicini ; e ogni dì di bene in meglio avanzando , Roma e la gran Capua eccettuate , già tra l' altre cittadi italiche la migliore si potea raccontare. Ma perocchè la non durante fortuna , quanto più le cose mondane alla sommità della sua ruota

fa presso, tanto più le fa vicine al cadere, non volendo qu' esta estorre della sua legge, chiusa la larga mano, allorchè meglio pensava di stare, le sue mutazioni le fe' conoscere. E caduta nella ira di Lucie Silla, disperso il suo pieno popolo in molte parti, lei sotto l' asta vendeo: anzi come alcuni dicono, le fece con amaro colpo sentire la sua prima ruina, e da alcuno Iddio non aiutata, consumata da molto fuoco, appena fra la cenere riservò i suoi vestigi con l' antico tempio. Ma Sarno lei vedendo ne' danni estremi venuta, e non potente resistere alle sue onde, perocchè chiamato non fu alla sua cognominazione con gli altri Iddii, verso quella crucciato, vedendo il tempo atto alle sue vendette, l' ire lungamente tenute nascose, uscendo de' termini suoi, fece palesi; e gonfiato, e d' acque abbondevole allagò questo piano, e le lievi ceneri cadute delle triste reliquie con torbida fascia ne portò in oceano; e poi lieto tornando ne' suoi confini, così con trista sembianza si stette infino a' tempi di Catilina, gl' inganni del quale da Cicerone scoperti, gli furono cagione di lasciar Roma e di fuggire in Fiesole, allora fortissima, come ancora si vede, nella quale gran parte si ripararono de' suoi seguaci. I quali poichè con lui nel campo Piceno furono deleti, a porre freno a' rigogli di quella per li romani padri si deliberò di restaurare le cadute mura di questa di cui parliamo. E qui forse a reintegrare i beni dubbii della romana repubblica, venuti i romani principi Gneo Pompeo e Caio Cesare e altri, in picciol cerchio, con edificii mirabili simile

a Roma rilevarono Fiorenza , ed insieme di Romani nobili e di potentissimi Fiesolani lo sparto popolo renderono alle mura disfatte; le quali con nome dubbio , e non meno nel romano senato litigato che prima , stette bene per un secolo da diversi diversamente chiamata. Ma ultimamente riavuto il vero nome che ancora tiene felice , senza ampliarsi , infino a' tempi del crudele Vandalo , d' Italia guastatore e ferocissimo nemico dello imperio romano , si stette , già fedele divenuta a colui che fece tutte le cose. Ma i frodolenti avvisi dello iniquo tiranno, con più spargimento di sangue che prima diedono via alle seconde fiamme ; e così con poche rocche , e col ritondo tempio in piè rimaso , per più secoli stette ; e di vepri riempita e di pruni, e distrutta, di sè appena porgevà altro indizio che ora faccia Troia ne' luoghi suoi. Ma poichè per lo gallico principe Carlo magno furono con Desiderio re le longobarde rabbie attutate , con più prosperevole agurio da' padri , che altra volta l' aveano rifatta , fu riedificata la terza fiata ; e da quelli insieme con li costretti Fiesolani fu abitata, e chiamata il proprio nome infino a questi giorni . E avvegnachè Vulcano con spaventevoli fiamme, e Tetide con onde moltiplicate , ed il non reverito Marte con furibonde armi , e Tesifone con seminate zizzanie , e Giunone con turbamenti contrarii più volte si siano gravemente opposti alla sua salute , e crolli da temere molti l' abbiano donati , sempre è in istato moltiplicata maggiore, e delle passioni sostenute uscita più bella ; e con maggiore giro presa la terra , pie-

na di popolo , in mezzo s' ha messe l' onde nemiche delle sue mura ; e oggi più potente che mai, in grandissimi spazii si veggono ampliati i suoi confini ; e sotto legge plebea correggendo la mobile pompa de' grandi e le vicine città , gloriosa si vive , e presta si vede a maggiori cose , se l' ardente invidia e la rapace avarizia con la intollerabile superbia , che in lei regnano, non la impediscono , come si teme. In questa nella parte posta di là dall' onde gli avoli miei e il padre mio nacquero ed io , da diminutivo di regali fummo cognominati. Il quale mio padre da celestiali nunzii , primachè Cefiso nominato , portante le sue ali vermiglie nell' oro , sopra queste onde prese la madre mia , e me di grazia piena ingenerò sopra quelle , e negli anni debiti mi donò a sposo , i giorni del quale tosto venuti meno , mi fu cagione di giungermi ad altro con simile legge , col quale come io vivo contenta qui non è ora da raccontare. Ma essendo io nella puerizia a Cibeles divotissima stata, e avendo sotto la sua dottrina visitati i monti, e l' arco usato e le saette, tutta di Venere nelle fiamme m' accesi . E avvegnachè quelle molto celi la mia sembianza , le mie voci nol poterono nascondere, anzi vaga cantando sovente sopra la prossima riva , presi Ameto del mio piacere, e fui presa del suo , come potete vedere. Elli rozzissimo e nato di parente plebeo , vicino al luogo là dov' io nacqui , e forse per loro virtù tegnenti cognome d' ottimo , fu di nobile ninfa figliuolo , della quale i parenti così gentili come antichi , sopra l' onde sarnine abitano , quasi nella infima estremità del-

la parte opposta a questi luoghi; e se più un gamba  
la prima lettera avesse di loro cognome, così sareb-  
bono chiamati, come le particelle eminenti delle mu-  
ra della città nostra. Questi seguitandomi, ho io tutto  
tratto della mentale cecità con la mia luce a cono-  
scere le care cose, e volentoso l'ho fatto a seguire  
quelle; e già non crudo nè ruvido sembra, se ben  
si mira, ma abile e mansueto, e disposto ad alte cose  
si può vedere; per la qual cosa non meno a Venere te-  
nuta che voi, come voi fate così con sacrificii l' ono-  
ro, e farò sempre. E quindi, acciocchè l'ordine ser-  
vasse dell' altre, cantando cominciò questi versi.

O voi che avete chiari gl' intelletti,  
Le menti giuste, e negli animi amore,  
Temperati voleri e fermi petti,  
Spettanti di salire a quell' onore,  
Del qual più là non può cercar disire,  
Se ben si mira con intero core,  
Deh rivolgetevi alquanto ad udire  
Il mio parlare, ed attente notate  
Il ver ch' ascoso cerca di scovrire.  
Le cose a me da Cibeles mostrate  
Veder non puote natural ragione,  
Nè altra industria e stil che voi abbiate.  
Se dentro alla divina regione  
Con fermo creder non passa la mente,  
Senza cercar del come la cagione,  
Dentro la quale i' dimoro sovente,  
E ciò che certo credo intra' mondani,  
Quivi il discerno visibilmente.

Io conosco che li ben sovrani ,  
E gl' infimi quaggiù furon creati  
Interi , e ben dalle divine mani ,  
E innanzi a' nuòvi secoli formati  
Essere in tre persone ed una essenza ,  
Eterno il sommo ben , da cui sian datì ,  
E senza alcuna natural potenza  
Nel virgineo ventre esser discesa  
Superna prole a purgar la fallenza ,  
Che nelle man di Pluto diede presa  
La stirpe prometea , e che sì nacque ,  
Che la virginitat non fu offesa ;  
Similmente ancor , come nell' acque  
Giordane prese quel santo lavacro  
Dalle man di colui che più gli piacque ,  
Dando principio a quel misterio sacro ,  
Per lo qual rinasciam , gittando via  
Delli primi parenti il peccar acro .  
Ancora insieme ed orribile e pia  
Porta la morte del gravoso legno  
Così per pace altrui come per mia ;  
E dopo questa il rilevarsi degno ,  
Poi la spogliata Dite , ed il tornare  
Al padre suo con trionfal segno .  
Con quanto intorno a questo raccontare  
Al leone ed al bue ed all' uccello  
Piacque , ed all' uom che scrisse senza errare ,  
O qualunque altro che prima o poi d' ello  
Iscrisse , da costor non deviante ,  
Con intelletto o forse con pennello .



E lui ancora attendo ritornante ,  
Quando risurgerem tutti presuri  
Per sè ciascuno , come fu operante .  
E simile , che 'l santo ardor , che duri  
I lieti casi , e spirando del petto  
De' sommi vati , ne disse venturi .  
Col genitore e 'l genito uno effetto  
Dall' uno e l' altro igualmente spirando ,  
E con loro uno è eterno e perfetto.  
Ed una esser la chiesa militando  
Qui de' fedeli , dalla qual di fuori  
Alcun non sale al cielo trionfando .  
E legittimi e giusti ancor gli amori  
Del matrimonio tengo , ed il pentere  
Col confessar rimedio a' peccatori .  
Così nel sacrificio è da tenere  
In Cerere ed in Bacco il divin cibo  
S' asconda a noi per debile vedere .  
Sol ch' operato sia degno caribo  
A così alti effetti , e che colui  
Ch' opera questo sia di degno tribo .  
E quanto ancor dimostra ad altrui  
Cantando e predicando quella Diva ,  
Non se ne salva nullo , fuor di cui .  
E se nella presente vita attiva  
Aristotile avesse gli alti ingegni  
Inteso a cotal fede operativa ,  
Chi dubita che egli i lieti regni  
Ora terrebbe con gli altri seguaci  
Ch' alla vita mortal fur giusti segni ?

Siccome Moisè co' suoi veraci  
Del mondo annullator rivolti a Dio ,  
Come si dee senza passi fallaci ,  
Al qual credendo ho tutto 'l mio disio  
Levato , e fermo ne' suoi regni il tengo ,  
Lui conservando dentro al petto mio .  
E col suo operar sì mi convengo ,  
Che parte alcuna di quel non s' inforsa  
In me , ma tutto aperto lui sostengo .  
E tanto seguirò dietro a questa orsa  
Con mente pronta , lucida e sicura ,  
Che d' esta vita finirò la corsa .  
L' anima a lui rendendo netta e pura ,  
Con la mia Gibeles bella e discreta  
Mi rivedrò , con eterna figura  
Sempre con lei nel cielo stando lieta .

Tutte le donne avevano parlato , tacente Lia , la quale Ameto avendo lietamente ascoltata , tacito rimirava quella , e i suoi amori con ragione lodando , nè più che fare si dovesse sappiendo , si stava ; e con temeroso petto ad ogni ora aspettava ch' elle dicesero andianne . Il dì non era più caldo , e le donne in forse a che procedere dovessero , tutte attendendo miravano a che Lia o a parlare o a partire si disponesse . Ma da questa sollecitudine nuova con gli occhi le trasse al cielo , nel quale , forse levati de' liti vicini volando videro venire sette bianchissimi cigni e altrettante cicogne , e con romore grandissimo quivi fermatisi infestavano il cielo . Le quali quando con

in sette e sette divisi, co' becchi co' petti e con gli unghiuati piedi fieramente combattersi sopra loro, e l'aere non altrimenti piena di piume mirarono, che allora che la nutrice di Giove tiene Apollo si veggia fioccare di bianca neve; ma dopo lunga punga vinte videro partire le cicogne. Le quali cose Ameto mirando con maraviglia, ancora con diritto vedere le cose degl' Iddii non vedendo, per sè agurava la rimirata punga; e inaieme attento con l'altre donne a quello che i vittoriosi cigni dovessero fare, subita nuova luce videro uscire del cielo; e quale allo Israelico popolo ne' luoghi disertì precedeva la notte, cotale dopo uno mirabile strepito quivi una colonna discese di chiaro fuoco, lasciando a sè di dietro la via dipinta di quella sembianza, che la figlia di Taurante ci si mostra; della quale nello avvento Ameto, i cigni abbandonati, non sostenuti i raggi di quella, se non come quelli del padre nella prima venuta sostenne Fetonte, stupefatto e quasi cieco, per lo udito tuono di paura ripieno, si trasse addietro; e che ciò significare si volesse non conoscendo, aspettava abbarbagliato. Ma non fu lungo l'attendere, che di quella a' suoi orecchi pervenne una voce soave così dicente:

Io son luce del cielo unica e trina,  
Principio e fine di ciascuna cosa,  
Del qual nè fu nè fia nulla vicina.

E sì son vera luce e graziosa ,  
Che chi mi segue non andrà giammai  
Errando in parte trista e tenebrosa .  
Ma con letizia agli angelichi rai  
Mi seguirà nelle divizie eterne ,  
Serbate lor d' allor ch' io le creai .  
Chi di me parla , alle cose superne  
La mente avendo con intero core ,  
Spregiando il mondo e le cose moderne ,  
C' hanno potenza di trarre in errore  
Gli animi puri , i' son sempre con loro ,  
Loro infiammando più del mio ardore .  
Adunque a voi , o grazioso coro ,  
Sia pace e ben , dimorate sicure ,  
Non vi spaventi lo mio dir sonoro ,  
Nè l' alta luce in queste parti oscure .

Rassicurossi allora Ameto , e secondo lo stato parlare , estimò colei veramente essere non quella Venere che gli stolti alle loro disordinate concupiscenze chiamano Dea , ma quella dalla quale i veri e giusti amori discendono intra' mortali . E rimirando gli aspetti delle donne , più belli li vide che mai e più sicuri , e tutte con occhio passibile rimirare attente a quella luce, dalla quale sì li parevano accese, ch' egli alcuna volta pauroso si pensò ch' elleno ardessero , e massimamente Apapes e la sua Lia . Ma fuggitali , per lo lieto viso di quelle cotal paura, aguzzando gli occhi, con quelli s' ingegnava di penetrare il chiaro lume ; e comechè molto gli fosse difficile di trar di

discerne l' acceso carbone , cotale in quella un lumi-  
noso corpo vincente ogn' altra chiarezza conobbe , e  
quello , nè più nè meno che il bollente ferro tratto  
dall' ardente fucina , vide d' infinite faville svavillan-  
te; e di quelle ogni parte a sè dintorno fra la circun-  
stante luce ripieno , ma del divino viso l' effigie e  
de' belli occhi non potè prendere co' suoi ; e men-  
trechè egli così rimirava , la santa Dea udì così  
parlare :

O care mie sorelle , per le quali  
Le vie a' regni miei son manifeste  
A chi salire a quei vuol metter ali ,  
L' opere vostre licite ed oneste ,  
Diritte , buona , santa e virtuose ,  
Di laude degne , semplici e modeste ,  
Sveglin le luci oscure e nebulose  
D' Ameto , acciocchè diventi possente  
A veder le bellezze mie gioiose .  
Acciocchè quanto all' umana gente  
È licito veder , sappia mirare  
Tra' suoi compagni poi di me ardente.  
Vedete lui , che tutto nel disire  
Di ciò eh' io parlo si dimostra acceso ,  
E per temenza nol sa scoprire ,  
Sì dal terren tremore è ancora offeso .

Le divine parole appena aveano fine, che le ninfe  
in piedi rizzate , corsero inverso Ameto , il quale si

stupefatto stava a rimirare Venere, che preso dalla sua Lia non si sentì, infino a tanto che di dosso gittatili i panni selvaggi, nella chiara fonte il tuffò, nella quale tutto si sentì lavare, ed essa da lui cacciata ciascuna lordura, puro il rendè a Fiammetta, la quale nel luogo il ripose, donde era stato levato dinanzi alla Dea, là dove Mopsa con veste in piega raccolta, gli occhi asciugandogli, da quelli levò l'oscura caligine che Venere gli toglieva; ma Emilia lieta, e con mano pietosa, sollecita, a quella parte dove la santa Dea teneva la vista sua, il suo sguardo dirizzò di presente; e Acrimonia agli occhi già chiari la vista fece potente a tali effetti; ma poichè Adiona l'ebbe di drappi carissimi ricoperto, Agapen in bocca spirandoli, di fuoco mai da lui simile non sentito l'accese; di che egli vedendosi ornato, bello e con luce chiara ardente, lieto al santo viso distese le vaghe luci; nè altramenti quella inefabile bellezza mirando ebbe ammirazione, che gli Achivi compagni veduto Bifolco divenuto Giasone. Egli lungamente guardandola in sè diceva: o Diva pegasea, o alte Muse, reggete la mente debole a tanta cosa, e gl'ingegni rendete sottili a contemplarla, acciocchè (se possibile è che umana lingua narri le divine bellezze) la mia le possa ancora ridire: avvegnachè indarno a cotal fine la vista da non risparmiare a questo punto, credo ch'io ci consumo. Egli l'avvisò molto, ma più avanti che la nostra effigie, tale qual nulla mai se ne vide sì bella, ne potè prendere, ora in diverse, e ora in una forma, e ignorante

del tempo concesso a lui a cotal grazia quanto dovesse durare, avvegnachè infinito il disiasse, si dispose a porger preghi in questo modo: O deità sacra, parimente de' cieli e della terra unica luce, se tu ad alcun prego ti pieghi, in me riguarda, e per lo tuo santo e ineffabile nome triforme, per conseguente il valido aiuto concedi, e le pregate cose confermi l'eterna mano. Ecco che l'anima dalla tua liberalità dalle superne sedie mandata in questi membri, e a te con focoso disio appetente di ritoruare stata infino a questo dì, del qual mai da me non si partirà la memoria, acceso d'un fuoco a lei sopra ogni altra cosa grazioso e piacevole, novellamente non senza augurio d'ottimo avvenimento è munta da sette fiamme, così quella lambenti d'intorno, come l'olmo avvinghiato dall'ellera, le quali benchè il sangue non sughino, nè la virtù scemino di quello, anzi considerando quali d'esse siano le moventi cagioni, nè mi dolgono, nè esse cerco con acqua nimica d'offendere, ma con disio ferventissimo a dissolvermi, ed essere contento mi spronano; e perciocchè possibile la facci a sostenere, vuole per le mie parole, ed oltre a ciò, che i presi amori inseparabili facci e longevi, senza offesa di fortuna o di cieli, tale sempre in me la lor sembianza mostrando, quale oggi a pigliarmi lieta l'hanno tenuta; acciocchè io, bene i lor piaceri operando, possa con bianca pietra segnare i pochi giorni; e quivi, quando per legge comune il colpo la dividerà di Atropos, senza impedimento la salita le mostri a' luoghi onde già venne, sì che per

le sostenute fatiche frutto prenda quale ha sperato ne' regni tuoi. Queste parole erano finite, quando li fu risposto con parlamenti minori in questo modo: Spera in noi, e fa' bene, e i tuoi disii saranno vicini: e quindi subito sparve, nel cielo tornando con la sua luce; e Ameto così adorno d' ogni parte, presso delle vedute bellezze di quelle libero cognoscimento a sè sentendo, lieto in mezzo di tutte si vide sedere, e con servigi mirabili da quelle ornato si gloriava: ma esse, partita la Dea, liete d' intorno a lui così insieme con angelica voce incominciarono a cantare:

O anima felice, o più beata  
Ch' altra che spiri in la luce presente,  
O graziosa vie più ch' altra nata,  
Come di noi ciascuna qui lucente  
Di chiaro lume vedi tanto bella,  
Quanto null' altra al mondo oggi vivente,  
Così nel ciel ciascuna appare stella  
Lucida e chiara di tanto sereno  
Quanto Titan nella stagion novella.  
E ne' dì primi dentro al divin seno  
Per virtù vera del suo primo amore  
Di somma benignanza sempre pieno,  
Nascemo a dar del suo alto valore  
Chiarezza vera al mondo, che dovea  
Avvilupparsi dentro al cieco errore.  
E così belle, ciascheduna Dea,  
Innamorate sempre, a' tuoi piaceri  
De' raggi ardiam dell' alma Citerea,



Come ne vedi, siamo: adunque i veri  
Effetti della mente tutti quanti  
Disponi a noi co' suoi giusti pensieri.  
E mirandoci, pensa a quali amanti  
Saremo degne di donar diletto,  
Se piegar ci potesser tutti i canti.  
E sì li nostri visi nel tuo petto  
Forma, che senti l'eterna dolcezza  
Che donar puote e dà il nostro affetto.  
Acciocchè quindi pigli alta fermezza  
A sostenere i già piaciuti amori,  
Per cui ora cercavi in te fortezza,  
Li quai se tu da te non fai di fuori  
Con fatti biechi, mai non sen giranno,  
Ma sempre accresceranno i loro ardori.  
Di te purgando ciò che puote inganno  
Alla vita presente gravitate  
Porger, con briga noiosa o con danno.  
L'ora già tarda alle nostre contrade  
Sollecita ne chiama, onde partire  
Quinci convienci, ove l'ombre passate,  
Concedendolo Iddio, potrem reddire,  
E te contento far del nostro viso,  
Per lo qual ardi con caldo disire.  
E così come 'l cor non è diviso  
Di noi da te, benchè non siam presenti,  
Così da noi il tuo non sia deciso,  
Finchè del buon voler che ora senti  
Ti meritiam, trasportandoti in loco  
Dove si danno interi godimenti,  
Facendo l'uom felice dentro al foco.

Così ornato, come avete udito, s'era Ameto rimasto, con lieto animo ascoltando il cantare delle donne, il quale sentendosi mente più possibile molto che prima, gli orecchi al canto e il cuore a' dolci pensieri quivi contende. Egli in sè stesso facendo della sua primitiva vita comparazione alla presente, sè medesimo schernendo rammemora, e quale tra' Fauni e' Satiri per li boschi già, sè col tempo perdesse cacciando vitupera: e quivi la paura debitamente avuta de' cani delle donne ancora nel pensiero lo spaventa; poi fra sè si rise del suo ardire avuto di prendere il lodevole amore, e con vista serena conosce l'udita prima canzone della sua Lia: quindi i canti de' pastori, che solamente gli orecchi di lui aveano dilettrato, quanto siano utili al cuore conosce, e sente con sommo frutto: similmente vede chi sieno le ninfe le quali più all'occhio che all'intelletto erano piaciute, e ora all'intelletto piacciono più che all'occhio, discerne quali sieno i templi quali le Dee di cui cantano, e chenti sieno i loro amori, e un poco in sè si vergogna de' concupiscevoli pensieri avuti quelle udendo narrare, e similmente vede chi siano i giovani amanti di quelle, e quali per quelle sieno divenuti. Ora gli abiti e i modi d'esse donne nota in sè medesimo debiti a così fatte; ma sopra a tutti gli altri pensieri il rallegra l'esserli da quelle gli occhi svegliati a conoscere le predette cose, e a vedere la santa Dea venuta quivi, e ad avere interamente saputa Lia, e sè sentire ornato come si sente, e possibile all'amore di tante donne, e degno di quello mentre li piacerà; e

li pare. Per le quali cose in sè senza comparazione  
lietissimo, mirando or l' una or l' altra di quelle , co-  
me esse finirono il canto loro , così lieto cominciò a  
cantare.

O Diva luce quale in tre persone  
Ed una essenza il ciel governi e 'l mondo  
Con giusto amore ed eterna ragione ,  
Dando legge alle stelle ed al ritondo  
Moto del sole , principe di quelle ,  
Siccome discerniamo in questo fondo ;  
Con quello ardor che più caldo si svelle  
Del petto mio cominciò a ringraziarti ,  
E teco insieme queste donne belle.  
La quale , acciocchè potessi mostrarti  
A me , che te quasimente ignorava ,  
Non ti fu grave tanto faticarti ,  
Che del bel cielo in questa vita prava  
Non discendessi , aprendomi l' effetto  
Che 'l mal di questo mondo ne disgrava:  
La caligine ostando all' intelletto ,  
Ch' agli occhi miei del tutto ti togliea  
Con l' operar di Mopsa e col suo detto ,  
A cui Emilia , come si dovea  
Seguendo , mi rivolse alla tua santa  
Faccia , guidando la spada d' Astrea.  
E quella appresso per cui sù si canta  
La loda di Pomona , a' tuoi piaceri  
Misurò la mia cura tutta quante.

Fortificando me a' tuoi voleri  
Acrimonia dop' essa , in guisa tale  
Che più del mondo non curo i poteri.  
Quindi Agapes del tuo fuoco eternale  
M' accese , e ardo sì interamente  
Ch' appena credo a me null' altro eguale.  
E la Fiammetta più ch' altra piacente  
Sì m' ha in te sperar l' anima posta ,  
Ch' ad altro non ha cura la mia mente .  
Simile tutta a me chiara e disposta  
S' è la mia Lia con gli affetti suoi ,  
Che di que' nulla da me si discosta .  
Adunque tu che vedi e tutto puoi ,  
Governa in queste sì la mente mia ,  
Che al gran dì mi ritrovi tra' tuoi .  
Ed in eterno , come il cor disia ,  
Sia il tuo nome , siccom' egli è degno ,  
Sopra ogn' altro esaltato , così sia .  
E simile di queste , da cui tegno  
Tanto di ben quanto nel mio parlare  
Cantando avanti dimostro e disegno .  
Il qual se avvien che io voglia lasciare  
A chi dietro verrà , sì che si possa ,  
Siccome io sono , d' esse innamorare .  
Così serva i miei versi che percossa  
D' invidia quelli giammai non risolva ,  
O le mie carte , ad odio iniquo mossa ,  
E quelle in seta o in drappi rinvolva ,  
E in molte parti legate e ristrette  
Portate via la man gallica solva ;

O ch' elle forse non sien poi elette  
A servir ciò che la filata lana  
Per soldo acquista delle femminette :  
O forse cuopran la cura profana  
De' providi ministri di natura  
Alla morbida carne render sana ;  
O che coperte di nuova pittura  
Ne' pilei cucite dien segnali  
Della mal fatta tua bella figura .  
Che s' avvenir ciò dee , a coronali  
Fiamme piuttosto le chieggo dannate  
Ch' a vita lanfata , e disuguali.  
Omai rimesso alla tua deitate  
Mi tacerò , e di costoro ardendo ,  
Dopo esse cercherò le mie contrate ,  
Di rivederti con esse attendendo.

Tacque Ameto , e l' ora già tarda con le lor pecorelle pingeva i pastori alle loro case , e gli uccelli tacendo, infra li folti rami presi i loro ospizii , davano largo luogo a' pipistrelli già per la caliginosa aere trascorrenti , e non s' udivano le cicale , ma gli stridenti grilli per le rotture della secca terra s' avevano fatto cominciare a sentire ; ed Espero già si poteva vedere infra li tiepidi raggi di Febo cercante l' occaso , col quale i lassi Zeffiri cercavano di riposarsi. Onde ciascuna i vestimenti , le ghirlande , gli archi e le saette riprese , come quivi venute così i prati lasciando , ad Ameto umilmente dicendo addio, si partirono, e per più fresco aere ricercarono le proprie case. Ma Ame-

to con eterno segnale di tutte nell' ardente petto seg-  
guato , le vedute cose reiterando nella sua mente , in  
sè biasimando la troppo affrettata partenza , con ispe-  
ranza di ritornarvi, similmente si partì lieto, ed alle  
sue case si rendè acceso di molti amori.

Nella fronzuta e nuova primavera ,  
In loco spesso d' erbe e di fiori ,  
Da folti rami chiuso , posto m' era  
Ad ascoltare i lieti e vaghi amori  
Nascosamente delle ninfe belle ,  
Quei recitanti , e de' loro amadori.  
Li quali udendo , e rimirando quelle  
Negli occhi belli , e nelle facce chiare ,  
Lucenti più che mattutine stelle ;  
Sentendo appresso il lor dolce cantare  
In voce tal che angelica paria  
Più tosto che mondana ad ascoltare ,  
Sì dolcemente nell' anima mia  
Amor si risvegliò dove dormia ,  
E dove fosse appena mi credia,  
Che per quella entro soave il sentia  
Per ogni parte andar con la biltate ,  
Col ragionare e con la melodia  
Di quelle donne , che in veritate  
Io senza me grand' ora dimorai  
In non provata mai felicità.  
Ma poscia ch' io in me quindi tornai  
Per la novella fiamma , che raccese  
L' antica , tosto com' io la provai ,

Subitamente il cor ferito intese

Il ben di quelle , siccome provato ,  
Arguendo di lì le sue offese.

E quel bene ch' io prima avea gustato  
Puro , da quinci innanzi con disiri  
Di nuovo accesi venne mescolato ;

E così gioia insieme con martiri  
Aveva: gioia quelle rimirando ,  
E ascoltando i lor caldi sospiri;

Martiri aveva troppo disiando  
Ciò ch' esser non potea , avvegnadio  
Che il bene era più bene compensando.

Così nel mio pensiero e col disio  
Conoscea quei d' Ameto , il qual si stava  
A mirar quelle sì fisso , che io

Di lui sovente in me stesso dubbiava  
Non fosse grave a quelle il suo mirare ,  
E di ciò forte fra me il ripigliava.

E di lui invidioso , palesare ,  
Talvolta fu , mi volli , poi mi tenni ,  
Temendo condizion non peggiorare.

E con quel cuor che io potei sostenni  
Vederlo a tanta corte presidente  
Parlar con motti , e con riso e con cenni.

Ma tutto questo m' usciva di mente ,  
Qualor nel viso ne mirava alcuna ;  
O udiva cantar sì dolcemente .

Ma poi che l' aere a divenir bruna  
Incominciò , e il sole a coricarsi ,  
E fuor di Gange si mostrò la luna ,

E che le ninfe in piè tutte levarsi  
 Dopo l' ultimo canto insieme fatto ,  
 E verso i lor ricetti ravviarsi ,  
 Io mi levai dal luogo ov' era quatto  
 Stato ad udire , e a vedere il giorno  
 Tanto di ben quanto fu patefatto.  
 E già veggendo delle stelle adorno  
 Il cielo , a me dell' annottar doglioso ,  
 Quindi partimmi senza far soggiorno.  
 Ma pensi chi ben vede , se penoso  
 Esser dovei , e con amaro core  
 Quel luogo abbandonando grazioso.  
 Quivi beltà , gentilezza e valore ,  
 Leggiadri motti , esempio di virtute ,  
 Somma piacevolezza con amore.  
 Quivi disio movente uomo a salute ,  
 Quivi tanto di bene e d' allegrezza ,  
 Quanto uom ci puote aver ; quivi compiute  
 Le delizie mondane , e lor dolcezza  
 Si vedeva e sentiva ; ed ov' io vado  
 Malinconia ed eterna gramezza :  
 Lì non si ride mai se non di rado ;  
 La casa oscura e muta , e molto trista  
 Mi ritiene e riceve mal mio grado ;  
 Dove la cruda ed orribile vista  
 D' un vecchio freddo , ruvido ed avaro  
 Ognora con affanno più m' attrista.  
 Sì che l' aver veduto il giorno caro ,  
 E ritornare a così fatto ostello ,  
 Rivolge ben quel dolce in tristo amaro.



Che sè in libertà tutto possiede !  
Oh lieto vivere , e più ch' altro bello !  
Oh quanto Ameto , se questo ben vede ,  
Dee nella mente sua sentir diletto ,  
S' egli il conosce , siccom' uom si crede.  
Veggendosi tornato di subietto  
Alto signor di donne tante e tali ,  
Quai questo dì li furon nel cospetto.  
Io mi torrai dolendo de' miei mali  
A' luoghi usati ; e attendendo peggio  
Per la sua fine ho già pennute l' ali  
Al volar alla morte , la qual cheggio  
La notte e il dì per men doglia sentire ,  
Perchè bene altro fine non ne veggio  
Esser serbato al mio lungo martire.

La saetta mossa dal mio arco tocca i segui cercati  
con volante foga, e le bianche colombe pasciute negli  
ampii campi gratulanti ricercan le torri, e gli stanchi  
cavalli, compiuto il corso, domandan riposo; e così  
l'opera mia, guidata per li umili piani, temente d'lea-  
ro i miseri casi, è alla sua fine presente. Riceva adun-  
que la santa Dea, me a queste cose aiutante, i suoi in-  
censi, e le meritate ghirlande coronino la bella donna  
della faticata penna movente cagione. E tu, o solo  
amico, e di vera amistà veracissimo esempio, o Nic-  
colò di Bartolo del Buono di Firenze, alle virtù del  
quale non basterieno i miei versi, e però tacciole,  
avvegna che al per sè medesime lucono, che di mia

fatica non hanno bisogno , prendi questa rosa tra le spine della mia avversità nata , la quale a forza fuori de' rigidi pruni tirò la fiorentina bellezza, me nell' infimo stante delle tristizie , dando sè a me con certo diletto a disegnarsi : e questa non altrimenti ricevi che da Virgilio il buono Augusto, o Erennio da Cicerone, o come da Orazio il suo Mecena prendevano i cari versi ; nella memoria riducendoti l' autorità del buon Catone ; dicente : quando il povero amico un picciol dono ti presenta , piacevolmente il ricevi. Certo io a te valoroso cotale la mando, sentendo nullo altro a me esser Cesare, Erennio o Mecena, se non Niccolò. Nella quale se forse in fronda o altra parte si contenesse alcun difetto , non malizia ma ignoranza n' ha colpa; e però liberamente l' esaminazione e la correzione d' essa commetto nella madre di tutti e maestra sacratissima chiesa di Roma , e de' più savii , e di te ; la quale poscia ti prego che conservi, siccome tua, nel santo seno , nel quale il fattore d' essa hai con amore indissolubile sempre tenuto , e lei vedova e lontana alla sua donna lieta, non altramenti che io, consola con la soavità della voce tua , infinattanto che con quella giugnendosi , intera senta la sua letizia.

F I N E











